



JARMUSCHEK+ PARTNER
art Karlsruhe 2022
Stand H2 / M08

Seit 2004 vertritt die Galerie Jarmuschek + Partner zeitgenössische Künstler:innen und präsentiert ihre Arbeiten in Berlin, bei externen Ausstellungsprojekten sowie auf internationalen Messen. Viele der gezeigten Werke bewegen sich in einem Spannungsfeld zwischen figürlich-gegenständlicher Darstellung und Abstraktion, Schwerpunkte liegen außerdem auf Malerei und auf dem Medium Papier.

Neben der langjährigen Zusammenarbeit mit den Künstler:innen der Galerie werden auch immer wieder junge Positionen entdeckt und gefördert. Die Vermittlung der künstlerischen Inhalte und der intensive Austausch mit Sammler:innen, Kurator:innen und einem breiten interessierten Publikum sind dem Team besonders wichtig. Nach ersten Standorten in der Sophienstraße in Mitte (bis 2008) und der Halle am Wasser hinter dem Hamburger Bahnhof ist Jarmuschek + Partner seit 2013 in den Mercator-Höfen in der Potsdamer Straße zu finden, die als ehemaliges Gelände des Tagesspiegels für ihre zahlreichen Galerien und Designer:innen bekannt sind.

Jarmuschek + Partner nimmt 2022 erstmals an der art Karlsruhe teil und präsentiert mit aktuellen Arbeiten von Sabine Banovic, Patrick Cierpka, Oliver Gröne, Faisal Habibi, Carina Linge und Majla Zeneli sechs wichtige Positionen des Galerieprogramms.

Jarmuschek + Partner has been representing contemporary artists since 2004 and shows their works in Berlin, at external exhibition projects and at international art fairs. Many of the works presented move in a tension field between figurative-representational and abstraction, the focus is also on painting and the medium of paper. In addition to the long-standing collaboration with the artists of the gallery, also young positions are discovered and promoted. The communication of artistic content and the intensive exchange with collectors, curators and a broad interested public are particularly important to the team. After initial locations in Sophienstraße in Mitte (until 2008) and the Halle am Wasser behind the Hamburger Bahnhof, Jarmuschek + Partner has been located since 2013 in the Mercator-Höfe at Potsdamer Straße, the former site of the Tagesspiegel newspaper, known for its numerous galleries and designers.

In 2022, Jarmuschek + Partner takes part in art Karlsruhe for the first time. With current works by Sabine Banovic, Patrick Cierpka, Oliver Gröne, Faisal Habibi, Carina Linge and Majla Zeneli, the gallery presents six important artistic positions of the gallery program.





SABINE BANOVIC

Sabine Banovic ist 1973 in Jena geboren. Ihr Studium der Bildende Kunst an der UdK Berlin sowie am St. Martins College of Art and Design in London schloss sie 2007 als Meisterschülerin von Leiko Ikemura ab. Ihre Arbeiten wurden seitdem in zahlreichen Ausstellungen präsentiert und sind in internationalen Sammlungen vertreten, u.a. in jener des Deutschen Bundestages, der Sammlung der Bank of America oder der Djurhuus Collection in Kopenhagen. Die großformatigen schwarzweißen Zeichnungen der in Berlin lebenden Künstlerin balancieren stets auf dem feinen Grat zwischen bewusst undefiniertem und assoziativ Gegenständlichem. Im Nebeneinander tiefdunkler, organisch wuchernder Farbverläufe und filigraner Strukturen aus präzise gesetzten Linien entstehen starke Kontraste und kraftvolle Dynamik. Jenseits einer Sicherheit über die Bedeutung des Gesehenen, finden sich die Betrachtenden unmittelbar in einen Zustand des kontemplativen Nachdenkens, des Assoziierens und Entschlüsselns versetzt.

Sabine Banovic was born in Jena in 1973. She studied fine arts at the at the UdK Berlin and at the St. Martins College of Art and Design in London. In 2007, she finished her studies as a master student of Leiko Ikemura. Since then, her works have been presented in numerous exhibitions and are represented in international collections, among others in the collection of the German Bundestag, the collection of the Bank of America and the Djurhuus Collection in Copenhagen. The large-format black and white drawings of the Berlin-based artist always balance on a fine line between the deliberately undefined and the associative representational. In the juxtaposition of deep dark, organically proliferating and filigree structures of precisely placed lines, strong contrasts and powerful dynamics are created. Beyond any certainty about the meaning of what is seen, the viewers immediately find themselves in a state of contemplation, association and deciphering.



SABINE BANOVIC

* 1973 Jena

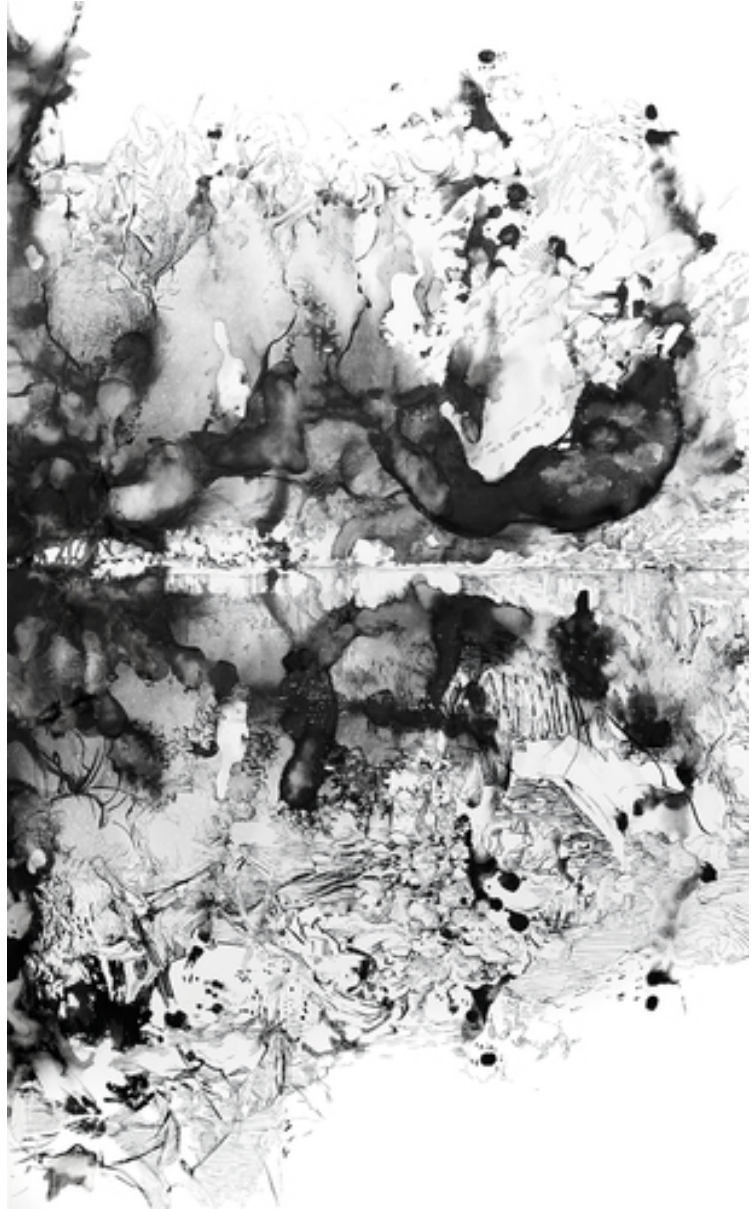


Pont de la Fleur

2021
Tusche und Marker auf Leinwand
150 x 170 cm

2021
Ink and marker on canvas
150 x 170 cm

SABINE BANOVIC
* 1973 Jena



Where I am not, it's beautiful also

2016
Tusche und Marker auf Leinwand
180 x 110 cm

2016
Ink and marker on canvas
180 x 110 cm

SABINE BANOVIC

* 1973 Jena



Grotta

2019

Tusche und Pigmentmarker auf

Leinwand

51 x 68 cm

2019

Ink and marker on canvas

51 x 68 cm

SABINE BANOVIC

* 1973 Jena



Absence

2021
Gesso, Craquelé-Medium, Tusche und
Marker auf Leinwand
60 x 50 cm

2021
Gesso, crackle medium, ink and marker
on canvas
60 x 50 cm

SABINE BANOVIC

* 1973 Jena



Aufstieg

2021

Gesso, Craquelé-Medium, Tusche und
Marker auf Leinwand

60 x 50 cm

2021

Gesso, crackle medium, ink and marker
on canvas

60 x 50 cm

SABINE BANOVIC

* 1973 Jena



Bermuda

2021

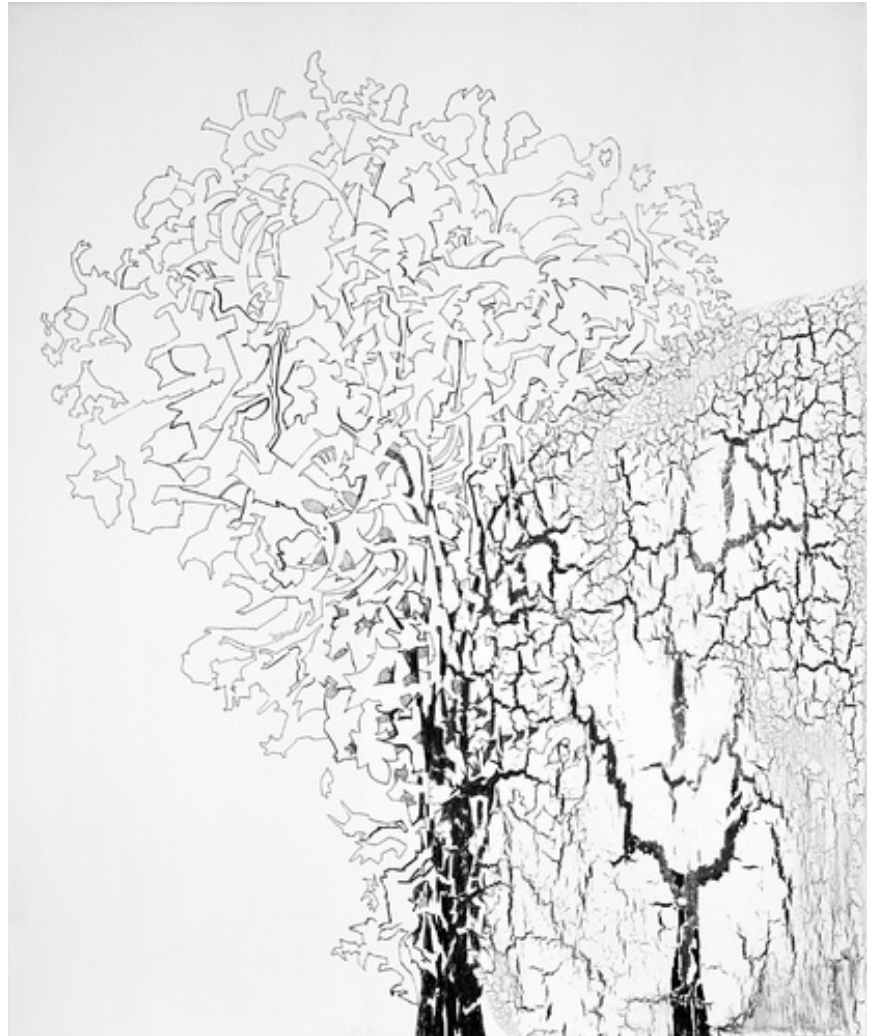
Gesso, Craquelé-Medium, Tusche und
Marker auf Leinwand
60 x 50 cm

