

Claus Michaletz Preis
für osteuropäische Kunst der
Secco Pontanova ● Stiftung

20

20

Jānis Šneiders



Claus Michaletz Preis
für osteuropäische Kunst der
Secco Pontanova Stiftung

2020

Preisträger: Jānis Šneiders

2	Jānis Šneiders
8	Malerei / Paintings
22	Zeichnung / Drawings
26	Index
28	Biografie / Biography
32	Die Secco Pontanova Stiftung

Jānis Šneiders

Flächen mit gefühlt unzähligen kleinen beige Fliesen, in perfekter Fluchtpunktperspektive gezeichnet, führen unseren Blick, soweit das Licht reicht. Nur ein schmaler, dämmeriger Übergang leitet hin zu dem, was darauf folgt: kompaktes Schwarz. Fast wirkt es, als komme es gefräßig auf uns zu, als vergrößere es sich und könnte uns in Kürze verschlingen. Wie eine zutiefst beruhigte Kampfzone erscheint der Bereich, in dem das Licht mit dem Schatten ringt. Welcher Part gewinnt oder ob dieser Balancezustand für alle Zeiten eingefroren bleibt, wird in Gemälden wie „Cave“ (S. 19) oder „Edge“ (S. 9) von Jānis Šneiders nicht erzählt.

Mit wenigen Strichen und reduzierter Farbigkeit entwirft der lettische Künstler in seinen Ölgemälden Räume, die auf den ersten Blick wie abstrakte Farbfelder oder Muster anmuten. Erst im nächsten Moment des Hinsehens konkretisieren sich Gegenstände und architektonische Situationen: Ob längliches Becken, Ecke, Pfeiler, eine Bank oder ein Fenster – unumgänglich bilden Fliesen und absolute Dunkelheit einen Kontrast, dessen Dramatik auf seltsame, ja absurde Weise durch die fast unerträgliche Ruhe der Szenerie konterkariert wird.

In ihrer Massivität wirken die Bilder wie Denkmäler oder Symbole für das Unbewusste. Ähnlich wie ein tiefer Brunnen oder ein altes Haus, in dem alle Möbel mit Laken verhangen sind, wecken sie ein Gefühl von Grusel und Beklemmung. Während der nicht beleuchtete Raum die Ungewissheit über das Verborgene evoziert, vermag die Leere des beleuchteten Areals der Betrachter*in vor Augen zu führen, wie bedrohlich auch die Abwesenheit von allem sein kann. Das Einschätzen von Raum, die Projektion gemachter Erfahrungen und die Anwendung von bereits erlerntem gewinnen angesichts dieser Manifestationen des Nichts an Bedeutung.

Ebenso überschaubar und einfach wie die Bilder erscheinen auch Jānis Šneiders Titel. Lässt man sie aber kurz wirken, wird klar: Auch in den Worten – Höhle (cave, S. 19), Fenster (window, S. 17), Insel (island, S. 15) – versteckt sich ein Geheimnis, wird mit unserer Fantasie gespielt, indem die Bedeutung nur oberflächlich erfassbar ist. Jedes Mal rufen Bild und Titel Erinnerungen hervor, doch die Assoziationen ersticken in Ermangelung fütternder

Details. Nie können wir verorten oder zuordnen. Wir lesen und sehen etwas, aber verstehen nichts. Indem Jānis Šneiders uns mit diesem Nichts konfrontiert, versetzt er uns in einen Schwebestand, in dem Gefühle der Anziehung und Abstoßung changieren. Er öffnet in uns eine Tür zum Unterbewusstsein – und das ist faszinierend und verstörend zugleich.

Jānis Šneiders ist 1995 geboren. Nach ersten künstlerischen Schritten an der Riga Art Highschool studierte er ab 2015 Malerei an der Art Academy of Latvia und im Rahmen eines Erasmus-Aufenthalts 2018 an der Royal Academy of Fine Arts in Antwerpen. 2019 schloss er mit dem Bachelor ab und setzt sein Studium seitdem an der Art Academy of Latvia im Bereich der Visuellen Kommunikation fort. Seine Werke wurden bereits in mehreren Einzelausstellungen in Lettland und Schweden gezeigt. 2017 erhielt er ein Stipendium der Rotary Art Society und 2019 den NBYAA Young Painter Award. Auf der POSITIONS Berlin Art Fair wurde Jānis Šneiders 2020 als Träger des Claus Michaletz Preises für osteuropäische Kunst präsentiert, welcher erstmals von der Secco-Pontanova-Stiftung vergeben wurde.

Text: Ines Wittneben

Surfaces with what feels like countless small beige tiles, drawn in perfect vanishing point perspective, lead our gaze as far as the light will go. Only a narrow, dim transition leads to what follows: compact black. It almost seems like it is coming voraciously towards us, enlarging and able to swallow us up in a moment. The area in which the light wrestles with the shadow appears like a deeply calmed battle zone. Which part wins or whether this state of balance remains frozen for all time is not told in paintings like “Cave” (p. 19) or “Edge” (p. 9) by Jānis Šneiders.

With a few strokes and reduced colors, the Latvian artist designs spaces in his oil paintings that at first glance seem like abstract color fields or patterns. Only at second sight, objects and architectural situations become concrete: Whether an elongated basin, a corner, a pillar, a bench or a window – inevitably, tiles and absolute darkness form a contrast, the drama of which is counteracted in a strange, even absurd way by the almost unbearable calm of the scenery.

In their massiveness, the paintings seem like monuments or symbols of the unconscious. Similar to a deep well or an old house where all the furniture is covered with sheets, they evoke a sense of creepiness and trepidation. While the unlit space evokes the uncertainty of what is hidden, the emptiness of the lit area allows the viewer to see how threatening the absence of everything can be. The assessment of space, the projection of experiences made and the application of what has already been learned gain in importance in the face of these manifestations of nothingness.

Jānis Šneiders' titles appear just as straightforward and simple as the pictures. But if you let them take effect for a moment, it becomes clear that even in the words – cave (p. 19), window (p. 17), island (p. 15) – a secret is hidden, our imagination is played with by making the meaning only superficially detectable. Each time, image and title evoke memories, but the associations suffocate for lack of feeding details. Never can we locate, or assign. We read and see something, but understand nothing. By confronting us with this nothingness, Janis Sneider puts us in a state of limbo

