



## ELISA MANIG

Elisa Manig versetzt uns mit ihren Werken in einen intensiven Zustand der körperlichen und sinnlichen Auseinandersetzung.

Wie in einem Strudel versuchen wir als Betrachter:innen, uns zu orientieren und die physischen Gegebenheiten ihrer Arbeiten im Raum zu ergründen, doch immer wieder stoßen wir auf Irritationen und vermeintlich unmögliche Konstellationen, in denen Gewicht, Schwerkraft, Spannung und Dynamik neuen Gesetzen zu folgen scheinen. Mit reduzierter Formensprache und oft heiteren, leichten Farben verarbeitet die Künstlerin Elemente aus unserer Alltagswelt.

Auch in ihren Zeichnungen verhandelt Elisa Manig räumliche Dimensionen und kreierte im Spannungsfeld optisch leichter und beschwerender Farben ein verblüffendes Kräftemessen. Noch im Wahrnehmungsprozess fügen sich Passformen im Geiste zusammen oder stoßen sich einzelne Elemente auf geheimnisvolle Weise fühlbar ab. An einer Linie wird gezogen, eine andere wirkt notdürftig festgeklebt. Ein mit wenigen Strichen gezeichnetes Objekt droht vom Papier zu kippen.

Elisa Manig spielt in ihren Arbeiten nicht nur mit unserer Seherfahrung, sondern auch mit unserem grundlegenden Verständnis der Funktionsweise unserer physischen Welt. Mit verstörender Leichtigkeit stellt sie unsere intuitive Reaktionsfähigkeit infrage, entlarvt unsere ureigenen menschlichen Impulse und Schutzinstinkte und führt diese ad absurdum. Indem sie unser Einschätzungsvermögen in Bezug auf unsere Umwelt unterwandert, vermag sie uns zu verunsichern: Was sehen wir hier wirklich? Können wir unserer Wahrnehmung trauen? Und müssen wir selbst aktiv werden, damit nicht im nächsten Augenblick alles aus den Fugen gerät?

Elisa Manig lebt in Hamburg und ist 1987 in Karl-Marx-Stadt (heute Chemnitz) geboren. Bis 2011 absolvierte sie eine Ausbildung zur Goldschmiedin und begann dann ein Studium der Freien Kunst an der Muthesius Kunsthochschule Kiel, welches sie 2014 und an der HfBK Dresden fortführte und 2018 als Meisterschülerin von Monika Brandmeier abschloss. Im selben Jahr erhielt sie das Sächsische Landesstipendium. Ihre Arbeiten waren bereits in zahlreichen Ausstellungen vertreten, u.a. im Hygiene Museum und im Kunstverein Meißen. Auf der POSITIONS Berlin Art Fair 2020 hat Elisa Manig ihre Werke im Rahmen der kuratierten Sonderausstellung Academy POSITIONS by Berlin Hyp präsentiert und wurde dafür mit dem Berlin Hyp – Kunstpreis ausgezeichnet.

Als Gewinnerin war sie im vergangenen Jahr mit einer Einzelausstellung auf der POSITIONS Berlin Art Fair vertreten. 2022 zeigte die Jarmuschek + Partner Elisa Manigs Arbeiten erstmals solo in der Galerie sowie während der Berlin Art Week beim Amtsalon Berlin. Neueste Arbeiten werden im Rahmen der „New Positions“ im November auf der Art Cologne zu sehen sein.





## ELISA MANIG

Elisa Manig puts us in an intense state of physical and sensual engagement. Like in a whirl, we as viewers try to orient ourselves and to fathom the relationship of her works to the surrounding space, but again and again we encounter irritations and supposedly impossible constellations in which weight, gravity, tension and dynamics seem to follow new laws. With a reduced formal language and often cheerful, light colours, the artist processes elements from our everyday world.

Also in her drawings, Elisa Manig negotiates spatial dimensions and creates an astonishing trial of strength in the field of tension between optically light and weighty colours. Still in the process of perception, fitting shapes join together in the mind or individual elements tangibly repel each other in a mysterious way. One line is drawn, another seems to be stuck in place. An object drawn with a few strokes threatens to topple off the paper. In her works, Elisa Manig plays not only with our visual experience but also with our fundamental understanding of how our physical world works. With disturbing ease, she questions our intuitive ability to react, exposes our very own human impulses and protective instincts and takes them ad absurdum. By undermining our ability to assess our environment, she is able to unsettle us: What do we really see here? Can we trust our perception? And do we have to take action ourselves so that everything doesn't fall into pieces in the next moment?

Elisa Manig lives in Hamburg and was born in Karl-Marx-Stadt (today Chemnitz) in 1987. She trained as a goldsmith until 2011 and then began studying fine arts at the Muthesius Academy of Fine Arts in Kiel, which she continued in 2014 and at the HfBK Dresden, graduating in 2018 as a master student of Monika Brandmeier. In the same year, she received the Saxon State Scholarship. Her work has been featured in numerous exhibitions, including the Hygiene Museum and the Kunstverein Meißen. At POSITIONS Berlin Art Fair 2020, Elisa Manig presented her works as part of the curated special exhibition Academy POSITIONS by Berlin Hyp and was awarded with the Berlin Hyp art prize. As the winner, she was represented last year with a solo exhibition at the POSITIONS Berlin Art Fair. In 2022, Jarmuschek + Partner showed Elisa Manig's work solo for the first time in the gallery as well as at Amtsalon Berlin during Berlin Art Week. The latest works will be on show as part of the „New Positions“ at Art Cologne in November.