2021

Gesso, crackle medium, ink and marker
on canvas
60 x 50 cm

SABINE BANOVIC

* 1973 Jena



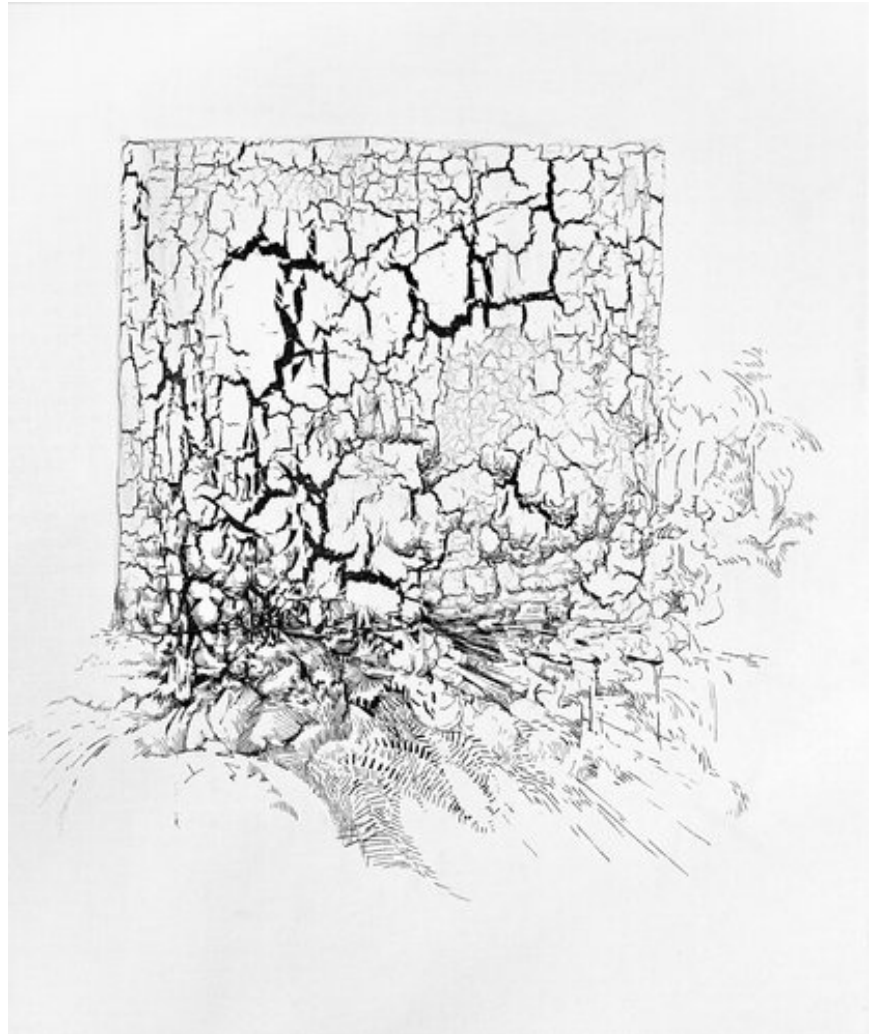
Echo

2021
Gesso, Craquelé-Medium, Tusche und
Marker auf Leinwand
60 x 50 cm

2021
Gesso, crackle medium, ink and marker
on canvas
60 x 50 cm

SABINE BANOVIC

* 1973 Jena



Ouverture

2021

Gesso, Craquelé-Medium, Tusche und
Marker auf Leinwand

60 x 50 cm

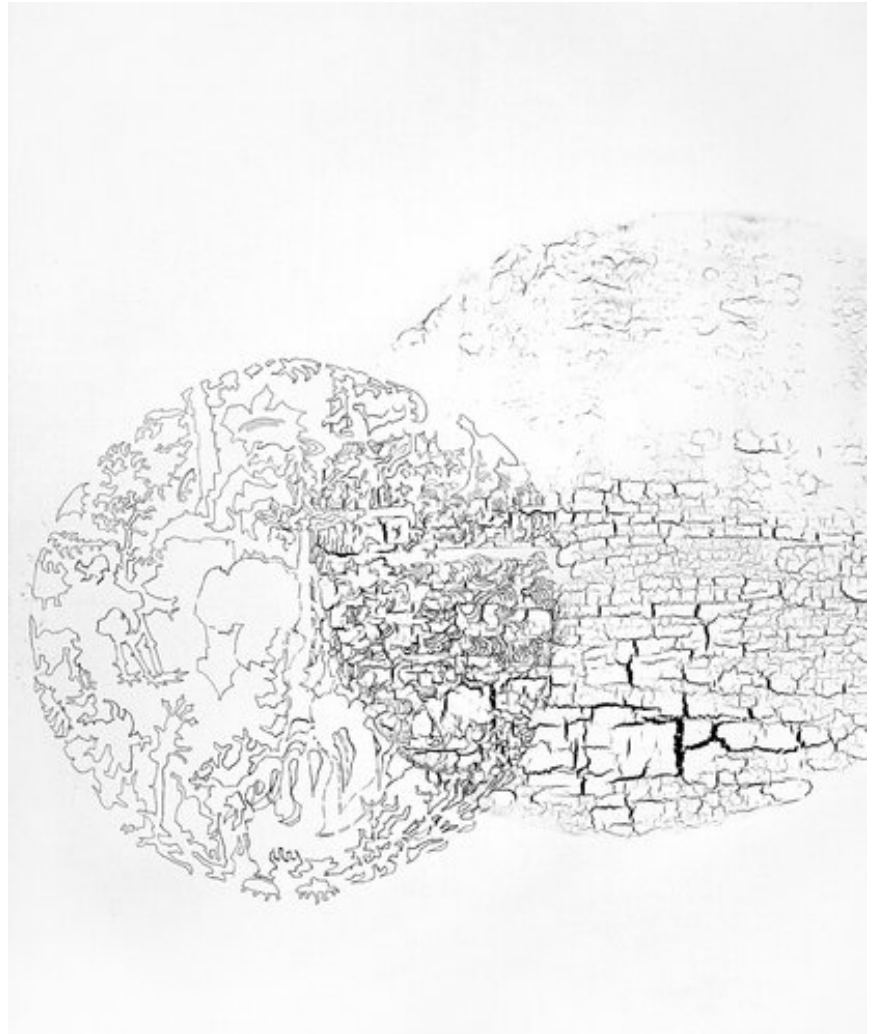
2021

Gesso, crackle medium, ink and marker
on canvas

60 x 50 cm

SABINE BANOVIC

* 1973 Jena



Fokus

2021

Gesso, Craquelé-Medium, Tusche und
Marker auf Leinwand
60 x 50 cm

2021

Gesso, crackle medium, ink and marker
on canvas
60 x 50 cm



PATRICK CIERPKA

Patrick Cierpka ist 1967 in Giengen geboren und lebt in Berlin. Nachdem er Visuelle Kommunikation studierte, begann er ein Studium der Malerei an der HdK Berlin, das er 2001 als Meisterschüler von K.H. Hödicke abschloss. Seine Arbeiten sind in zahlreichen Privatsammlungen vertreten und wurden international in Galerien, auf Messen und in Ausstellungen präsentiert - u.a. beim Salondergegenwart in Hamburg. Patrick Cierpka gelingt es, durch gegenständliche Elemente und Anspielungen auf universelle Erfahrungen und Empfindungen persönliche Erinnerungen in uns zu wecken und gleichzeitig durch abstrakte Farbimpressionen in unserer Phantasie ganz verschiedene Assoziationen hervorzurufen. Mit Öl und Acryl auf Leinwand kreiert der Künstler visuelle Erlebnisse, die unseren Blick einfangen und uns immer tiefer in ihren Bann ziehen.

Patrick Cierpka was born in Giengen in 1967 and lives in Berlin. After studying visual communication, he began to study painting at HdK Berlin, which he completed in 2001 as a master student of K.H. Hödicke. His works are represented in numerous private collections and have been shown internationally in galleries, at art fairs and in exhibitions, among others at the Salondergegenwart in Hamburg. Through representational elements and allusions, Patrick Cierpka succeeds to awaken universal experiences and sensations in us. At the same time, he is able to evoke very different associations in our imagination through abstract impressions of color. Using oil and acrylic on canvas, the artist creates visual experiences that capture our gaze and draw us deeper and deeper into their spell.



PATRICK CIERPKA
* 1967 Giengen



NEUE STERNE SEHEN (3)

2021
Acryl und Öl auf Leinwand
120 x 160 cm

2021
acrylic and oil on canvas
120 x 160 cm

PATRICK CIERPKA
* 1967 Giengen

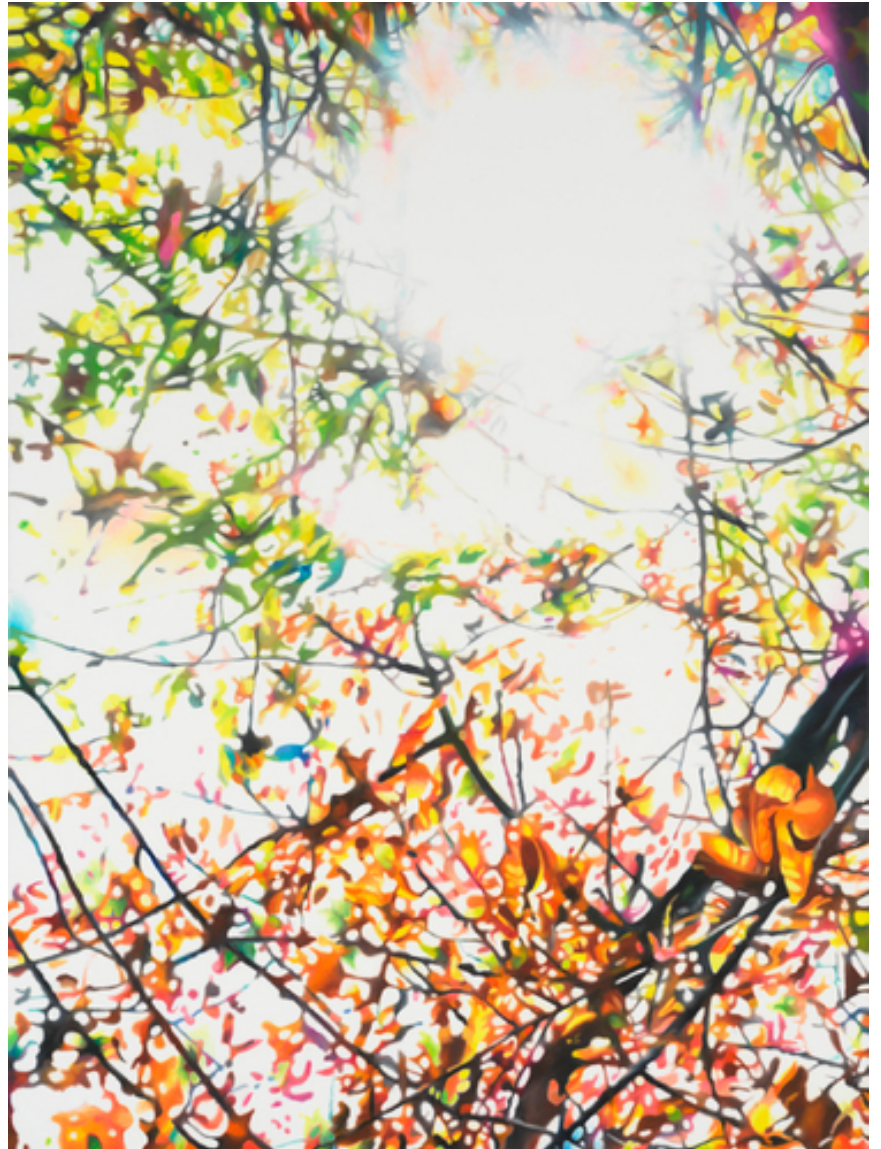


NEUE STERNE SEHEN (4)

2021
Acryl und Öl auf Leinwand
120 x 100 cm

2021
acrylic and oil on canvas
120 x 100 cm

PATRICK CIERPKA
* 1967 Giengen

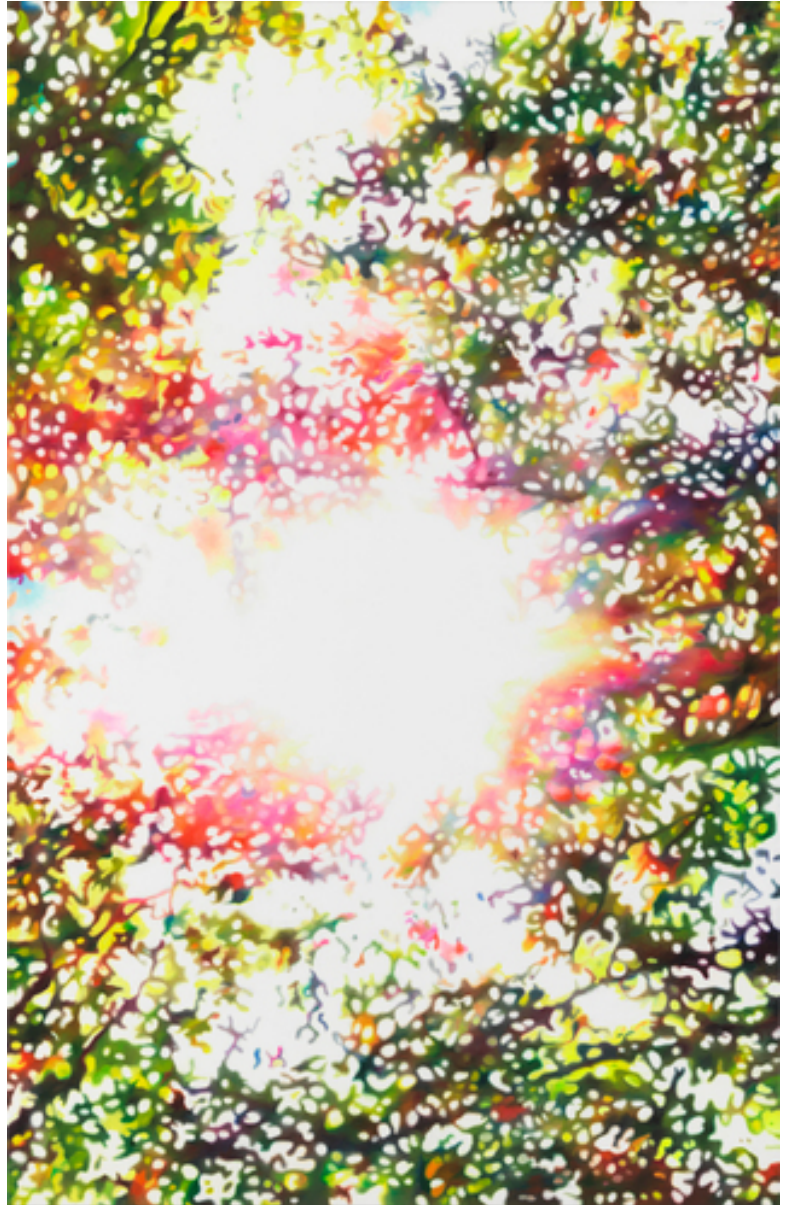


PARTIE

2020
Acryl und Öl auf Leinwand
160 x 120 cm

2020
acrylic and oil on canvas
160 x 120 cm

PATRICK CIERPKA
* 1967 Giengen



MITTE

2021
Acryl und Öl auf Leinwand
140 x 90 cm

2021
acrylic and oil on canvas
140 x 90 cm

PATRICK CIERPKA
* 1967 Giengen



ZOOM (2)

2020
Acryl und Öl auf Leinwand
150 x 210 cm

2020
acrylic and oil on canvas
150 x 210 cm



OLIVER GRÖNE

Bäume, Landschaften, Köpfe und Stilleben. Seit Jahren arbeitet sich der Berliner Maler Oliver Gröne auf der Basis einer thematisch begrenzten und dennoch unerschöpflichen Menge an Sujets an der europäischen Kunstgeschichte ab. Seine besondere Stärke liegt dabei nicht in der Ablehnung des bereits von anderen Errungenem, sondern vielmehr in dessen Adaption und individueller künstlerischer Weiterentwicklung. Immer wieder stellt er sich die Frage nach dem Sinn und dem Wesen von Malerei in einer Welt überbordender Bilderfluten und frei assoziierbaren Bedeutungsebenen. Oliver Gröne ist 1969 in Lemgo (NRW) geboren und studierte Malerei und Bildende Kunst bei Hermann Albert an der HBK Braunschweig. Seine Gemälde werden regelmäßig in Ausstellungen präsentiert und sind u.a. Teil zahlreicher Privatsammlungen sowie der Kunstsammlung des Deutschen Bundestages.