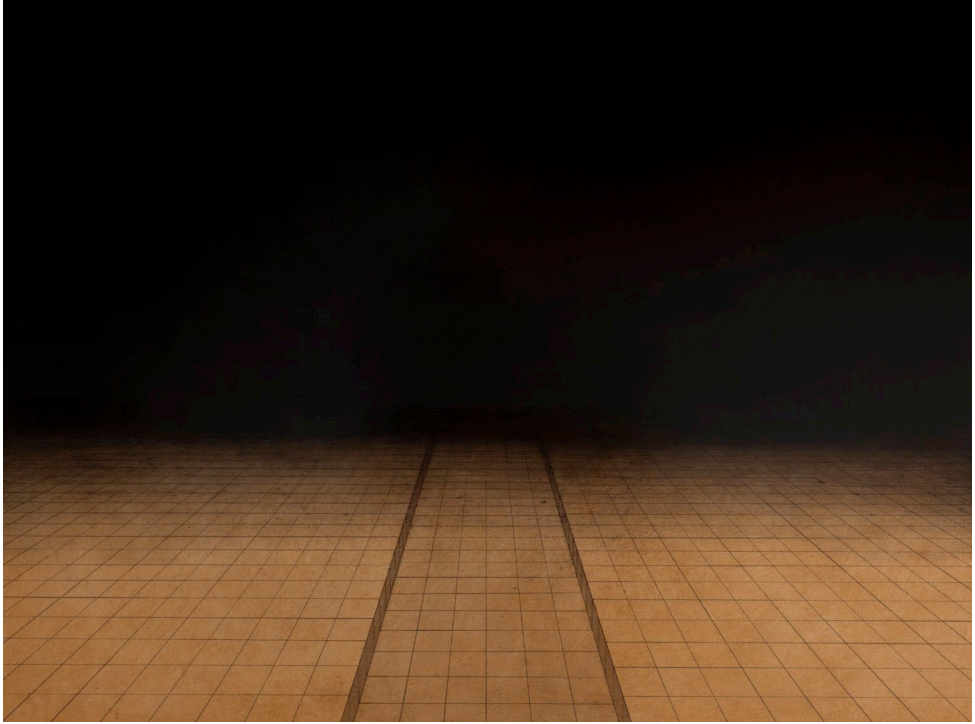
in which feelings of attraction and repulsion oscillate. He opens a door in us to the subconscious – and that is fascinating and disturbing at the same time.

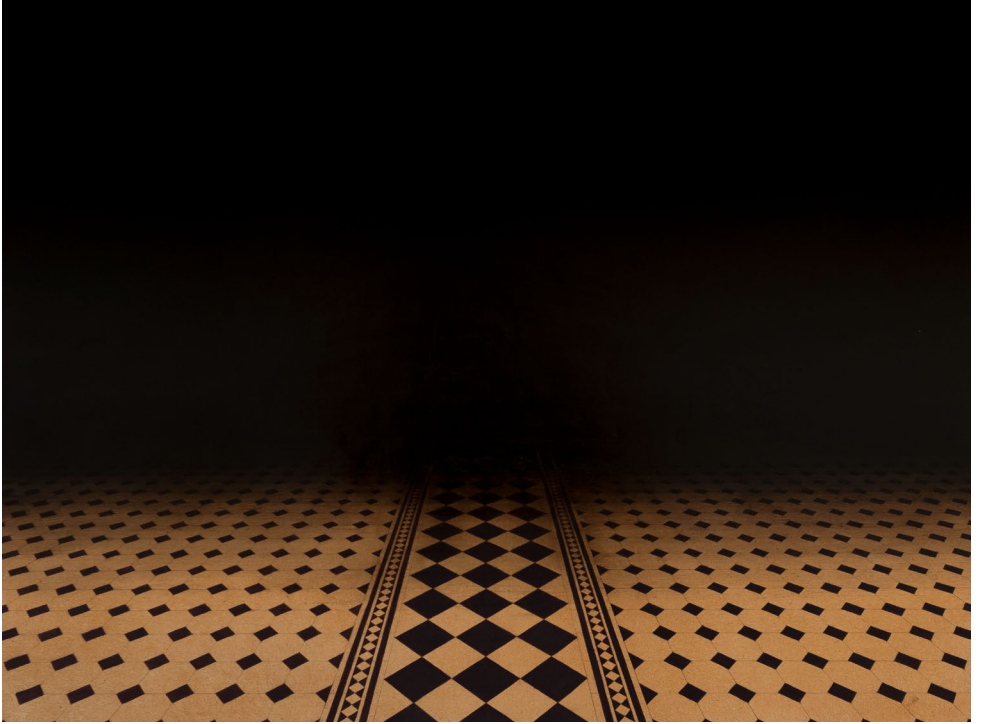
Jānis Šneiders was born in 1995. After his first artistic steps at the Riga Art High School, he studied painting at the Art Academy of Latvia from 2015 and at the Royal Academy of Fine Arts in Antwerp as part of an Erasmus residency in 2018. In 2019, he graduated with a bachelor's degree and has been continuing his studies at the Art Academy of Latvia in the field of Visual Communication since then. His works have been shown in several solo exhibitions in Latvia and Sweden. In 2017 he received a Rotary Art Society scholarship and in 2019 the NBYAA Young Painter Award. At POSITIONS Berlin Art Fair 2020, Jānis Šneiders was presented as the winner of the Claus Michaletz Award for Eastern European Art, which was awarded for the first time by the Secco Pontanova Foundation.