ELISA MANIG  
\* 1987

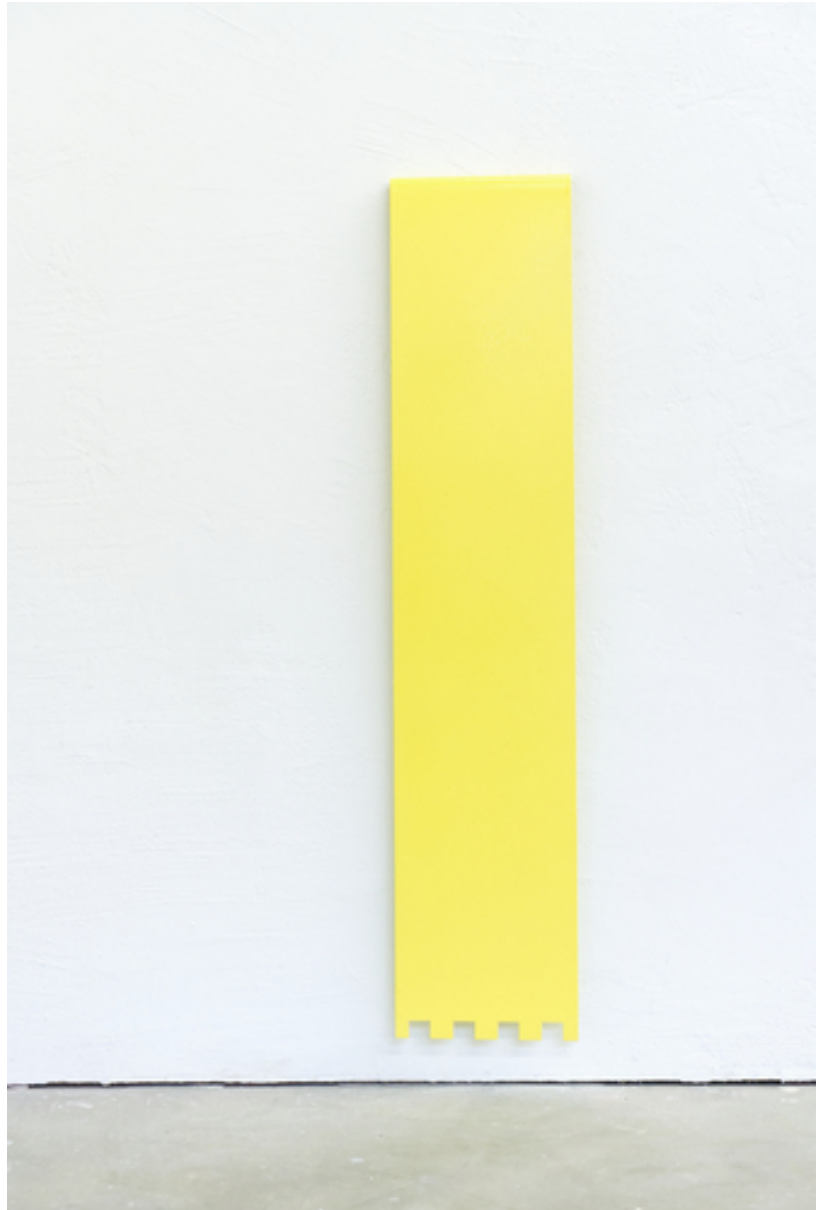


*Dämpfer*

2022  
Holz, Stahl, Edelstahl, PVC, Lack  
115 x 78 x 30 cm

2022  
wood, steel, stainless steel, PVC,  
lacquer  
115 x 78 x 30 cm

ELISA MANIG  
\* 1987

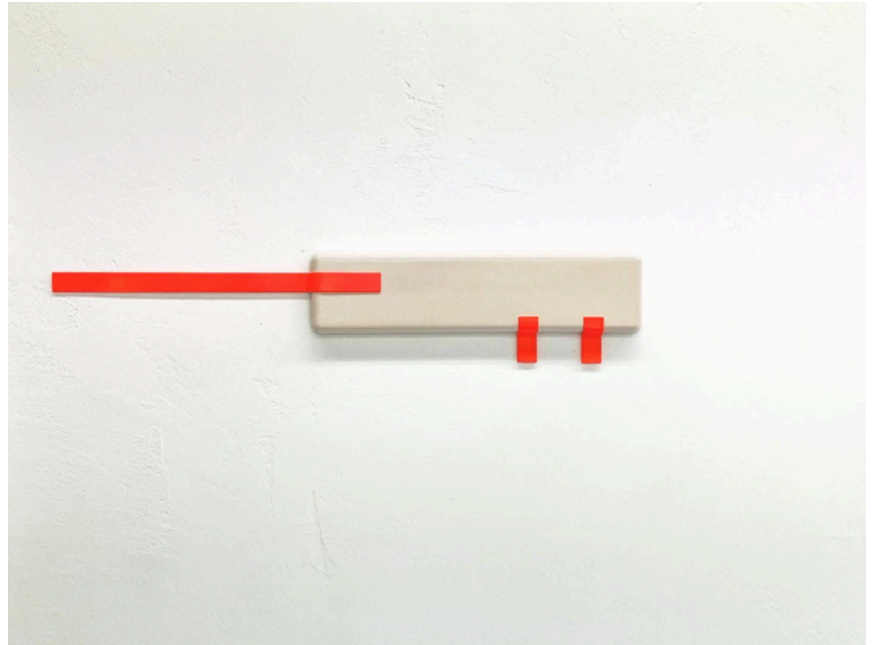


*Rakel*

2022  
Stahlblech, Lack  
96 x 20 x 2,5 cm

2022  
steel sheet, lacquer  
96 x 20 x 2,5 cm

ELISA MANIG  
\* 1987



*prong*

2022  
Stahlblech, Lack, Polyurethanguss  
15 x 69 x 2,5 cm

2022  
steel sheet, lacquer, polyurethane cast  
15 x 69 x 2,5 cm

ELISA MANIG  
\* 1987

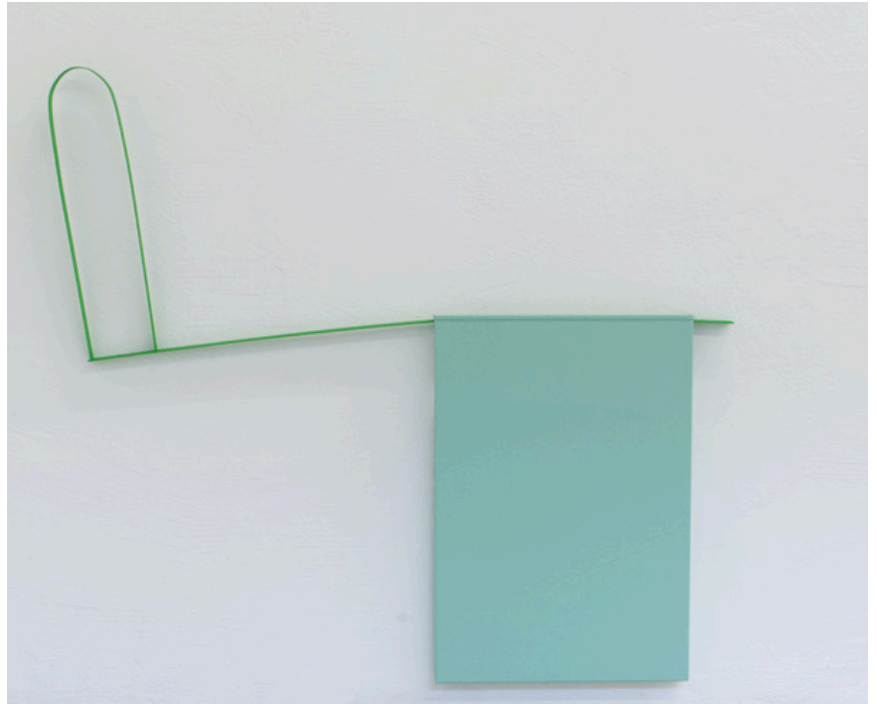


*o. T. (Revisionsklappe)*

2022  
Holz, Aludibond, Scharnier, Lack  
75 x 42 x 2 cm