Trees, landscapes and still lifes. On the basis of a thematically limited and yet inexhaustible quantity of subjects Oliver Gröne has been working about the impacts of European art history for a number of years. In doing so, his particular strength is not the rejection of what has already been achieved, but rather its adaptation and individual artistic development. Again and again he asks himself about the sense and the essence of painting in a world of overflowing floods of images and freely associable levels of meaning. Oliver Gröne was born in Lemgo (North Rhine-Westphalia, Germany) in 1969 and studied painting and fine arts under Hermann Albert at the HBK Braunschweig, Brunswick. His paintings are regularly presented in exhibitions and are part of numerous private collections as well as the art collection of the German Bundestag.



OLIVER GRÖNE

* 1969 Lemgo, Westfalen



o. T.

2021
Öl auf Leinwand
230 x 145 cm

2021
oil on canvas
230 x 145 cm

OLIVER GRÖNE
* 1969 Lemgo, Westfalen



o. T.

2021
Öl auf Leinwand
230 x 145 cm

2021
oil on canvas
230 x 145 cm

OLIVER GRÖNE
* 1969 Lemgo, Westfalen



o. T.

2022
Öl auf Leinwand
120 x 140 cm

2022
oil on canvas
120 x 140 cm

OLIVER GRÖNE

* 1969 Lemgo, Westfalen



Kiefern am See

2021
Öl auf Leinwand
140 x 85 cm

2021
oil on canvas
140 x 85 cm

OLIVER GRÖNE
* 1969 Lemgo, Westfalen



o. T.

2022
Öl auf Leinwand
120 x 80 cm

2022
oil on canvas
120 x 80 cm

OLIVER GRÖNE

* 1969 Lemgo, Westfalen



o. T.

2022
Öl auf Leinwand
50 x 40 cm

2022
oil on canvas
50 x 40 cm

OLIVER GRÖNE
* 1969 Lemgo, Westfalen



o. T.

2022
Öl auf Leinwand
50 x 40 cm

2022
oil on canvas
50 x 40 cm

OLIVER GRÖNE

* 1969 Lemgo, Westfalen



o. T.

2022
Öl auf Leinwand
50 x 40 cm

2022
oil on canvas
50 x 40 cm

OLIVER GRÖNE

* 1969 Lemgo, Westfalen



Blumenstück 3

2014
Öl auf Leinwand
125 x 95 cm

2014
oil on canvas
125 x 95 cm



FAISAL HABIBI

Faisal Habibi ist 1984 in Jakarta, Indonesien geboren. Bis 2008 studierte er im Sculpture Studio der Fakultät für Kunst und Design am Institute of Technology Bandung. Seine Arbeiten wurden bereits mit dem Indonesia Art Award (Juror's Choice, Nationalgalerie in Jakarta, 2008), dem ersten Preis für dreidimensionale Arbeiten der Salihara Gesellschaft (Jakarta 2013) sowie dem Bandung Contemporary Art Award (Special Mention, Jakarta 2015) ausgezeichnet. 2014 ermöglichte ihm das ZKU - Zentrum für Kunst und Urbanistik eine Künstlerresidenz in Berlin. Neben zahlreichen Teilnahmen an Kunstmessen, Biennalen und Museumsausstellungen zumeist im asiatischen Raum, war Faisal Habibi bereits mehrmals auf der Art Basel Hongkong vertreten, darunter 2018 mit einer Solopräsentation seiner plastischen Arbeiten. Seit 2021 befinden sich seine Arbeiten in der Sammlung zeitgenössischer Kunst der Bundesrepublik Deutschland. Aktuell werden sie in der Ausstellung „Identität nicht nachgewiesen“ in der Bundeskunsthalle in Bonn präsentiert. In seinen einzigartigen plastischen Werken setzt sich der indonesische Künstler auf komplexe Weise mit Raum und Materialität auseinander. Die aus Werkstoffen wie Plexiglas, Stahl und Holzplatten gefertigten Objekte öffnen einen spannungsvollen Dialog zwischen scheinbar ebenmäßig-industrieller Produktion und zuweilen organisch anmutender, individueller Handarbeit. Neben gleichmäßigen Einfärbungen tauchen wiederholt Irritationen wie unbeabsichtigt wirkende Leerstellen und gestische Farbspuren auf, die in ihrer Brüchigkeit und Ungleichmäßigkeit auf malerische Weise wie Vor- oder Nachstufen der Perfektion anmuten, Assoziationen aufrufen und vom Menschen als Schöpfer erzählen.

Faisal Habibi was born in 1984 in Jakarta, Indonesia. Until 2008, he studied at the Sculpture Studio of the Faculty of Art and Design at the Institute of Technology Bandung. His works have already been awarded with the Indonesia Art Award (Juror's Choice, National Gallery in Jakarta, 2008), the first prize for Three-Dimensional Works of from the Salihara Society (Jakarta 2013), and the Bandung Contemporary Art Award (Special Mention, Jakarta 2015). In 2014, ZKU - Center for Art and Urbanism supported him with an artist residency in Berlin. In addition to numerous participations in art fairs, biennials and museum exhibitions mostly in the Asian region, Faisal Habibi has been represented several times at Art Basel Hong Kong, including a solo presentation of his sculptural works in 2018. Since 2021 his works are part of the collection of contemporary art of the Federal Republic of Germany. Currently they are presented in the exhibition „Identität nicht nachgewiesen (Identity not proven)“ at the Bundeskunsthalle in Bonn.

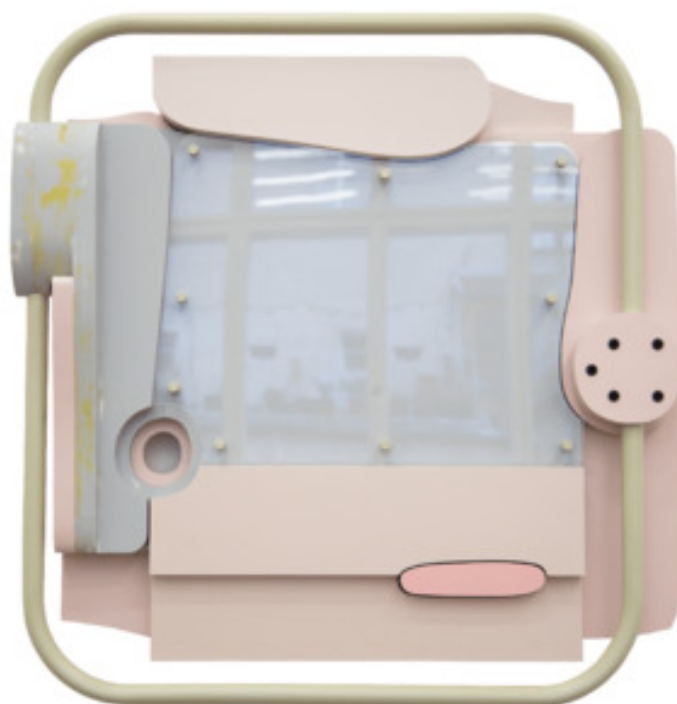
In his unique sculptural works, the Indonesian artist deals with space and materiality in a complex way. Their numerous levels oscillate between soothed surfaces, straight edges, and dynamic forms. The objects, made of materials such as Plexiglas, steel and wooden panels, open up a tense dialogue between seemingly even industrial production and, at times, organic-looking, individual handiwork. The visualization of this process of creation plays a major role: in addition to uniform coloration, irritations such as unintentional voids and gestural traces of color repeatedly appear, which in their brittleness and irregularity seem in a painterly way like pre- or post-stages of perfection, evoke associations and tell of man as creator.

<https://www.jarmuschek.de/faisal-habibi-menu>



FAISAL HABIBI

* 1984 Jakarta



This Thing 54

2021
HMR MDF, Plexiglas, Stahl
80 x 82 x 16 cm

2021
HMR MDF, plexiglass, steel
80 x 82 x 16 cm

FAISAL HABIBI
* 1984 Jakarta



This Thing 51

2021
HMR MDF, Plexiglas, Stahl,
Polyesterspachtel, Autolackfarbe
82 x 65 x 20 cm

2021
HMR MDF, plexiglass, steel, polyester
putty, automotive lacquer paint
82 x 65 x 20 cm

FAISAL HABIBI

* 1984 Jakarta



This Thing 48

2021
HMR MDF, Plexiglas, Stahl,
Polyesterspachtel, Autolackfarbe
80 x 65 x 20 cm

2021
HMR MDF, plexiglass, steel, polyester
putty, automotive lacquer paint
80 x 65 x 20 cm

FAISAL HABIBI
* 1984 Jakarta

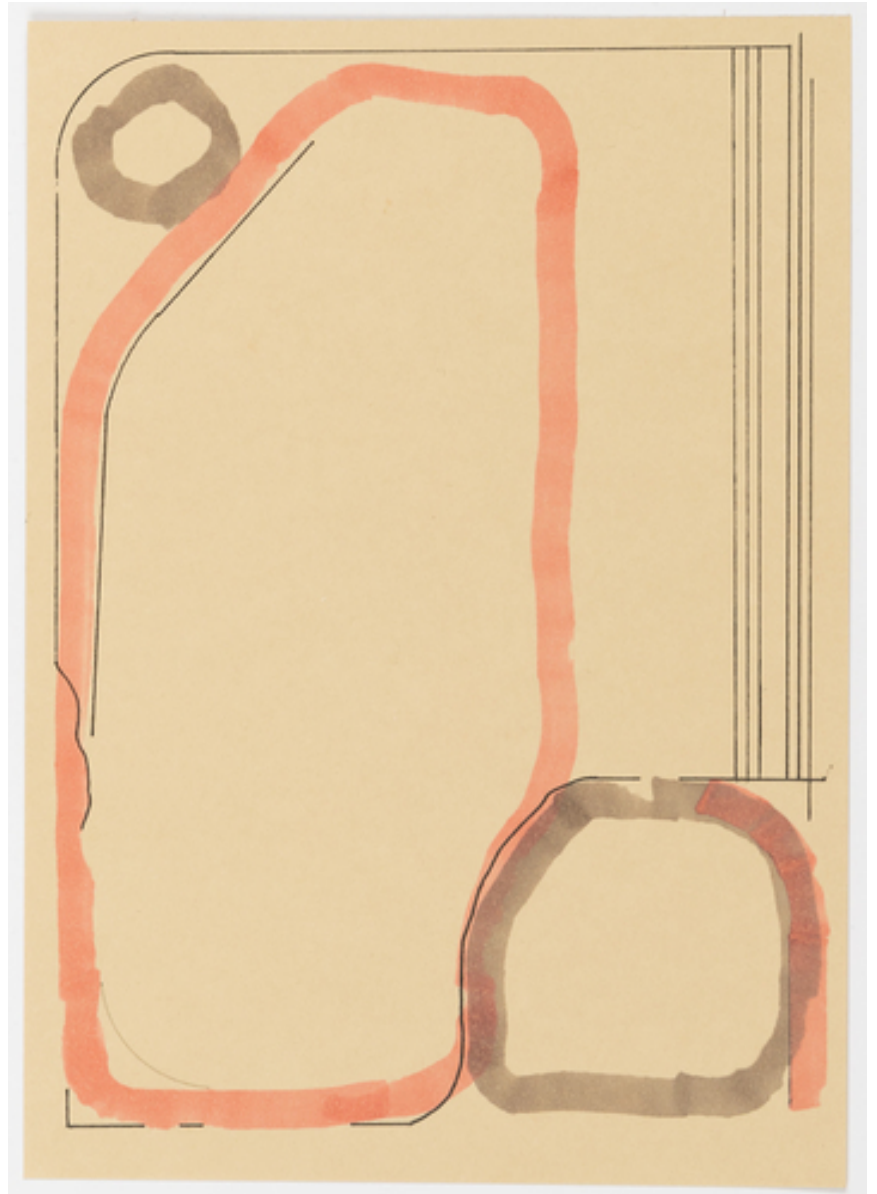


This Thing 40

2020
Sperrholz
104,5 x 97 x 20 cm

2020
plywood
104,5 x 97 x 20 cm

FAISAL HABIBI
* 1984 Jakarta



o. T.