Text: Ines Wittneben

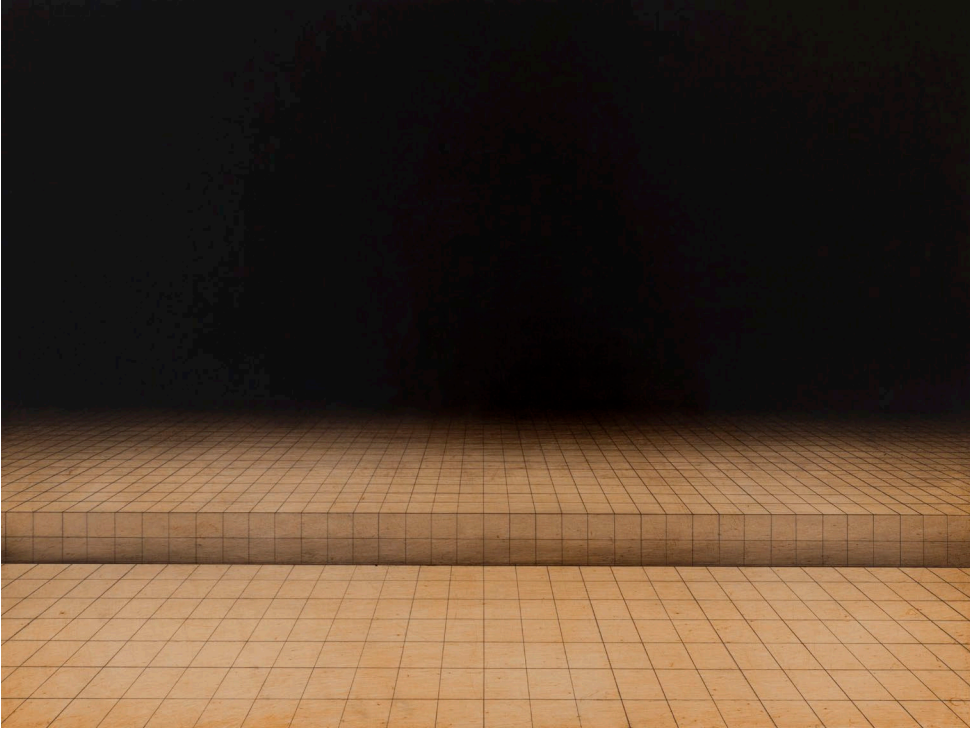
Malerei / Paintings

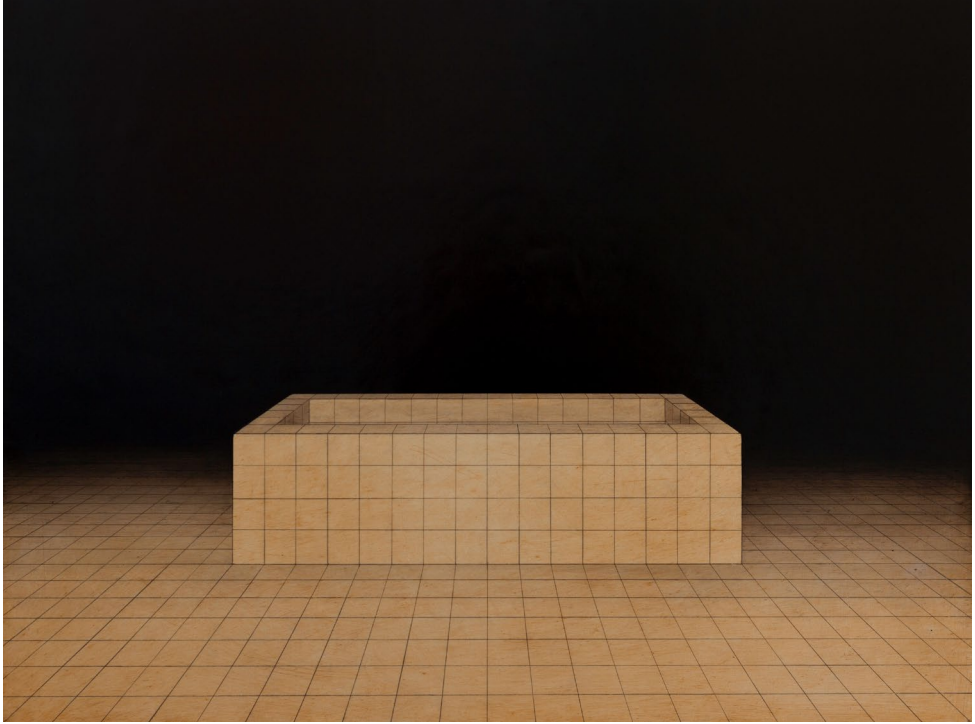




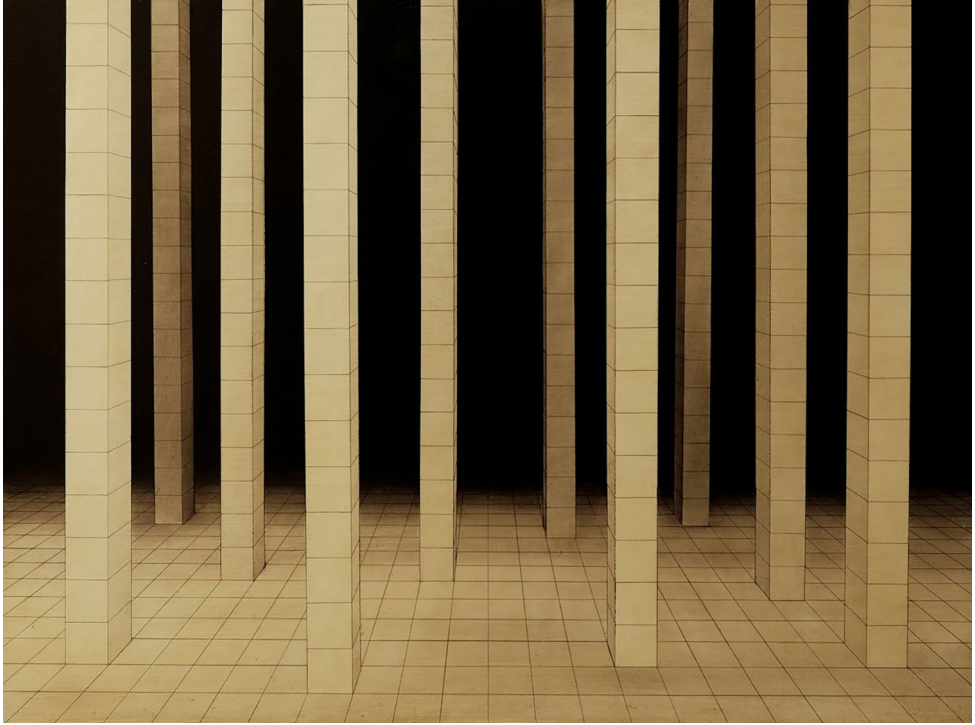