2022  
wood, Aludibond, hinge, lacquer  
75 x 42 x 2 cm

ELISA MANIG  
\* 1987



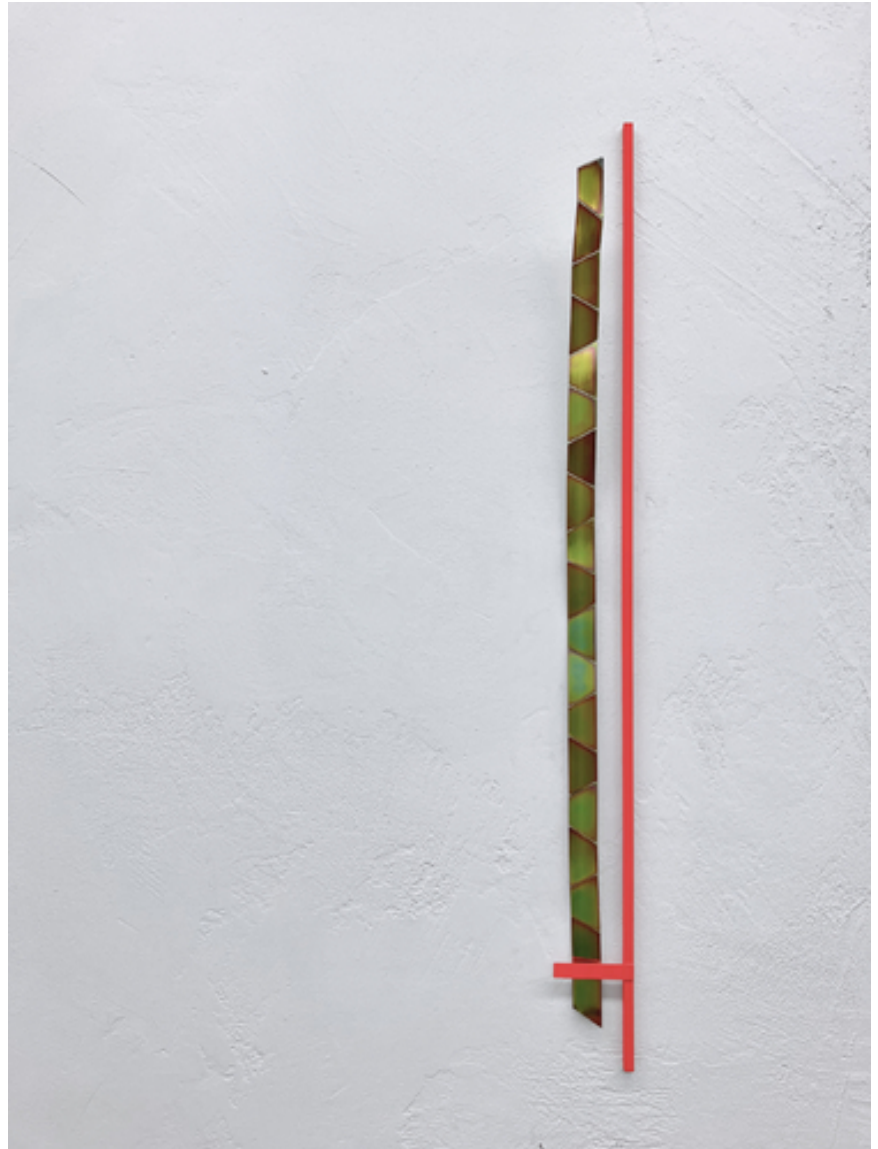
*Hänger*

2022  
Stahl, Lack  
95 x 100 x 6 cm

2022  
steel, lacquer  
95 x 100 x 6 cm



ELISA MANIG  
\* 1987



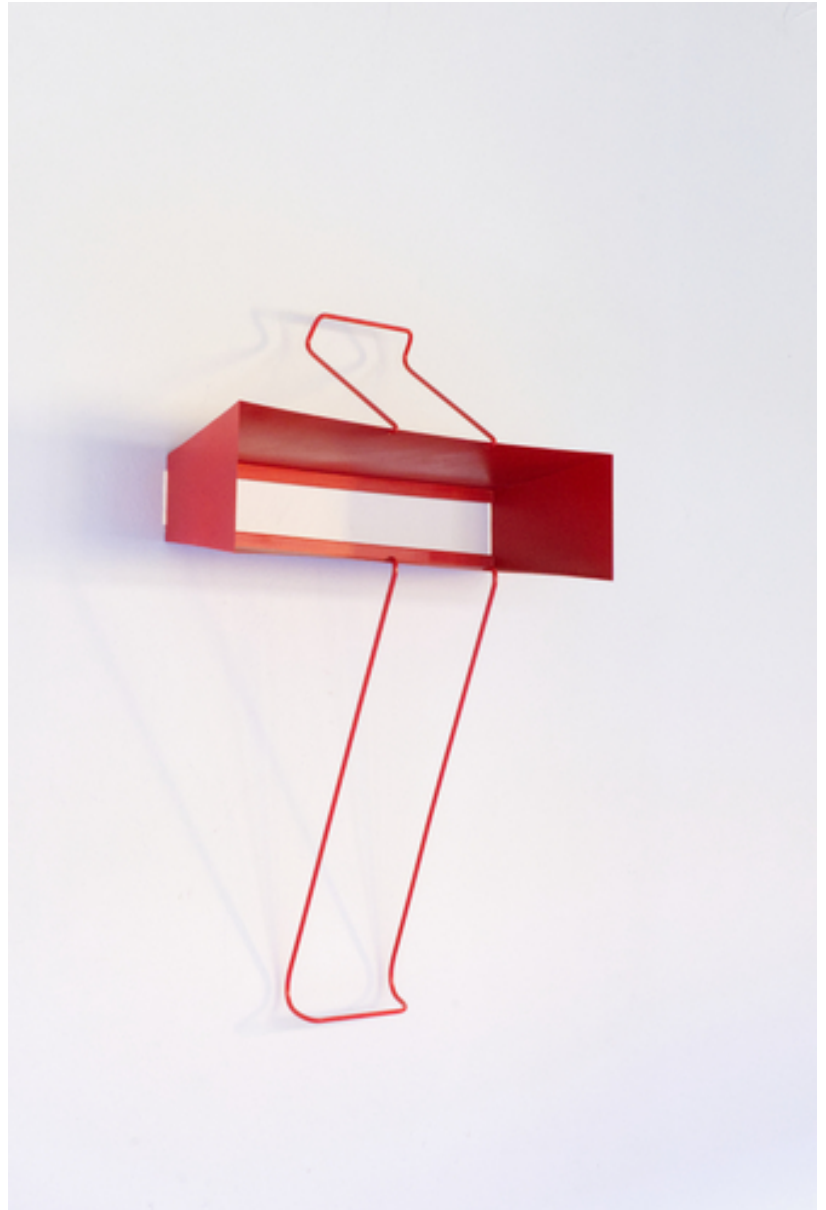
*Los*

2022  
Stahlblech, Lack  
110 x 15 x 3 cm

2022  
galvanized steel sheet, lacquer  
110 x 15 x 3 cm



ELISA MANIG  
\* 1987



*snap tin*

2022  
Stahl, Lack  
118 x 79 x 28 cm

2022  
steel, lacquer  
118 x 79 x 28 cm

ELISA MANIG  
\* 1987



*Schellen*

2022

Stahlblech (verzinkt), Polyurethanguss

97 x 170 x 35 cm

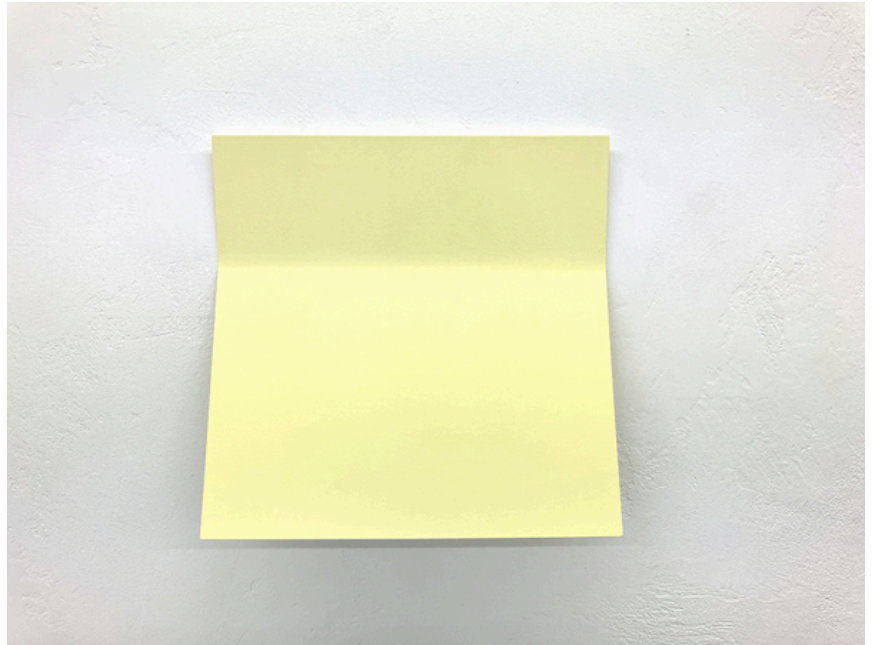
2022

galvanized steel sheet, polyurethane