2021
Marker auf Papier
21 x 14,7 cm
gerahmt

2021
Marker on paper
21 x 14,7 cm
framed

FAISAL HABIBI
* 1984 Jakarta

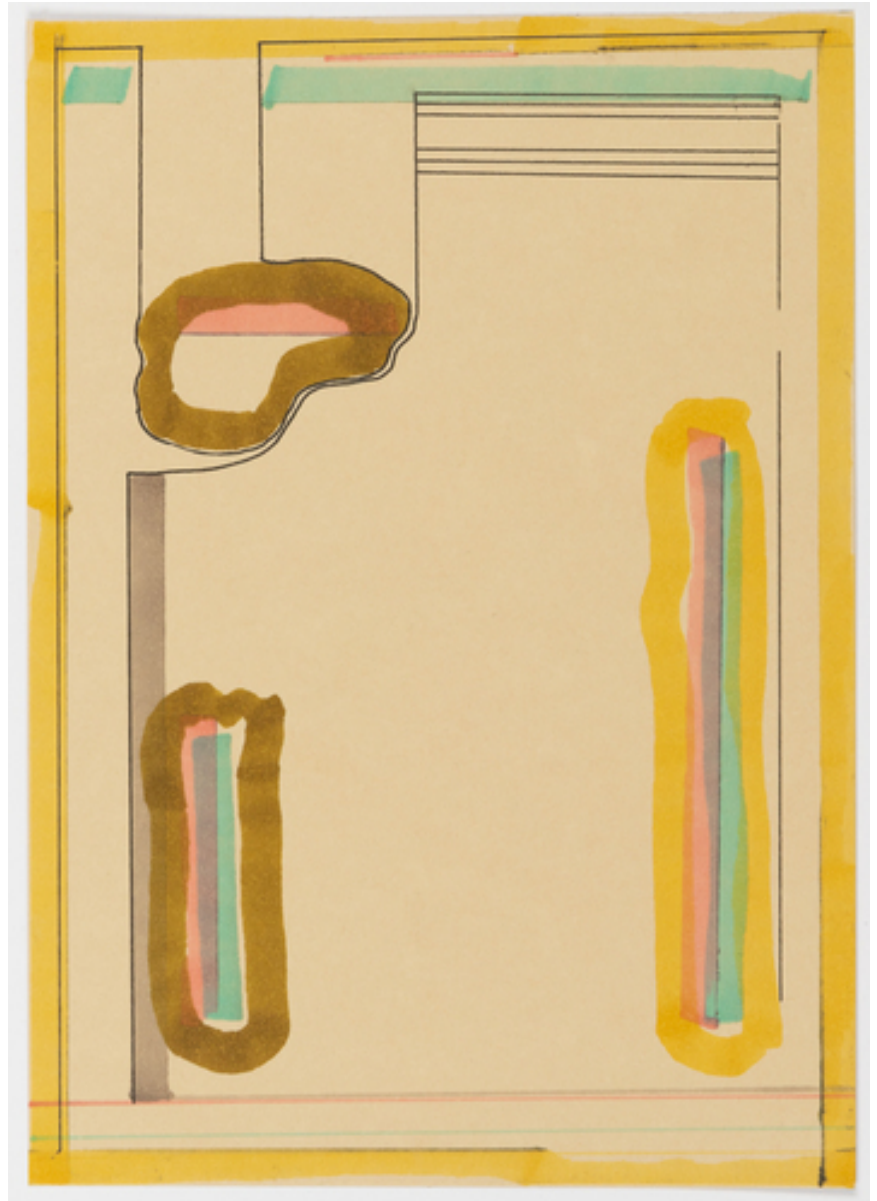


o. T.

2021
Marker auf Papier
21 x 14,7 cm
gerahmt

2021
Marker on paper
21 x 14,7 cm
framed

FAISAL HABIBI
* 1984 Jakarta

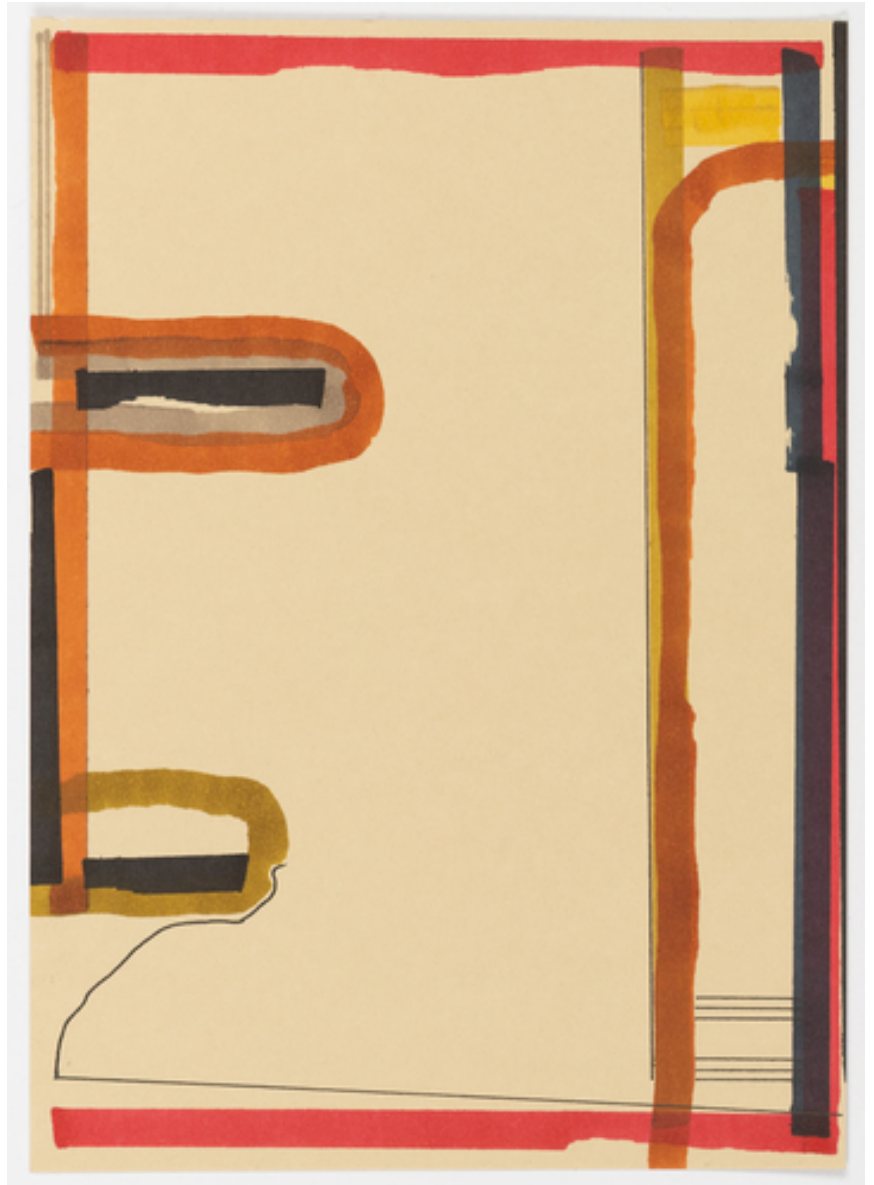


o. T.

2021
Marker auf Papier
21 x 14,7 cm
gerahmt

2021
Marker on paper
21 x 14,7 cm
framed

FAISAL HABIBI
* 1984 Jakarta

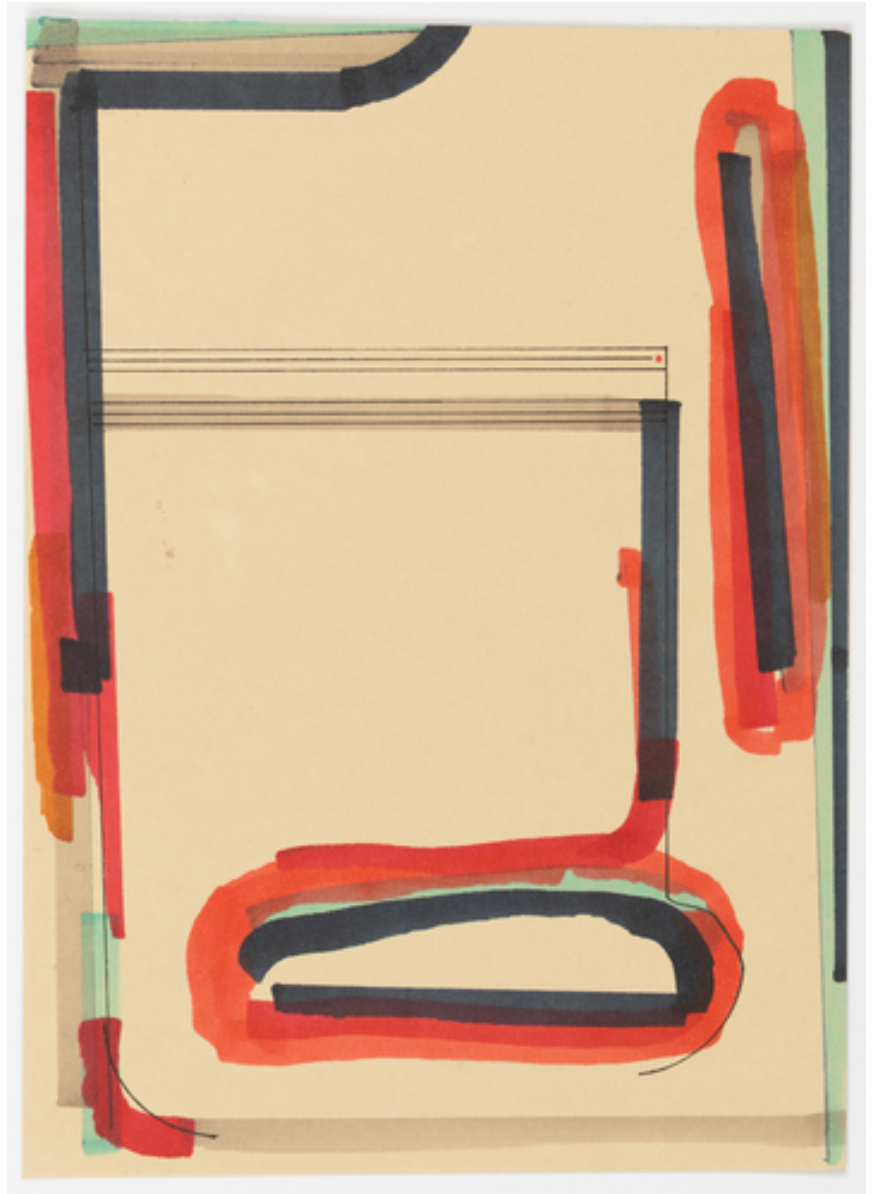


o. T.

2021
Marker auf Papier
21 x 14,7 cm
gerahmt

2021
Marker on paper
21 x 14,7 cm
framed

FAISAL HABIBI
* 1984 Jakarta



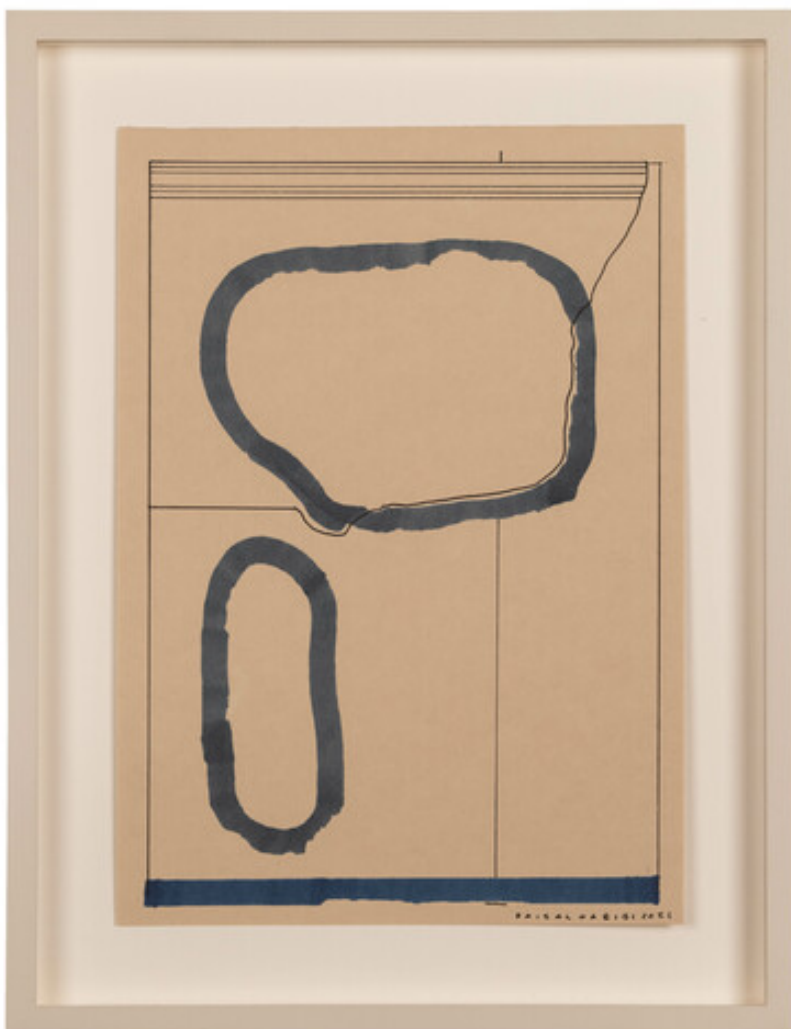
o. T.

2021
Marker auf Papier
21 x 14,7 cm
gerahmt

2021
Marker on paper
21 x 14,7 cm
framed

FAISAL HABIBI

* 1984 Jakarta



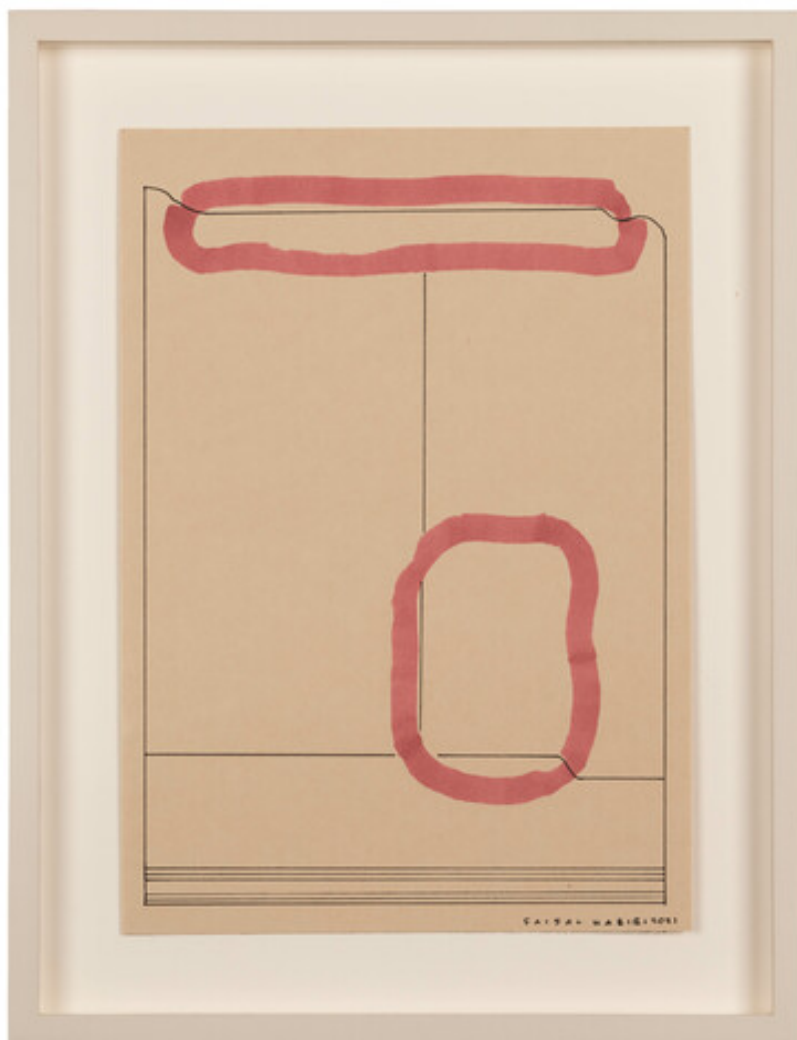
o. T.