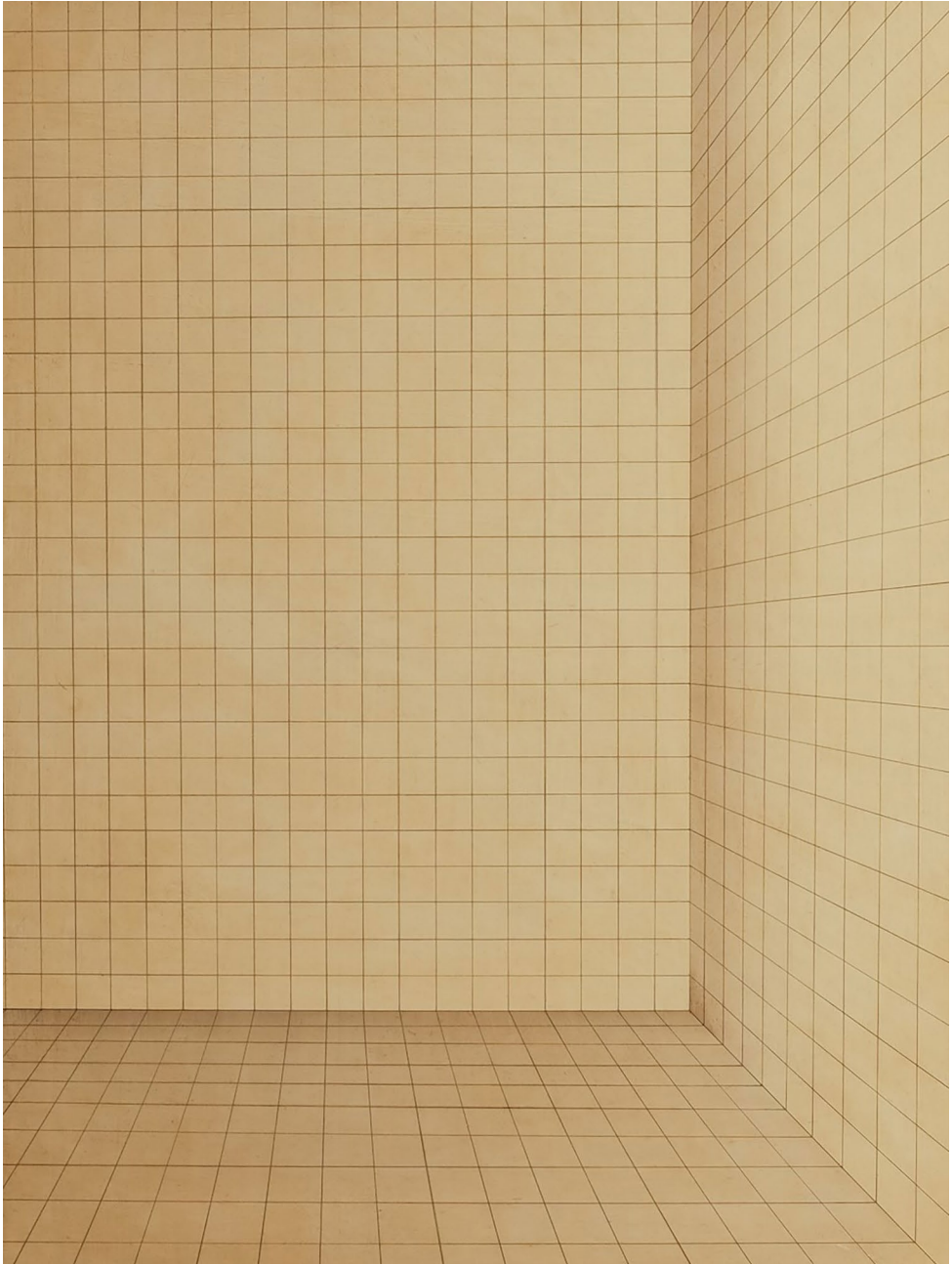


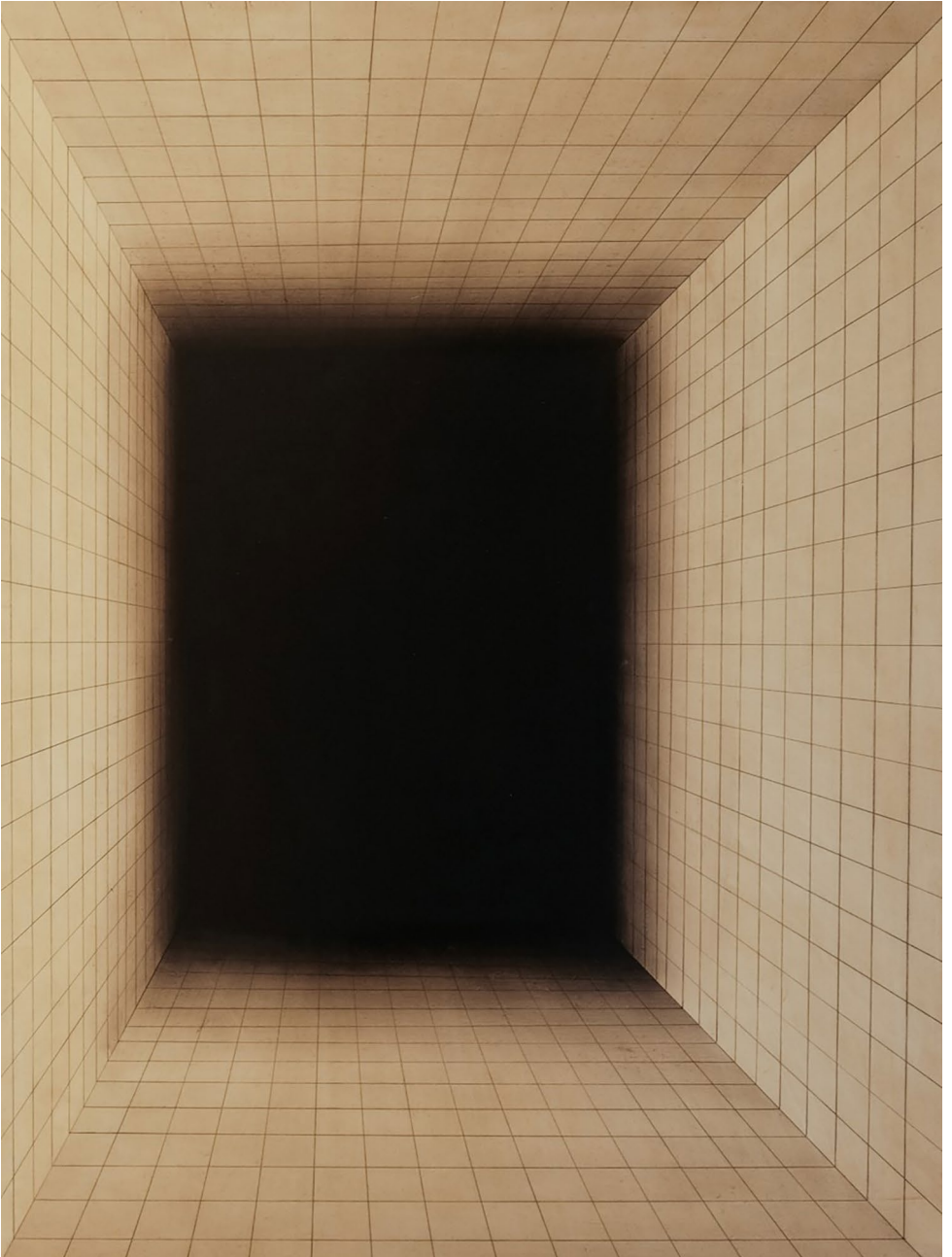


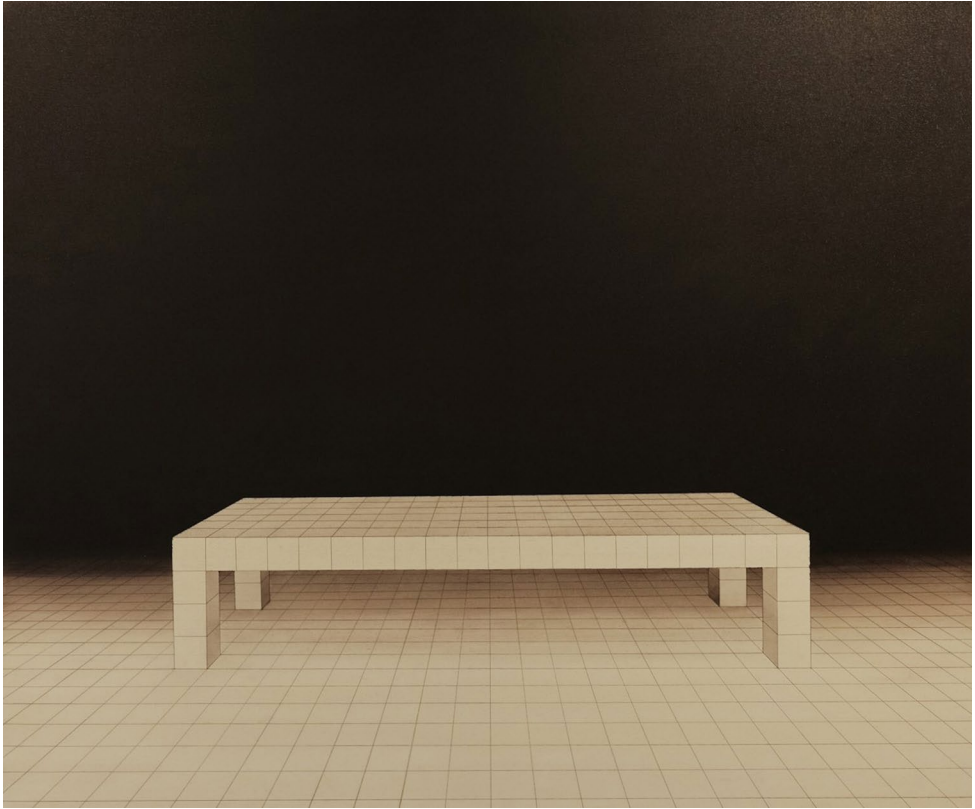




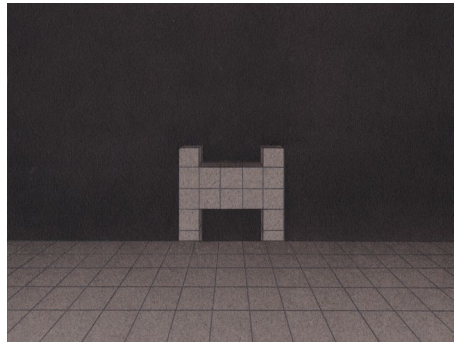
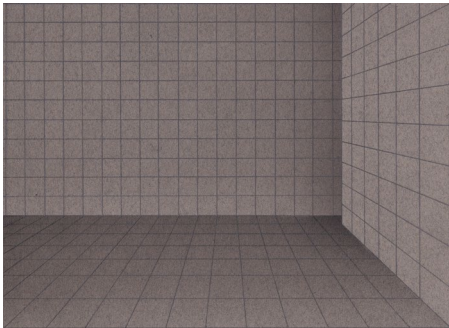