cast

97 x 170 x 35 cm

ELISA MANIG  
\* 1987

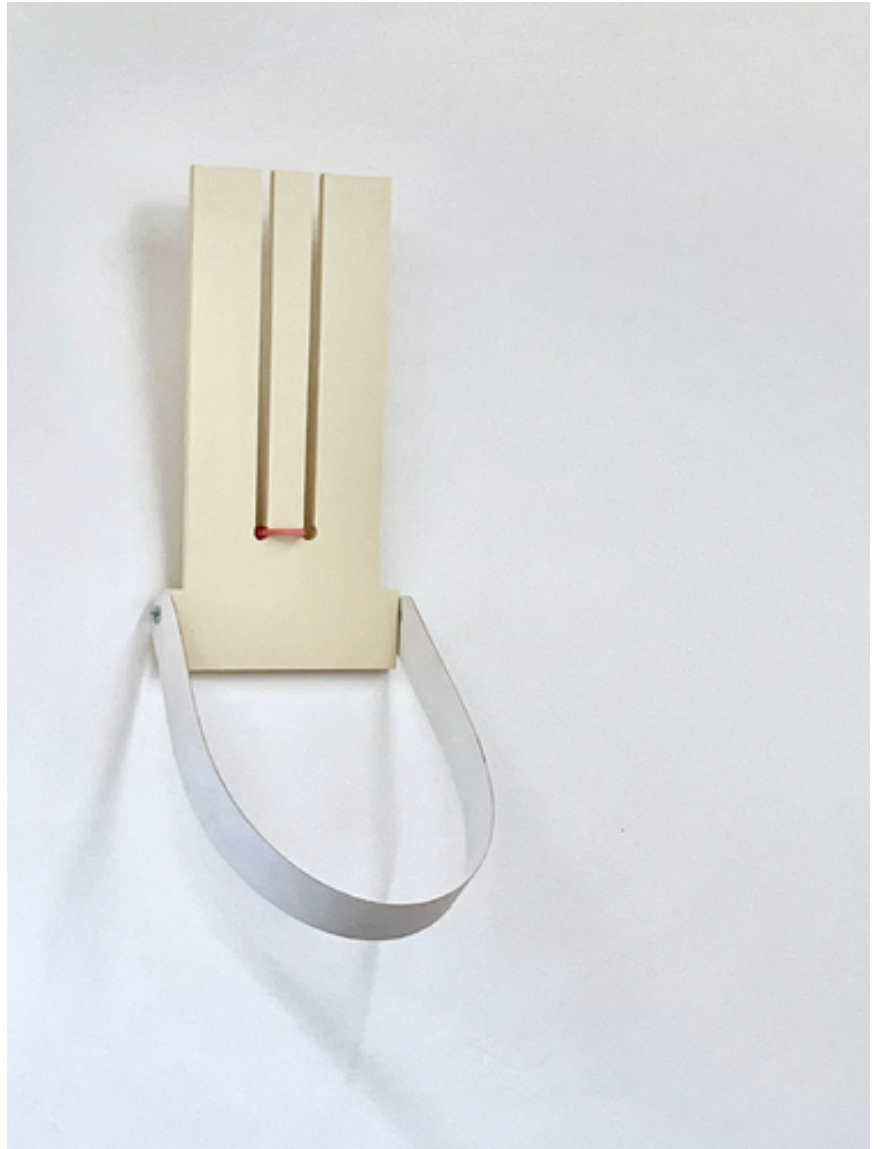


*sticky note*

2022  
Aludibond, Lack  
45 x 45 x 10 cm

2022  
Aludibond, lacquer  
45 x 45 x 10 cm

ELISA MANIG  
\* 1987



*Schnalle*

2022  
MDF, Holz, Stahl, Lack  
121 x 44 x 23 cm

2022  
MDF, wood, lacquer, steel  
121 x 44 x 23 cm



ELISA MANIG  
\* 1987

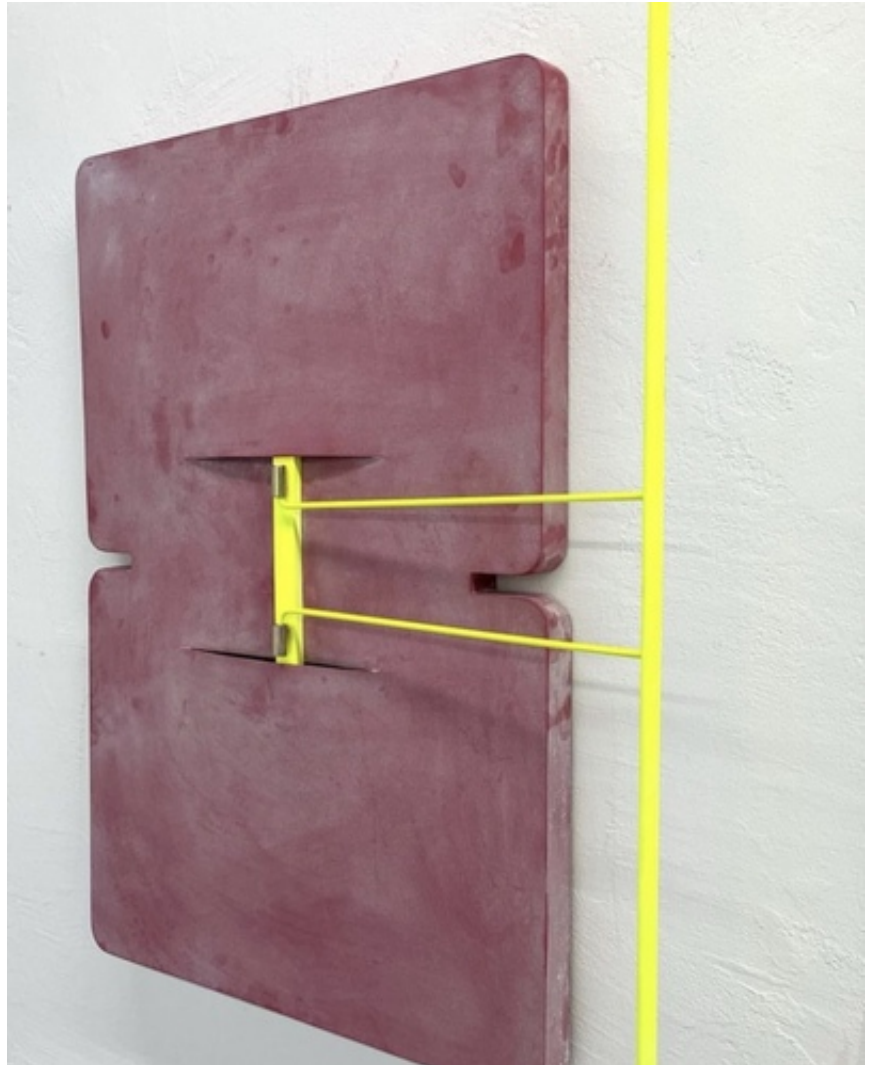


*Lot*

2022  
Stahl verzinkt, Polyurethanguss  
100 x 4 x 28 cm

2022  
galvanized steel, polyurethane cast  
100 x 4 x 28 cm

ELISA MANIG  
\* 1987



*squeegee*

2022  
Holz, Stahl, Lack  
100 x 72 x 14 cm

2022  
wood, steel, lacquer  
100 x 72 x 14 cm

ELISA MANIG  