2021
Marker auf Papier
21 x 14,7 cm
gerahmt

2021
Marker on paper
21 x 14,7 cm
framed

FAISAL HABIBI

* 1984 Jakarta



o. T.

2021
Marker auf Papier
21 x 14,7 cm
gerahmt

2021
Marker on paper
21 x 14,7 cm
framed

FAISAL HABIBI
* 1984 Jakarta



o. T.

2021
Marker auf Papier
21 x 14,7 cm
gerahmt

2021
Marker on paper
21 x 14,7 cm
framed

FAISAL HABIBI
* 1984 Jakarta

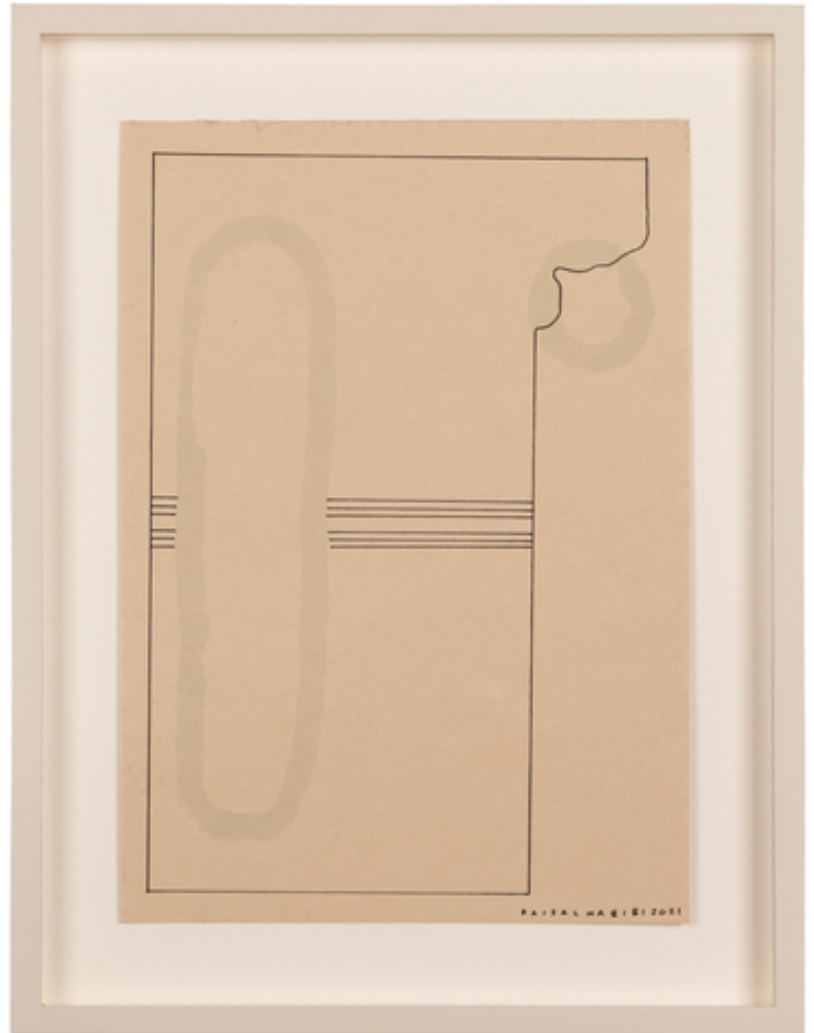


o. T.

2021
Marker auf Papier
21 x 14,7 cm
gerahmt

2021
Marker on paper
21 x 14,7 cm
framed

FAISAL HABIBI
* 1984 Jakarta

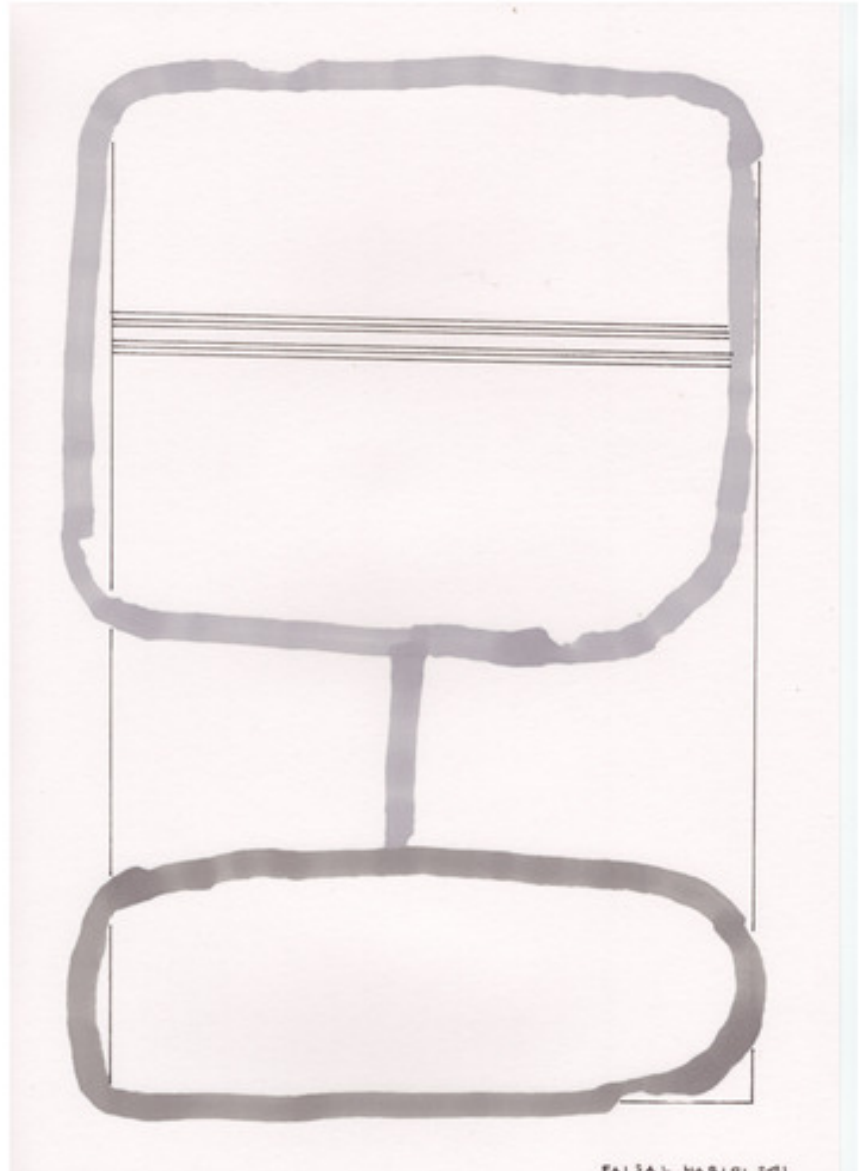


o. T.

2021
Marker auf Papier
21 x 14,7 cm
gerahmt

2021
Marker on paper
21 x 14,7 cm
framed

FAISAL HABIBI
* 1984 Jakarta

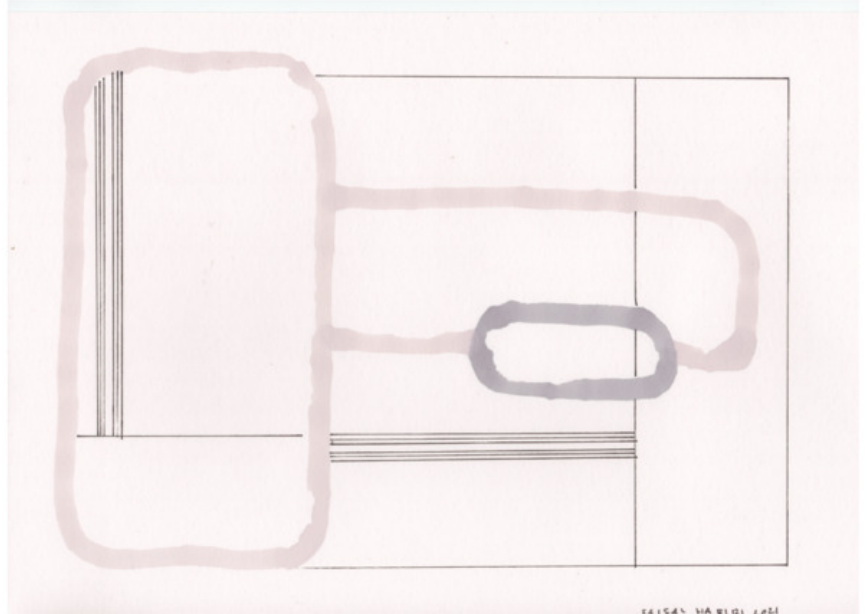


o. T.

2021
Marker auf Papier
29,5 x 21 cm
gerahmt

2021
Marker on paper
29,5 x 21 cm
framed

FAISAL HABIBI
* 1984 Jakarta

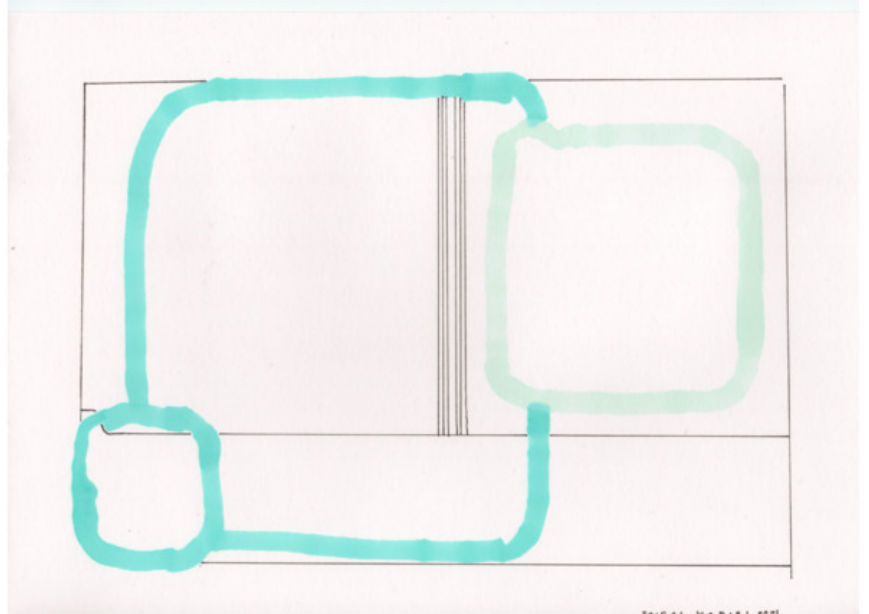


o. T.

2021
Marker auf Papier
21 x 29,5 cm
gerahmt

2021
Marker on paper
21 x 29,5 cm
framed

FAISAL HABIBI
* 1984 Jakarta



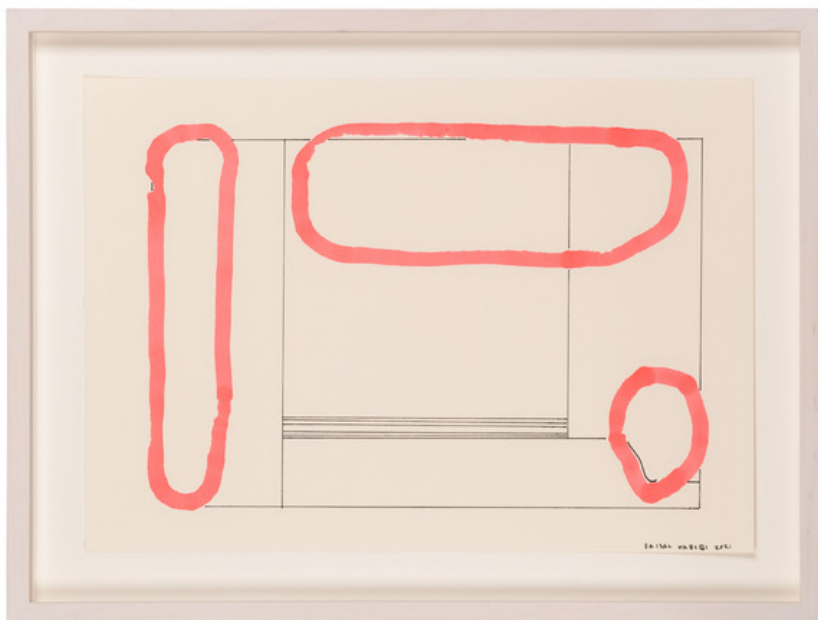
o. T.