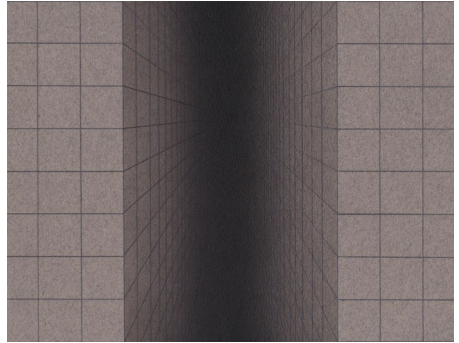
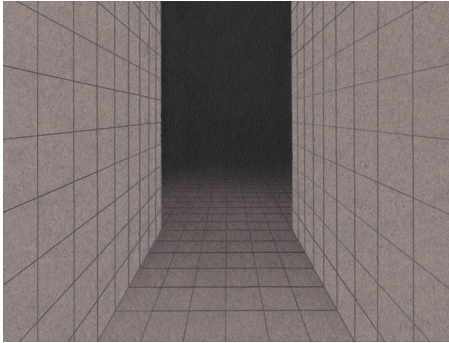
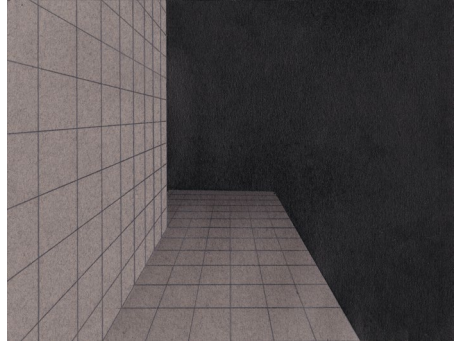
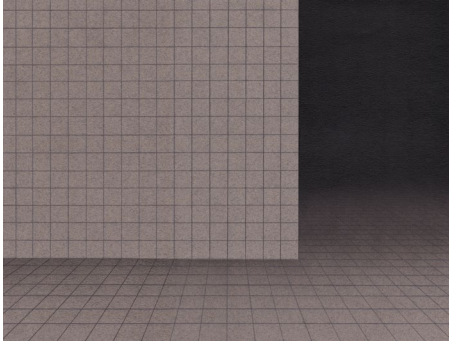