\* 1987



*fit in*

2021  
Holz, Lack  
7 x 60 x 35 cm

2021  
wood, lacquer  
7 x 60 x 35 cm



ELISA MANIG  
\* 1987



*FLAP*

2021  
Stahlblech (verzinkt)  
120 x 150 x 10 cm

2021  
galvanized steel sheet  
120 x 150 x 10 cm

ELISA MANIG  
\* 1987



*tense #1*

2022  
Stahl, gelb verzinkt  
15 x 38 x 35 cm

2022  
steel, yellow galvanized  
15 x 38 x 35 cm

ELISA MANIG  
\* 1987



*Feder*

2022

Stahl

16 x 21 x 16 cm,

Multiple: 3+2ap

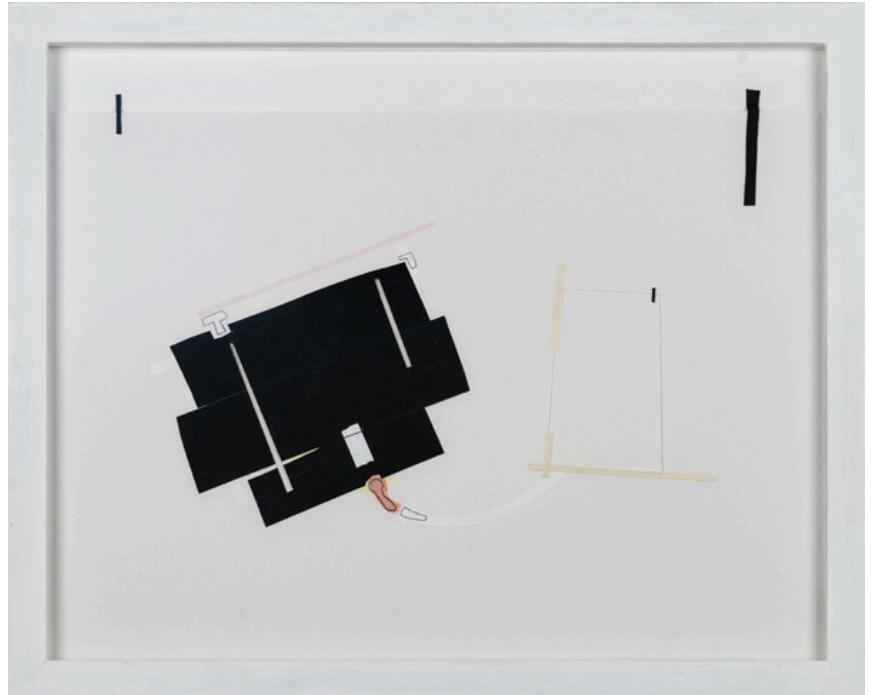
2022

steel

16 x 21 x 16 cm,

multiple: 3+2ap

ELISA MANIG  
\* 1987



*o. T.*

2022  
Mischtechnik  
21 x 29,7 cm  
gerahmt (26,5 x 32 cm)

2022  
mixed media  
21 x 29,7 cm  
framed (26,5 x 32 cm)