2021
Marker auf Papier
21 x 29,5 cm
gerahmt

2021
Marker on paper
21 x 29,5 cm
framed

FAISAL HABIBI

* 1984 Jakarta

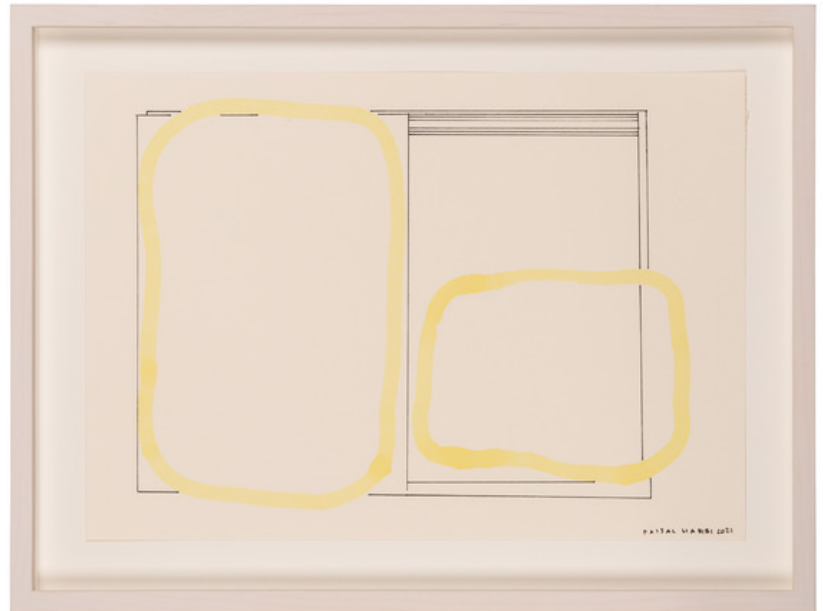


o. T.

2021
Marker auf Papier
21 x 29,5 cm
gerahmt

2021
Marker on paper
21 x 29,5 cm
framed

FAISAL HABIBI
* 1984 Jakarta



o. T.

2021
Marker auf Papier
21 x 29,5 cm
gerahmt

2021
Marker on paper
21 x 29,5 cm
framed

FAISAL HABIBI
* 1984 Jakarta



o. T.

2021
Marker auf Papier
21 x 29,5 cm
gerahmt

2021
Marker on paper
21 x 29,5 cm
framed

FAISAL HABIBI
* 1984 Jakarta

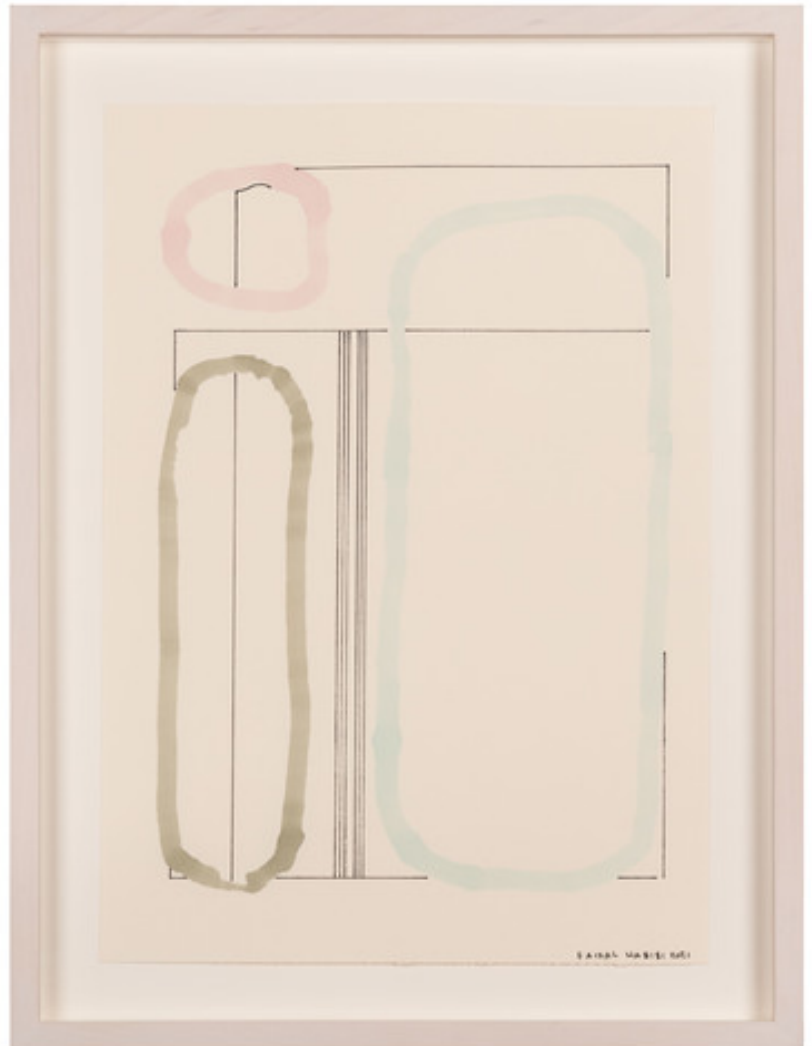


o. T.

2021
Marker auf Papier
29,5 x 21 cm
gerahmt

2021
Marker on paper
29,5 x 21 cm
framed

FAISAL HABIBI
* 1984 Jakarta

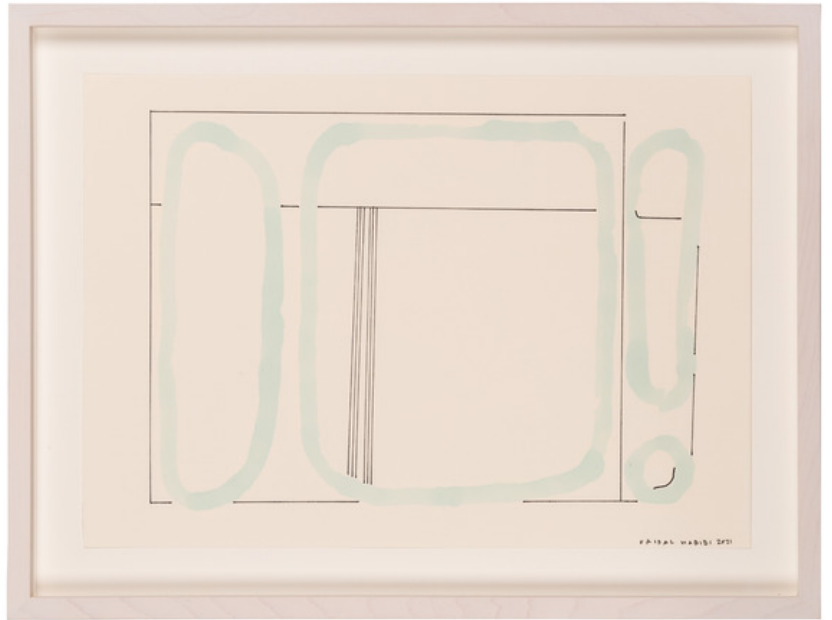


o. T.

2021
Marker auf Papier
29,5 x 21 cm
gerahmt

2021
Marker on paper
29,5 x 21 cm
framed

FAISAL HABIBI
* 1984 Jakarta

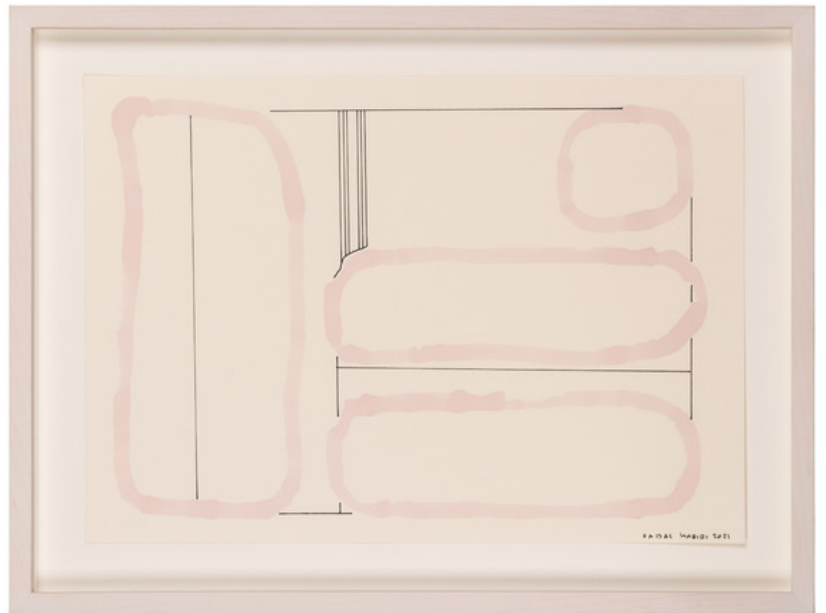


o. T.

2021
Marker auf Papier
21 x 29,5 cm
gerahmt

2021
Marker on paper
21 x 29,5 cm
framed

FAISAL HABIBI
* 1984 Jakarta

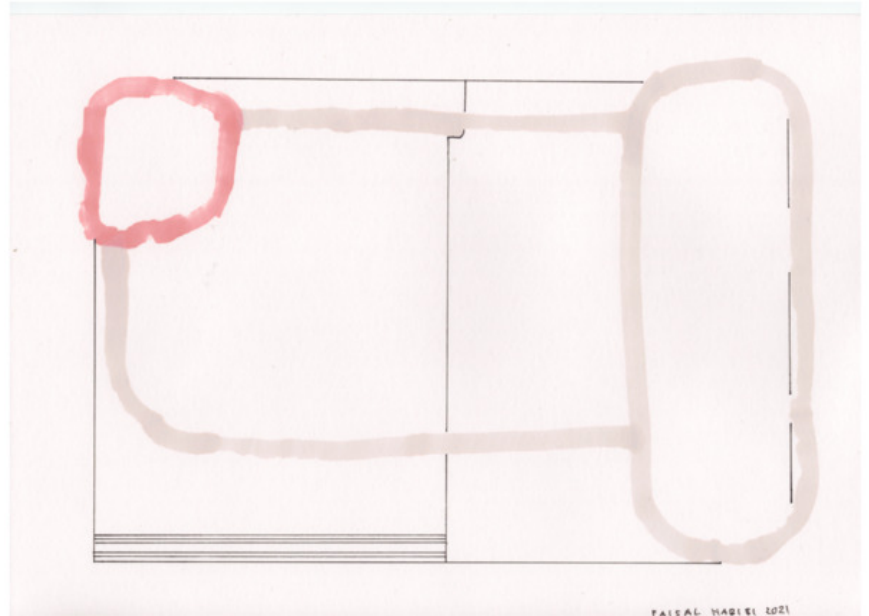


o. T.

2021
Marker auf Papier
21 x 29,5 cm
gerahmt

2021
Marker on paper
21 x 29,5 cm
framed

FAISAL HABIBI
* 1984 Jakarta



o. T.

2021
Marker auf Papier
21 x 29,5 cm
gerahmt

2021
Marker on paper
21 x 29,5 cm
framed

FAISAL HABIBI
* 1984 Jakarta

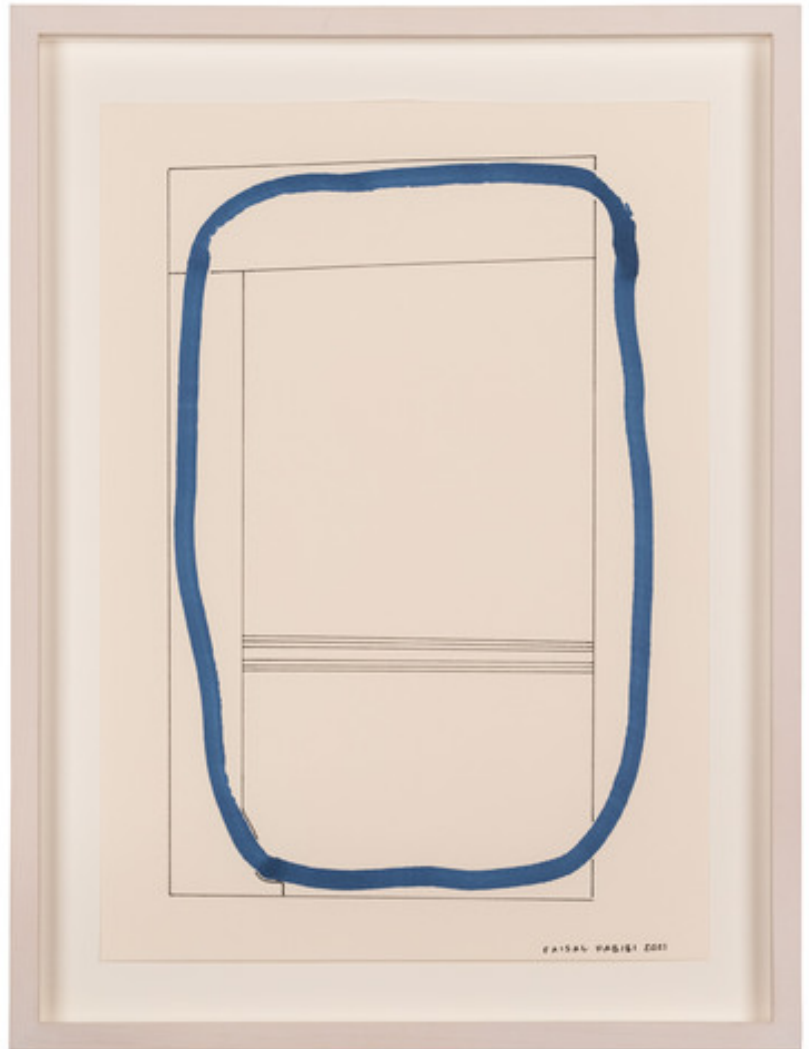


o. T.