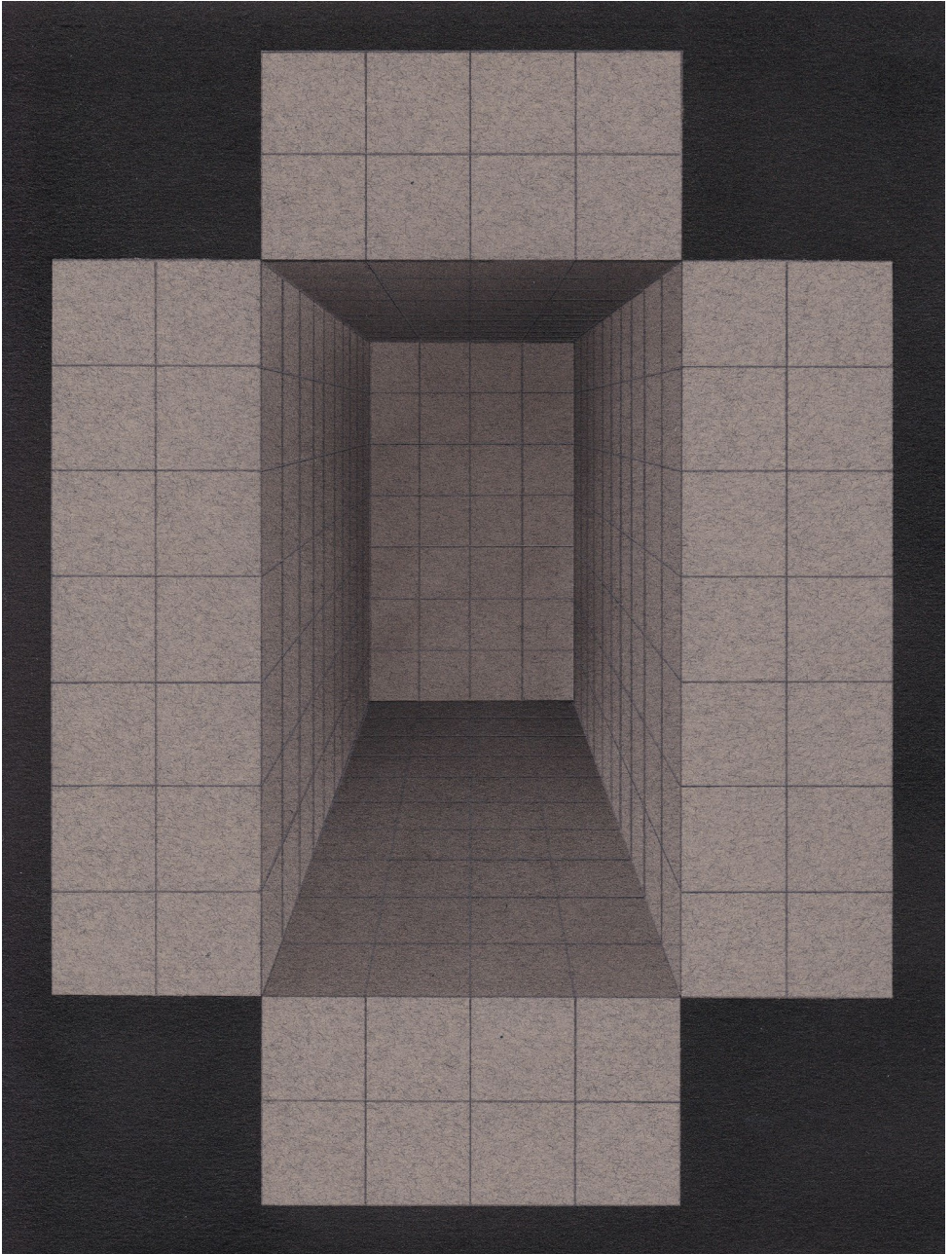




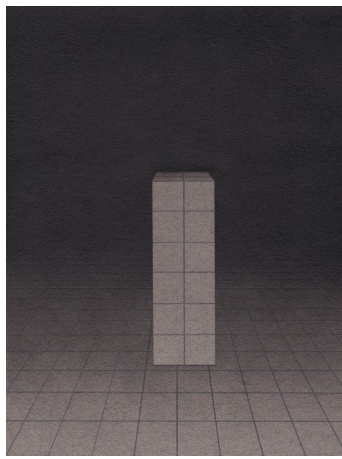
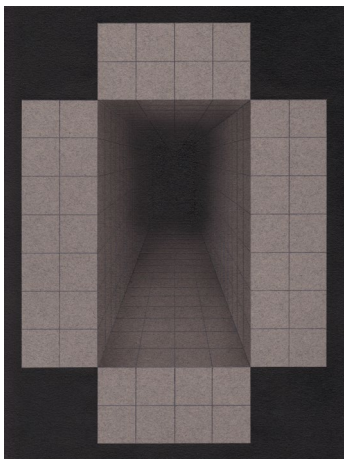
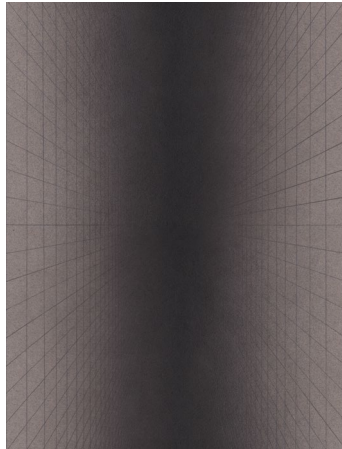
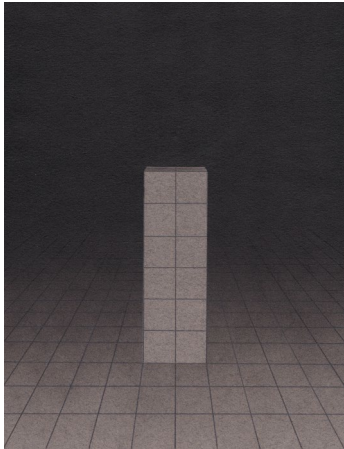
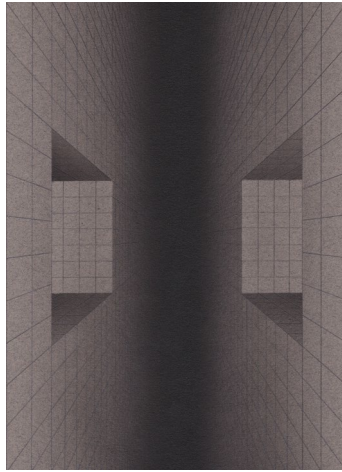
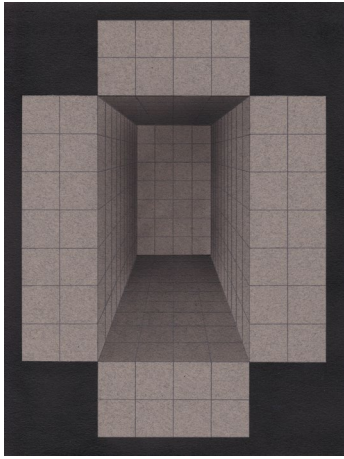