ELISA MANIG  
\* 1987



*o. T.*

2022  
Mischtechnik  
17 x 23 cm  
gerahmt

2022  
mixed media  
17 x 23 cm  
framed

ELISA MANIG  
\* 1987



*o. T.*

2022  
Mischtechnik  
21 x 29,7 cm  
gerahmt (23,5 x 32 cm)

2022  
mixed media  
21 x 29,7 cm  
framed (23,5 x 32 cm)

ELISA MANIG  
\* 1987



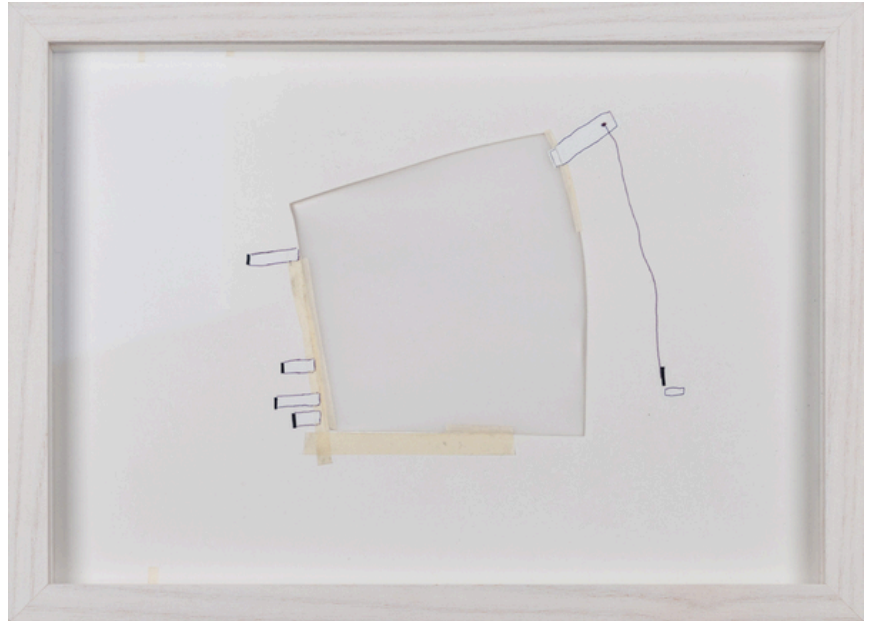
*o. T.*

2022  
Mischtechnik  
21 x 29,7 cm  
gerahmt (23,5 x 32 cm)

2022  
mixed media  
21 x 29,7 cm  
framed (23,5 x 32 cm)



ELISA MANIG  
\* 1987

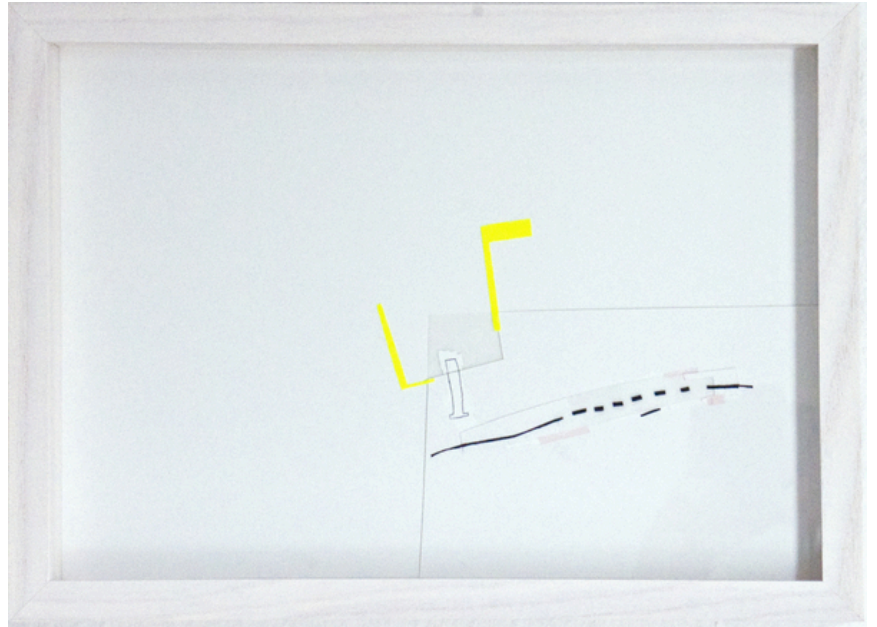


*o. T.*

2022  
Mischtechnik  
21 x 29,7 cm  
gerahmt (23,5 x 32 cm)

2022  
mixed media  
21 x 29,7 cm  
framed (23,5 x 32 cm)