2021
Marker auf Papier
29,5 x 21 cm
gerahmt

2021
Marker on paper
29,5 x 21 cm
framed

FAISAL HABIBI
* 1984 Jakarta

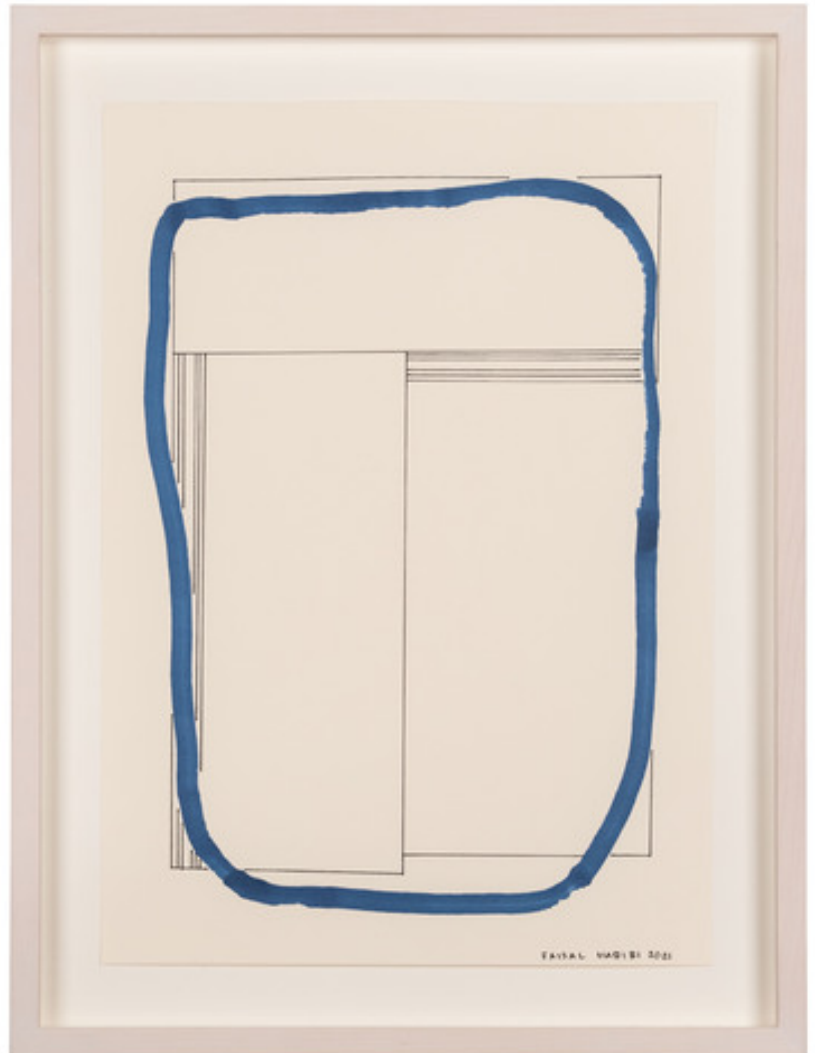


o. T.

2021
Marker auf Papier
29,5 x 21 cm
gerahmt

2021
Marker on paper
29,5 x 21 cm
framed

FAISAL HABIBI
* 1984 Jakarta



o. T.

2021
Marker auf Papier
29,5 x 21 cm
gerahmt

2021
Marker on paper
29,5 x 21 cm
framed

FAISAL HABIBI
* 1984 Jakarta



o. T.

2021
Marker auf Papier
29,5 x 21 cm
gerahmt

2021
Marker on paper
29,5 x 21 cm
framed

FAISAL HABIBI
* 1984 Jakarta

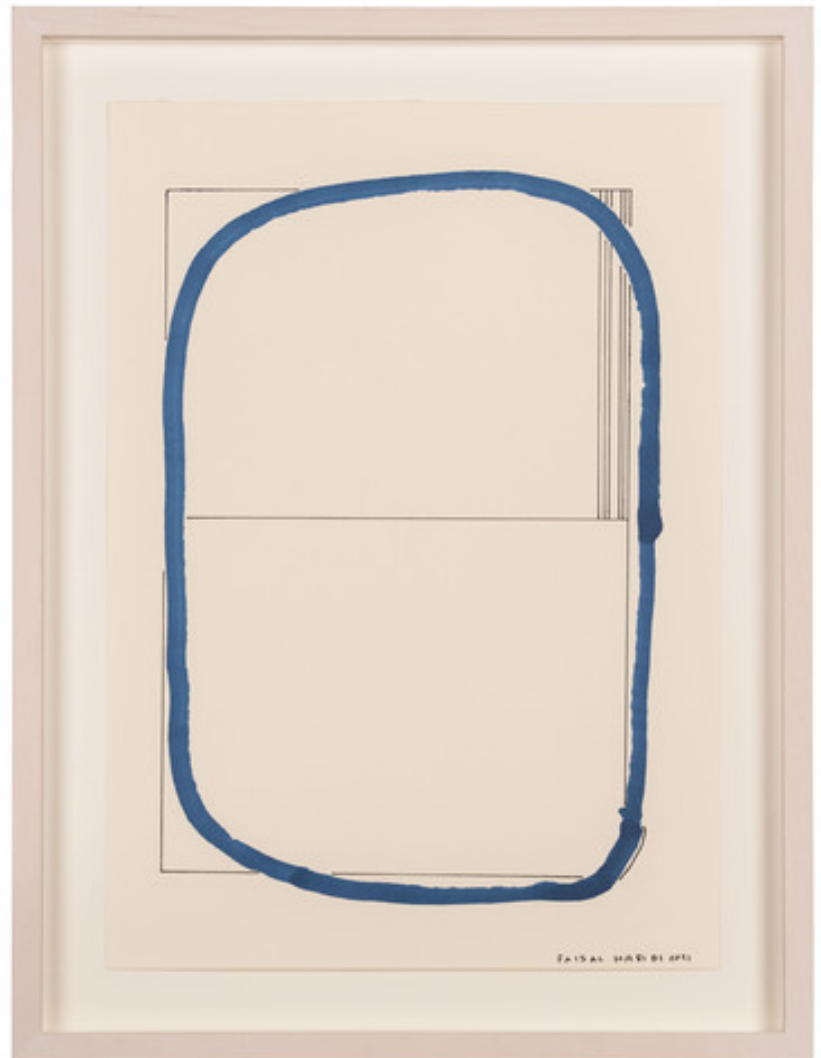


o. T.

2021
Marker auf Papier
29,5 x 21 cm
gerahmt

2021
Marker on paper
29,5 x 21 cm
framed

FAISAL HABIBI
* 1984 Jakarta

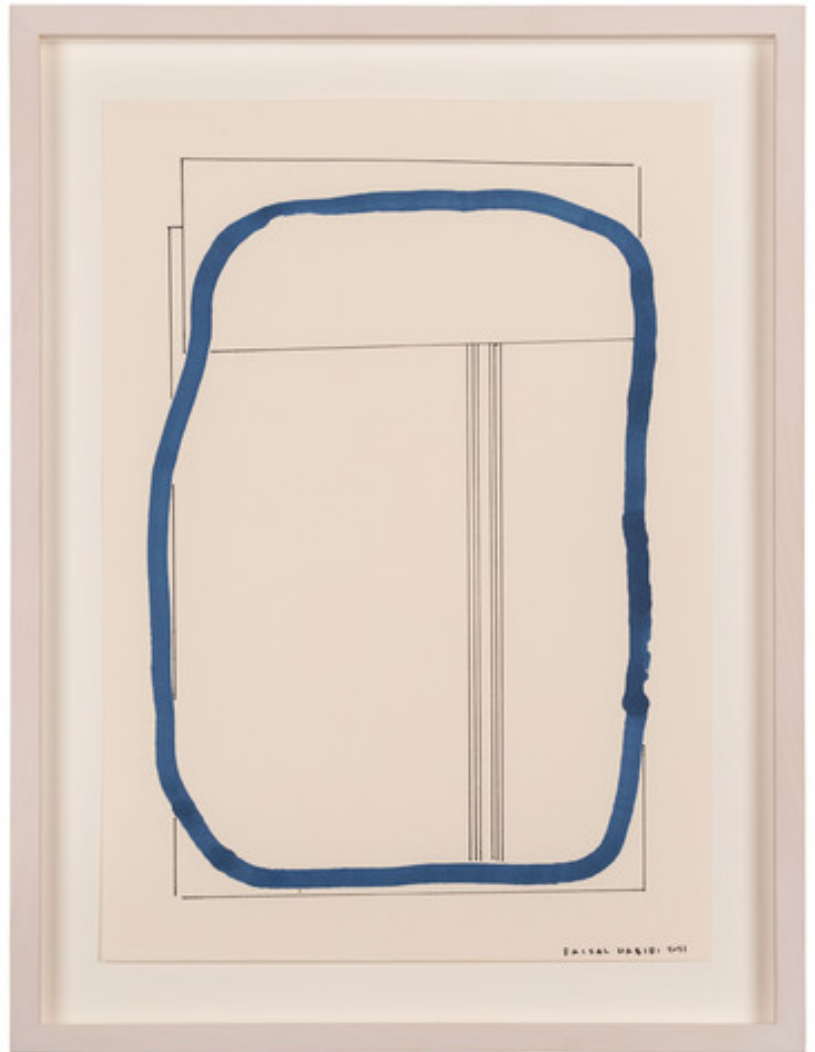


o. T.

2021
Marker auf Papier
29,5 x 21 cm
gerahmt

2021
Marker on paper
29,5 x 21 cm
framed

FAISAL HABIBI
* 1984 Jakarta



o. T.

2021
Marker auf Papier
29,5 x 21 cm
gerahmt

2021
Marker on paper
29,5 x 21 cm
framed



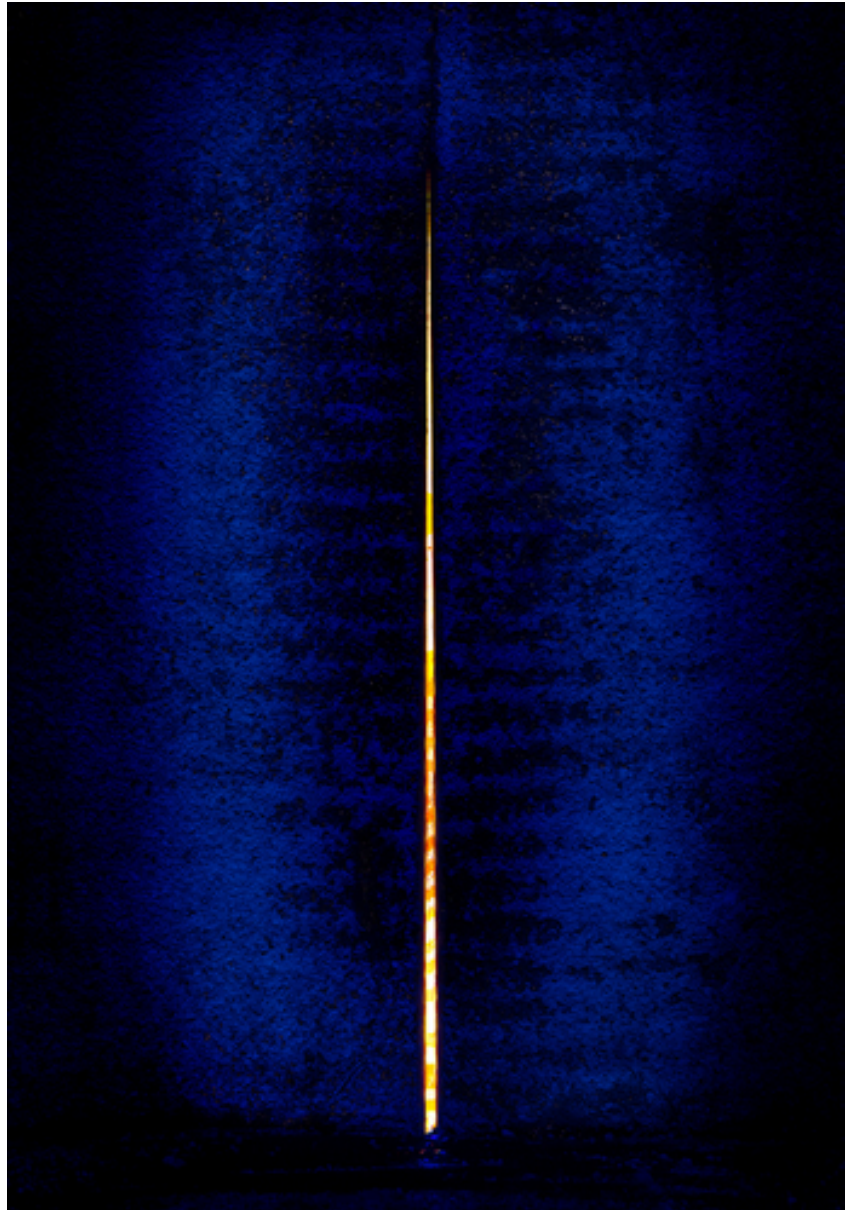
CARINA LINGE

Carina Linge ist 1976 in Cuxhaven geboren und lebt in Leipzig. Nach einem Lehramtstudium der Kunst und Germanistik in Greifswald studierte sie Freie Kunst an der Bauhaus-Universität Weimar bei Prof. Elfi Fröhlich und Prof. Norbert W. Hinterberger. 2007 und 2014 erhielt sie dort selbst Lehraufträge. Im Zentrum ihres fotografischen Werks steht ein erweiterter Porträtbegriff. In Form von mehrteiligen Bild-Tableaus und Einzelbildern entwickelt Carina Linge psychogrammartige Porträts. Ihre szenografisch arrangierten Körperbilder und assoziativ sowie symbolisch aufgeladenen Stilleben weisen dabei nicht nur auf eine konkrete Person und ihre subjektive Befindlichkeit hin, sondern geben weit darüber hinaus Einblicke in die Verfasstheit, die Bedürfnisse, Wünsche und Ängste der Menschen unserer Zeit. Arbeiten von Carina Linge erhielten bereits vielfach internationale Beachtung und sind u.a. in den Sammlungen des Museum of Contemporary Art in Krakau (MOCAK), Polen, des Freistaates Thüringen und in der des Deutschen Bundestages vertreten, wo sie zuletzt in der Ausstellung 100 Jahre Frauenwahlrecht - 19+1 Künstlerinnen präsentiert wurde.