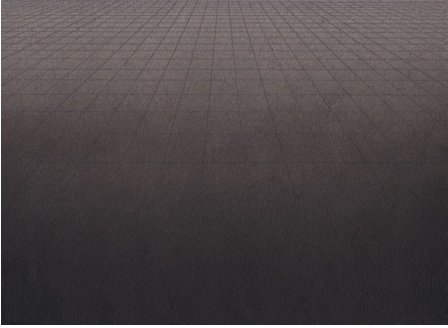




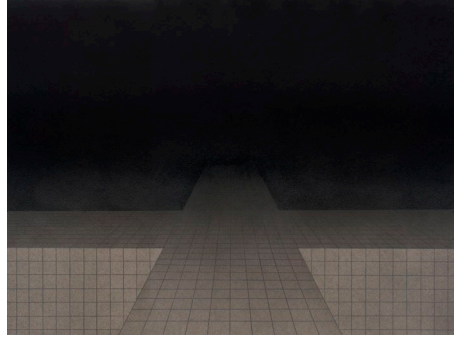
ZEICHNUNGEN / DRAWINGS



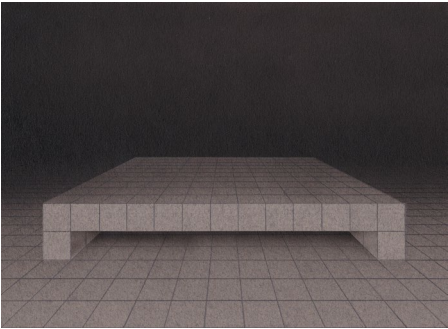
1



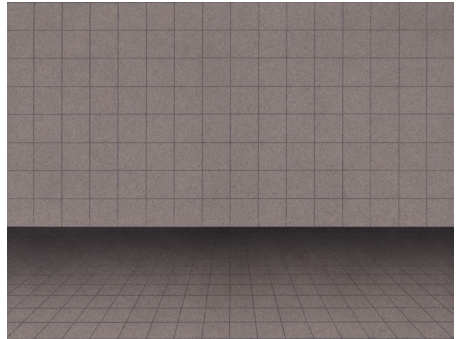
2



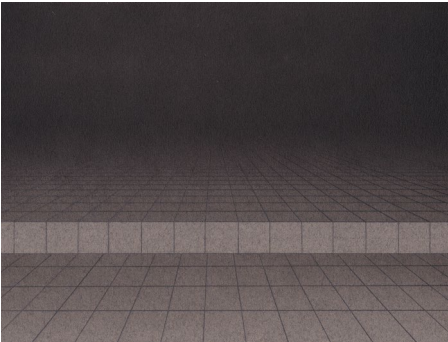
3



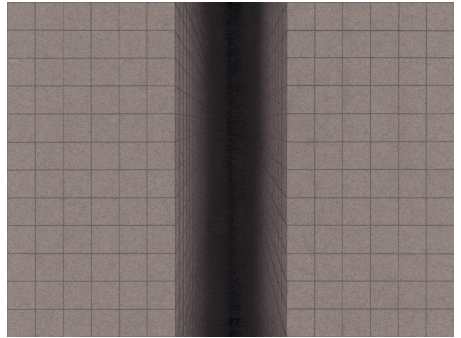
4



5



6



- 9 Mala / Edge
2019, Oil, pencil, canvas
on plywood, 45 × 60 cm
Photo: Kaspars Alksnis
- 10 Taka / Path
2019, Oil, pencil, canvas
on plywood, 45 × 60 cm
Photo: Luize Ruksane
- 11 Perspektīva /
Perspective
2019, Oil, pencil, canvas
on plywood, 45 × 60 cm
Photo: Luize Ruksane
- 12 Vārti / Gate
2019, Oil, pencil, canvas
on plywood, 45 × 60 cm
Photo: Kaspars Alksnis
- 13 Kāpiens / Climb
2019, Oil, pencil, canvas
on plywood, 45 × 60 cm
Photo: Luize Ruksane
- 14 Trauks / Vessel
2019, Oil, pencil, canvas
on plywood, 45 × 60 cm
Photo: Kaspars Alksnis
- 15 Sala / Island
2019, Oil, pencil, canvas
on plywood, 45 × 60 cm
Photo: Kaspars Alksnis
- 16 Mežs / Forest
2019, Oil, pencil, canvas
on plywood, 45 × 60 cm
Photo: Kaspars Alksnis
- 17 Logs / Window
2019, Oil, pencil on
canvas, 120 × 140 cm
Photo: Kaspars Alksnis
- 18 Kakts / Corner
2019, Oil, pencil, canvas
on plywood, 60 × 45 cm
Photo: Kaspars Alksnis
- 19 Ala / Cave
2019, Oil, pencil, canvas
on plywood, 60 × 45 cm
Photo: Kaspars Alksnis
- 20 Ir laiks / It's Time
2019, Oil, pencil on
canvas, 120 × 140 cm
Photo: Kaspars Alksnis
- 21 \
- 2019, Oil, pencil, canvas
on plywood, 45 × 60 cm
Photo: Kaspars Alksnis

- 22¹ Mala II / Edge II
2020, 30×40 cm,
Pencil, acrylic ink, paper
- 22² ←
2021, 16×21 cm, Pencil,
acrylic ink, paper
- 22³ Eja / Passage
2021, 16×21 cm, Pencil,
acrylic ink on paper
- 22⁴ Starpa/Gap
2021, 16×21 cm, Pencil,
acrylic ink on paper
- 22⁵ ↑ →
2021, 16×22 cm, Pencil,
acrylic ink on paper
- 22⁶ Vakariņas / Dinner
2021, 16×21 cm, Pencil,
acrylic ink on paper
- 23 Dāvana / Gift
- 24¹ 2021, 14×18 cm, Pencil,
acrylic ink on paper
- 24² Es klausos / I am
listening
2021, 22×16 cm, Pencil,
acrylic ink on paper
- 24³ Podests / Podium
2021, 21×16 cm, Pencil,
acrylic ink on paper
- 24⁴ Mēs / Us
2021, 32×24 cm, Pencil,
acrylic ink on paper
- 24⁵ Dzimšanas diena /
Birthday
2021, 14×18 cm, Pencil,
acrylic ink on paper
- 24⁶ Nevietā / Misplaced
2021, 23×18 cm, Pencil,
acrylic ink on paper
- 25¹ No/Uz / From/To
2021, 16×22 cm, Pencil,
acrylic ink on paper
- 25² X
2021, 32×42 cm, Pencil,
acrylic ink on paper
- 25³ Kabata / Pocket
2021, 18×24 cm, Pencil,
acrylic ink on paper
- 25⁴ Zem / Under
2021, 26×34 cm, Pencil,
acrylic ink on paper
- 25⁵ Pāri / Over
2021, 16×21 cm, Pencil,
acrylic ink on paper
- 25⁶ Starpa II / Gap II
2020, 24×32 cm, Pencil,
acrylic ink on paper

Jānis Šneiders *1995
lives and works in Riga, Latvia



portrait of the artist, 2019, Riga, Look! Gallery
Photo: Kaspars Alksnis

EDUCATION

- | | |
|----------------|--|
| 2019 – present | Art Academy of Latvia, Visual Communication department, MA |
| 2015 – 2019 | Art Academy of Latvia, Painting department, BA |
| 2018 | Erasmus + studies at Royal Academy of Fine Arts Antwerp |
| 2011 – 2015 | Janis Rozentals Riga Art Highschool, Illustrator |
| 2006 – 2010 | Tukums Art School |
| 2002 – 2011 | Tukums Secondary School No. 2 |

- 2021 “-↑-” Durvis Gallery, Tukums, Latvia
 2020 “A” Juras Varti Theatre, Ventspils, Latvia
 “Out” Valmiera Drama Theatre Gallery, Valmiera, Latvia
 “Y” Gallery Look, Riga, Latvia
 2019 “Place” Gallery Look, Riga, Latvia
 “Filling” Gallery Bastejs, Riga, Latvia
 2017 “Debut” Östergötlands museum, Linköping, Sweden

- 2021 “The Quiet Life of Things” XO Gallery, Riga, Latvia
 “Pseudoscientific Conference” Latvian Academy of Sciences, Riga, Latvia
 2020 POSITIONS BERLIN 2020, Berlin, Germany
 ART VILNIUS, Pilot Gallery, Vilnius, Lithuania
 “Are We There Yet?” Pilot Gallery, Riga, Latvia
 “Synthesis. Exploring reality through movement, development and contradiction” former textile factory Bolshevichka, Riga, Latvia
 “The Itch” Gallery Istaba, Riga, Latvia
 “Resonance” Vidzeme Concert Hall, Cesis, Latvia
 2019 “No one asked for this” former textile factory Bolshevichka, Riga, Latvia
 “Academia” Exhibition Hall Arsenalis, Riga, Latvia
 VOLTA, Gallery Bastejs, Basel, Switzerland
 “Fresh Meat for Critique” former faculty of Biology of University of Latvia, Riga, Latvia
 “1919 199+” Art Academy of Latvia, Riga, Latvia
 “Again” Gallery Istaba, Riga, Latvia
 “Look. See” Art Academy of Latvia, Riga, Latvia
 2018 “Sour Cream Product” Art Academy of Latvia, Riga, Latvia
 “Maris Argalis “Music”/ Vestards Simkus/ Janis Sneiders” ANS Summer House, Riga, Latvia
 “Brother: What is Sex?” Gallery Micelijs, Riga, Latvia
 “Yard” Art Academy of Latvia, Riga, Latvia
 2017 “Generations” Museum of Liepaja, Liepaja, Latvia