ELISA MANIG  
\* 1987

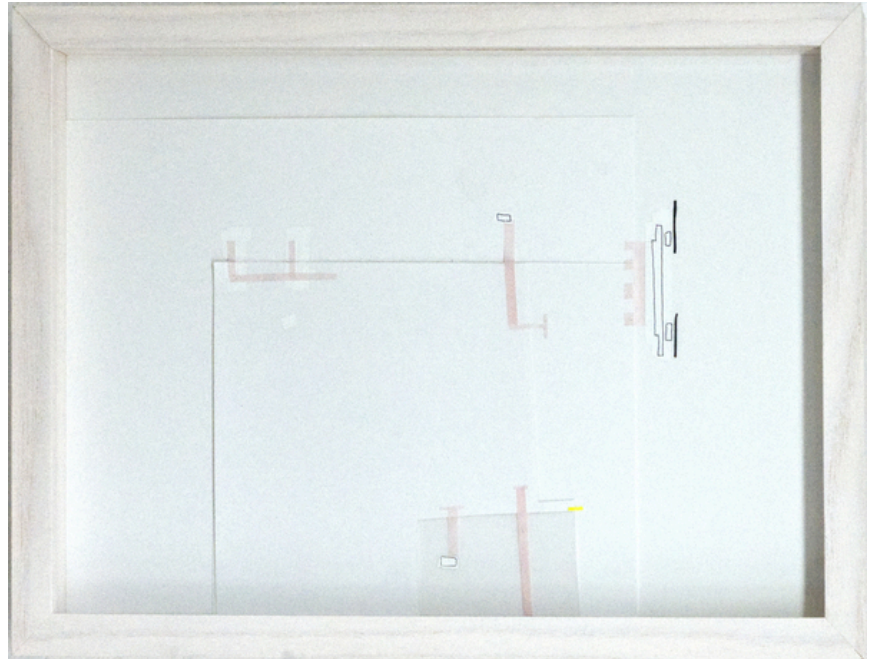


*o. T.*

2022  
Mischtechnik  
21 x 29,7 cm

2022  
mixed media  
21 x 29,7 cm

ELISA MANIG  
\* 1987

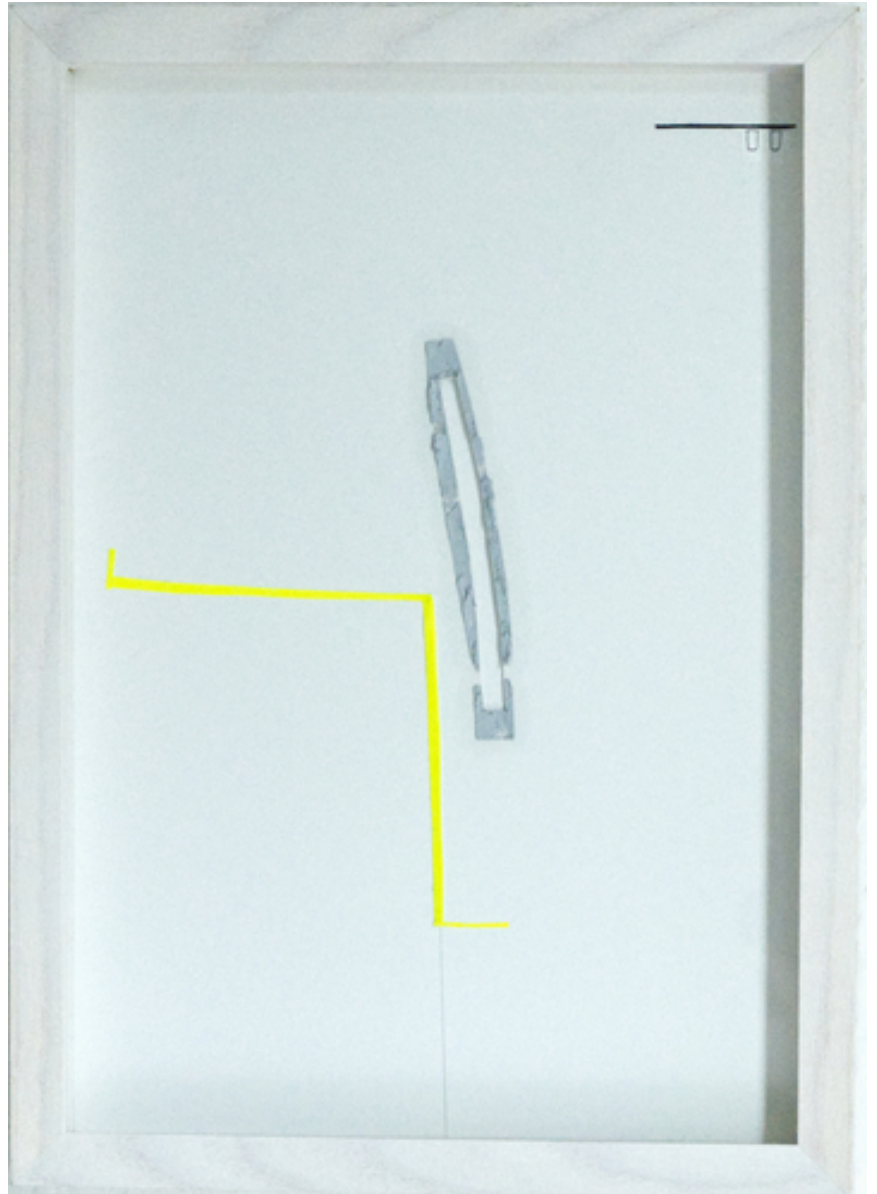


*o. T.*

2022  
Mischtechnik  
21 x 29,7 cm

2022  
mixed media  
21 x 29,7 cm

ELISA MANIG  
\* 1987



*o. T.*

2022  
Mischtechnik  
29,7 x 21 cm

2022  
mixed media  
29,7 x 21 cm

ELISA MANIG  
\* 1987



*o. T.*

2022  
Mischtechnik  
29,7 x 21 cm

2022  
mixed media  
29,7 x 21 cm



ELISA MANIG  
\* 1987



*o. T.*

2022  
Mischtechnik  
29,7 x 21 cm

2022  
mixed media  
29,7 x 21 cm

ELISA MANIG  
\* 1987



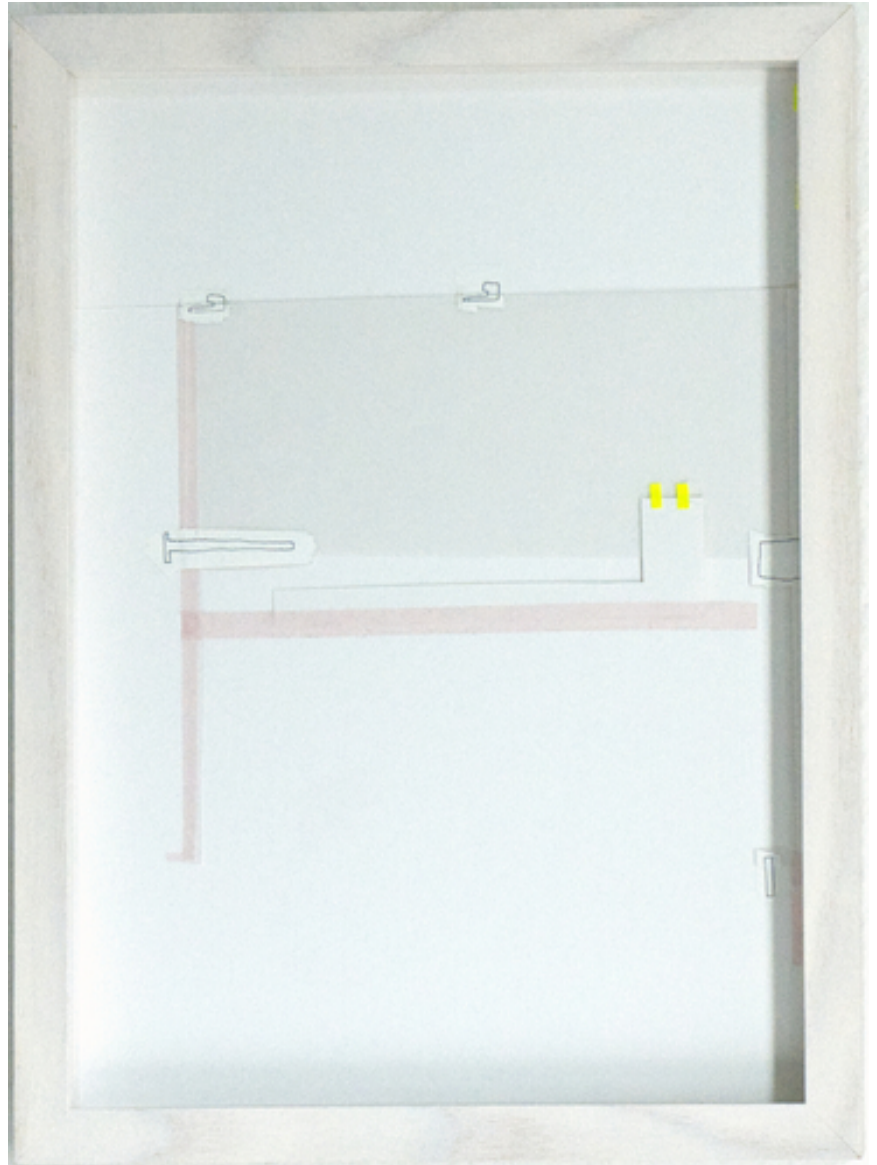
*o. T.*