		“Summer Works” Kuldīga Artists’ Residence, Kuldīga, Latvia
		“Art Academy Days” Art Academy of Latvia, Riga, Latvia
		“Between Appearance and Reality” Gallery Durvis, Tukums, Latvia
2016		“/06-16/” Art Academy of Latvia, Riga, Latvia
		“Meeting at the Doors” Gallery Durvis, Tukums, Latvia
2015		“Still, Still / Frame, Frame” Kalnciema 14, Riga, Latvia
		“Graines d’artistes du monde entier” Espace Argence, Troyes, France
		“Art Belongs to the People” Women’s prison, Riga, Latvia
2014		“Exotic Still Life” NicePlace Mansards, Riga, Latvia

PUBLICATIONS

2019	Prose poetry “Socks With Skulls”, The Latvian Newspaper, 13.03.2019.
2018	Illustration for zine “Ķekargalvis” No. 1, Popper Publishing
	Illustration for book “Latvian Folk Tales. 100 Fairy Tales. 100 Artists”, Zvaigzne ABC

GRANTS

2017	The Art Scholarship of the Rotary Art Society
------	---

NOMINATIONS

2019	“Purvītis Prize” nomination for the solo exhibition “Place”
------	--

AWARDS

2020	Claus Michaletz Award for Eastern European Art
2019	NBYAA Young Painter Award

Die Secco Pontanova Stiftung
vergibt 2020 erstmals den
Claus Michaletz Preis
für osteuropäische Kunst

2003 gründete der Verleger Claus Michaletz die Secco Pontanova Stiftung. Sein Anliegen war die Förderung und Unterstützung von Wissenschaft, Kunst und Kultur. Im Mittelpunkt der Stiftungsaktivitäten steht der Austausch zwischen der Bundesrepublik Deutschland mit den osteuropäischen Staaten wie Polen und

Russland, sowie mit den baltischen und südosteuropäischen Staaten.

Ziel der Stiftung ist es, den kulturellen Austausch zwischen diesen Ländern zu intensivieren und sie stärker miteinander zu verbinden. Es sollen Brücken geschlagen werden, indem sich die Staaten ihrer gemeinsamen Wurzeln und Werte und somit ihrer supranationalen Wissens- und Kulturgemeinschaft bewusst werden und diese fördern. Dazu nutzt die Secco Pontanova Stiftung die völkerverbindende Sprache der Kunst. Sie dient als Katalysator, um das Interesse hierzulande an Osteuropa zu fördern und um das Verständnis füreinander zu verstärken.



Nach dem Tode des Stifters wird die Stiftungsarbeit im Geiste des Stifters unter dem Vorstandsvorsitz von Frau Dr. Silke Manske fortgeführt, die eine langjährige Freundschaft mit dem Stifter verband. Damit soll zum einen ein herausragender junger Künstler aus Osteuropa gefördert, zum anderen an den großzügigen, freigeistigen Stifter Claus Michaletz erinnert werden. 2020 hat die Stiftung den „Claus Michaletz Preis für osteuropäische Kunst“ ins Leben gerufen.

2020 vergab die Stiftung im Rahmen der POSITIONS Berlin Art Fair erstmalig den nach ihrem Gründer Claus Michaletz benannten Preis an den lettischen Künstler Jānis Šneiders. Der Preis soll insbesondere junge, international noch nicht ausreichend



Preisverleihung auf der POSITIONS Berlin Art Fair 2020

bekannte Künstler aus Osteuropa fördern. Darüber hinaus erhielten sechs Galerien eine Unterstützung durch die Stiftung. Diese Unterstützung ermöglichte es fünf Galerien ihre Präsenz auf der POSITIONS Berlin Art Fair auszubauen und so auch mehr Künstler aus ihren jeweiligen Ländern auf der Messe zu präsentieren und machte die Teilnahme einer weiteren Galerie überhaupt erst möglich. In den kommenden Jahren wird die Secco Pontanova Stiftung jedes Jahr den Preis des Stifters vergeben und Künstler sowie kleine Galerien aus den osteuropäischen Staaten fördern und unterstützen.

Stiftungsvorstände sind die Vorsitzende Dr. Silke Manske, des Weiteren Corinna Reuter und Lukas Krieger.

Der Gründer: sein Leben und Wirken

Claus Michaletz wurde 1933 in der oberschlesischen Stadt Gleiwitz geboren und wuchs bis zu seiner Vertreibung 1945 in Breslau auf. Nach seinem Abitur in Westdeutschland absolvierte er eine Buchhändlerlehre im Freiburger Herder Verlag. Anschließend studierte er Wirtschafts- und Sozialwissenschaften und schloss sein Studium mit einem Prädikatsexamen als Diplomkaufmann ab.

Während und nach seinem Studium arbeitete Claus Michaletz beim Freiburger Herder Verlag, in dem er zuletzt kaufmännischer Direktor für den Unternehmensverband Herder im In- und Ausland war. Anschließend wechselte er als Verlagsdirektor zum Wissenschaftsverlag Springer nach Berlin, bei dem er zum alleinvertretungsberechtigten Geschäftsführer und später zum geschäftsführenden Gesellschafter aufstieg.

Seine von ihm 2003 gegründete Secco Pontanova Stiftung hat sich der Förderung und Unterstützung von Wissenschaft, Kunst und Kultur zwischen der Bundesrepublik Deutschland und dem osteuropäischen Raum verschrieben.

Claus Michaletz verstarb kurz vor seinem 85. Geburtstag nach langer Krankheit. Dr. Silke Manske, Vorstandsvorsitzende der Secco Pontanova Stiftung, begleitete ihn fast 20 Jahre lang.

Freunde und Weggefährten würdigten sein verdienstvolles und stets hochengagiertes Wirken mit folgenden Worten: „Claus Michaletz war der Hans-Dietrich Genscher der auswärtigen Kulturpolitik im Buchhandel. Er leistete wichtige Beiträge im internationalen wissenschaftlichen Verlagswesen sowie in der der Kulturpolitik. Voller Optimismus und Lebensfreude unterstützte er über viele Jahre junge Künstler und ihr Schaffen.“

Secco Pontanova Stiftung
Kurfürstendamm 48-49
10707 Berlin

Vorstände:
Dr. Silke Manske (Vorsitzende)
Corinna Reuter
Lukas Krieger

www.secco-pontanova-stiftung.de

in Kooperation mit:
POSITIONS Berlin GmbH
Potsdamer Straße 81a
10785 Berlin

Geschäftsführer
Kristian Jarmuschek

www.positions.de



Journal of Applied Psychology

Volume 95, Number 1, February 2010

ISSN: 0021-9010

DOI: 10.1037/a0018000

Copyright © 2010 by the American Psychological Association

0021-9010/10/\$12.00 DOI: 10.1037/a0018000

Published online February 1, 2010

For more information, contact the American Psychological Association

750 First Street, N.E., Washington, DC 20002-4242

Phone: 202-336-5500 Fax: 202-336-5501

Internet: <http://www.apa.org/journals>

For advertising information, contact the American Psychological Association

750 First Street, N.E., Washington, DC 20002-4242

Phone: 202-336-5500 Fax: 202-336-5501

Internet: <http://www.apa.org/journals>

For subscription information, contact the American Psychological Association

750 First Street, N.E., Washington, DC 20002-4242

Phone: 202-336-5500 Fax: 202-336-5501