2022  
Mischtechnik  
29,7 x 21 cm

2022  
mixed media  
29,7 x 21 cm



ELISA MANIG  
\* 1987



*o. T.*

2022  
Mischtechnik  
29,7 x 21 cm

2022  
mixed media  
29,7 x 21 cm

ELISA MANIG  
\* 1987

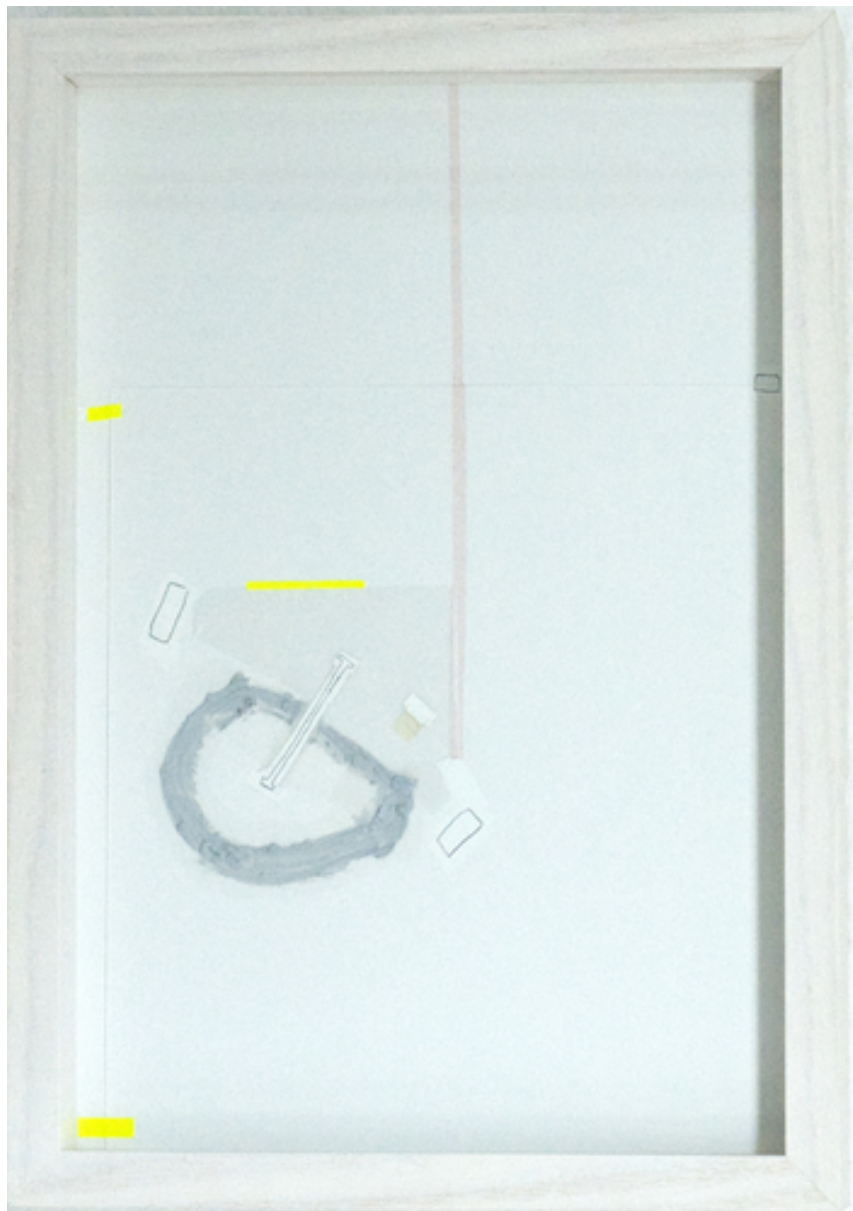


*o. T.*

2022  
Mischtechnik  
29,7 x 21 cm

2022  
mixed media  
29,7 x 21 cm

ELISA MANIG  
\* 1987



*o. T.*

2022  
Mischtechnik  
29,7 x 21 cm

2022  
mixed media  
29,7 x 21 cm

ELISA MANIG  
\* 1987

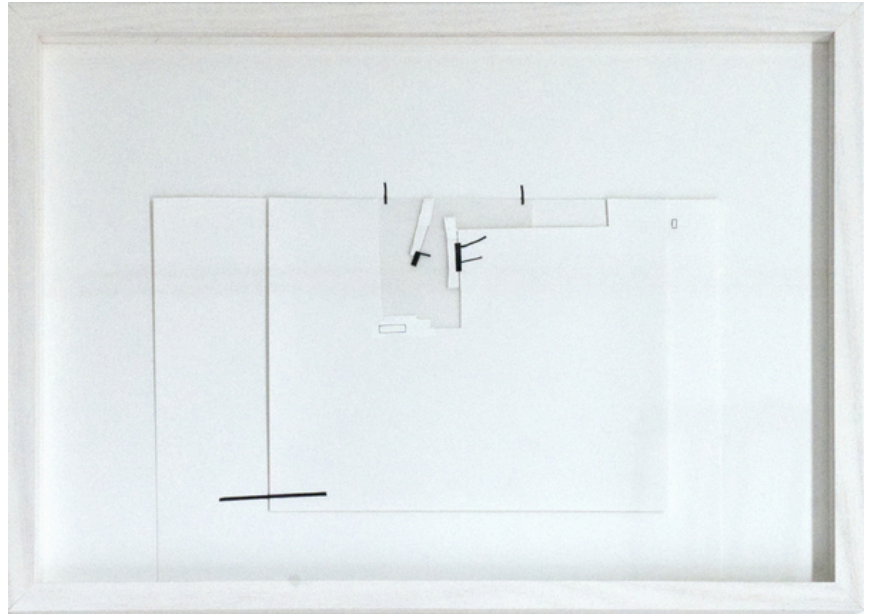


*o. T.*

2022  
Mischtechnik  
42 x 29,7 cm

2022  
mixed media  
42 x 29,7 cm

ELISA MANIG  
\* 1987



*o. T.*

2022  
Mischtechnik  
29,7 x 42 cm

2022  
mixed media  
29,7 x 42 cm