CARINA LINGE was born in Cuxhaven in 1976 and lives in Leipzig. After German language and literature studies in Greifswald, she studied free at the Bauhaus University in Weimar with Prof. Elfi Fröhlich and Prof. Norbert and Prof. Norbert W. Hinterberger. In 2007 and 2014 she received teaching assignments herself, here. At the center of her photographic work is an expanded concept of portraiture. In the form of multi-part image tableaus and individual images, Carina Linge develops psychogram-like portraits. Her scenographically and associative as well as symbolically charged still lifes not only point to a concrete person and their subjective state of mind, but also provide insights into the constitution needs, desires and fears of the people of our time. Carina Linge's works have already received much international attention and can be found, among others, in the collections of the Museum of Contemporary Art in Krakow (MOCAK), Poland, the Free State of Thuringia and the German Bundestag, where they were most recently shown in the exhibition 100 Years of Women's Suffrage - 19+1 Women Artists.



CARINA LINGE
* 1976 Cuxhaven



Im Dazwischen (Tableau C.v.L.)

2019
C-Print auf Dibond
130 x 90 cm (Einzeledition) 6+2AP
gerahmt

2019
C-Print on Dibond
130 x 90 cm (Single Edition) 6+2AP
framed

CARINA LINGE
* 1976 Cuxhaven



Pläne (Tableau C.v.L.)

2019
C-Print auf Dibond
40 x 30 cm (Einzeledition) 6+2AP

2019
C-Print on Dibond
40 x 30 cm (Single Edition) 6+2AP

CARINA LINGE
* 1976 Cuxhaven



Hosianna (Tableau C.v.L.)

2019
C-Print auf Dibond
100 x 150 cm (Einzeledition) 6+2AP
gerahmt

2019
C-Print on Dibond
100 x 150 cm (Single Edition) 6+2AP
framed

CARINA LINGE
* 1976 Cuxhaven



Lichtblaue Blume (Tableau C.v.L.)

2019
C-Print auf Dibond
55 x 40 cm (Einzeledition) 6+2AP
gerahmt

2019
C-Print on Dibond
55 x 40 cm (Single Edition) 6+2AP
framed

CARINA LINGE
* 1976 Cuxhaven



Wettermann (Tableau C.v.L.)

2019
C-Print auf Dibond
65 x 50 cm (Einzeledition) 6+2AP

2019
C-Print on Dibond
65 x 50 cm (Single Edition) 6+2AP

CARINA LINGE
* 1976 Cuxhaven

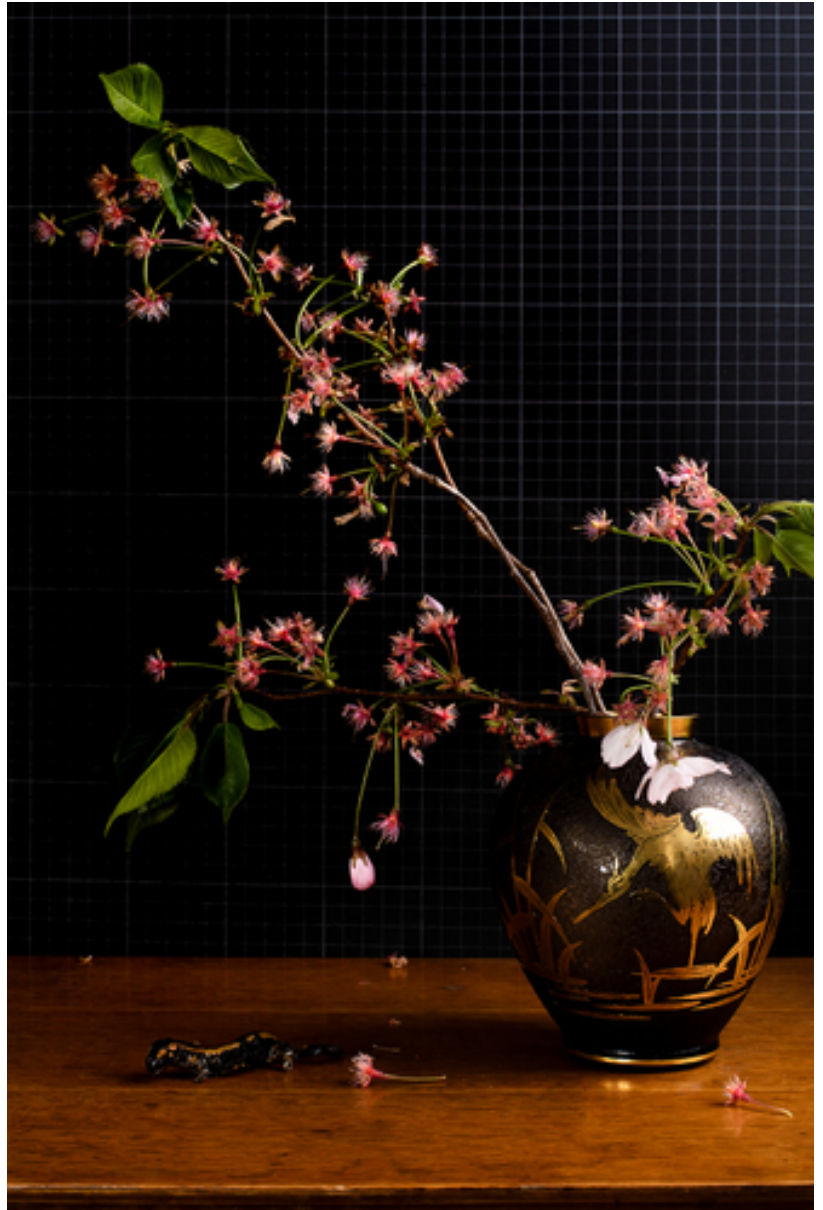


Trauerflor (Tableau C.v.L.)

2019
C-Print auf Dibond
30 x 48 cm (Einzeledition) 6+2AP
gerahmt

2019
C-Print on Dibond
30 x 48 cm (Single Edition) 6+2AP
framed

CARINA LINGE
* 1976 Cuxhaven



Stilleben mit Kranich (Tableau S.v.S.)

2019
C-Print auf Dibond
60 x 40 cm (Einzeledition)
gerahmt

2019
C-Print on Dibond
60 x 40 cm (Single Edition)
framed

CARINA LINGE
* 1976 Cuxhaven



Stilleben mit Disteln (Tableau K.T.)

2020
Giclée Druck auf Dibond
60 x 40 cm (Einzeledition)
gerahmt

2020
Giclée print on Dibond
60 x 40 cm (Single Edition)
framed

CARINA LINGE
* 1976 Cuxhaven



*gleich, morgen oder irgendwann (Tableau
S.v.S.)*

2019
C-Print auf Dibond
45 x 30 cm (Einzeledition)
gerahmt

2019
C-Print on Dibond
45 x 30 cm (Single Edition) 6+2AP
framed

CARINA LINGE
* 1976 Cuxhaven



Stilleben A.S.

2009
C-Print auf Aludibond
30 cm x 45 cm (Galerieedition)
5/5+2AP

2009
C-Print on Aludibond
30 cm x 45 cm (Gallery Edition)
5/5+2AP

CARINA LINGE
* 1976 Cuxhaven



Stilleben C.L.

2011

C-Print auf Aludibond

37 x 27,5 cm (Galerieedition) 4/5+2AP 4/5+2AP

2011

C-Print on Aludibond

37 x 27,5 cm (Gallery Edition)

CARINA LINGE
* 1976 Cuxhaven



Stilleben mit Erdbeeren (Voluptas)

2014
C-Print auf Aludibond
32 x 24 cm (Einzeledition) 2/3+2AP

2014
C-Print on Aludibond
32 x 24 cm (Single Edition) 2/3+2AP

CARINA LINGE
* 1976 Cuxhaven



Stilleben mit Erdbeeren (Voluptas)

2014
C-Print auf Aludibond
28 x 21 cm (Galerieedition) 4/5,
5/5+2AP

2014
C-Print on Aludibond
28 x 20 cm (Gallery Edition) 4/5,
5/5+2AP

CARINA LINGE
* 1976 Cuxhaven



Brief (Monodram No. 1)

2014
C-Print auf Aludibond
70 x 50 cm (Einzeledition) 3/3+2AP

2014
C-Print on Aludibond
70 x 50 cm (Single Edition)

CARINA LINGE
* 1976 Cuxhaven



Mädchen mit Spiegel

2016
C-Print auf Aludibond
50 x 60 cm (Einzeledition)
gerahmt

2016
C-Print on Aludibond
50 x 60 cm (Single Edition)
framed



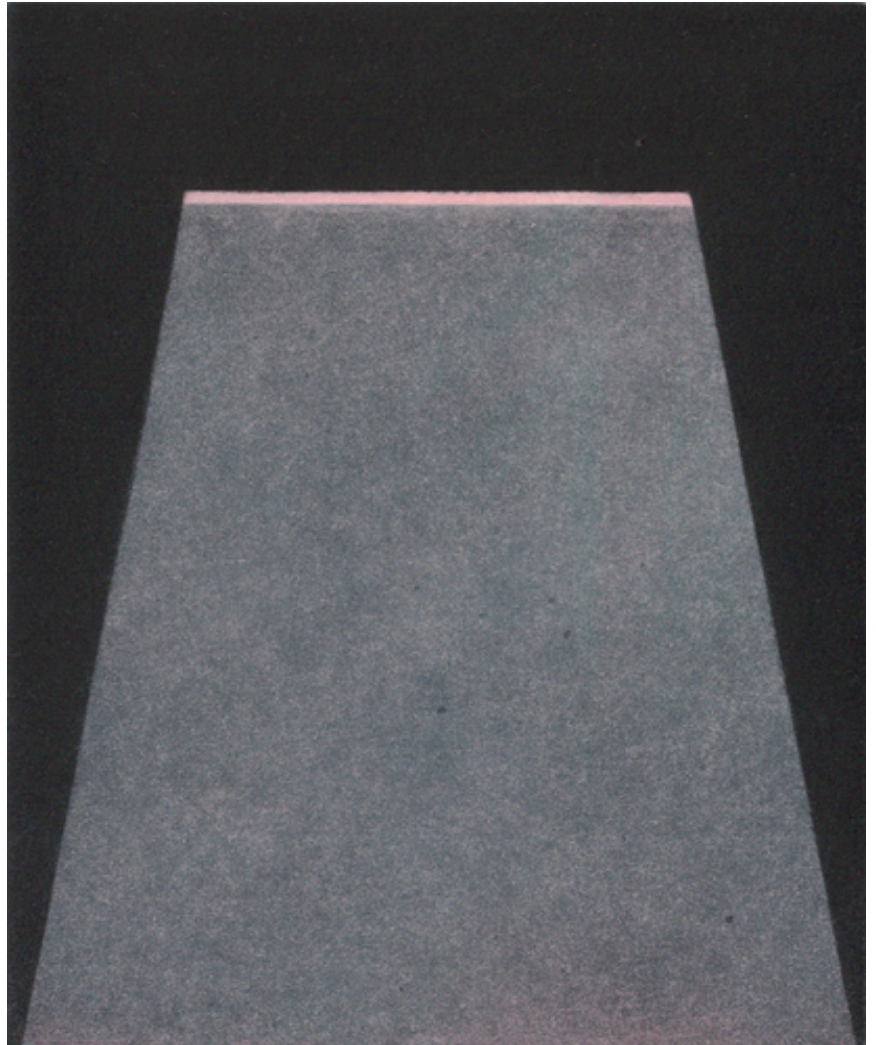
MAJLA ZENELI

Seit ihrem Studium im polnischen Breslau und an der Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle hat sich die in Berlin lebende Künstlerin Majla Zeneli (*1980 in Tirana, Albanien) in ihren künstlerischen Arbeiten den zwei großen Themenkomplexen Collage und Druckgrafik gewidmet. Besonders die aufwändige und facettenreiche Technik des aus dem 17. Jahrhundert stammenden Mezzotinto-Drucks hat sie dabei immer weiter für sich erschlossen. Mit seinen besonderen Möglichkeiten zur Erzeugung malerischer Qualität, bildimmanenter Stimmung und Atmosphäre war dieses Tiefdruckverfahren in zahlreichen Genres der Kunstgeschichte beliebt. In Majla Zenelis Werk erfährt es eine neue Aktualität und eine im besten Sinne zeitgenössische Verwendung. Arbeiten der Künstlerin sind u.a. in den Sammlungen der Kommunalen Galerie Łódź in Polen, des KAUS/ International Art Printmaking Centre im italienischen Urbino, des Ekaterinburg Museum of Fine Arts im russischen Jekaterinburg sowie in zahlreichen Privatsammlungen im In- und Ausland vertreten.

Since her studies in Wroclaw, Poland, and at the Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle, the Berlin-based artist Majla Zeneli (*1980 in Tirana, Albania) has devoted her artistic work to the two large topics of collage and printmaking. Especially the elaborate and multifaceted technique of mezzotint, which originated in the 17th century, has been developed further by the artist. With its special possibilities for quality, immanent mood and atmosphere, this intaglio printing process was popular in numerous genres of art history. In Majla Zeneli's work it experiences a new topicality and a contemporary use in the best sense of the word. Works of the artist can be found in the collections of the Municipal Gallery Łódź, Poland, the KAUS/ International Art Printmaking Centre in Urbino, Italy, and the Ekaterinburg Museum of Fine Arts in Yekaterinburg, Russia as well as in numerous private collections in Germany, Poland and abroad.



MAJLA ZENELI
* 1980 Tirana, Albanien

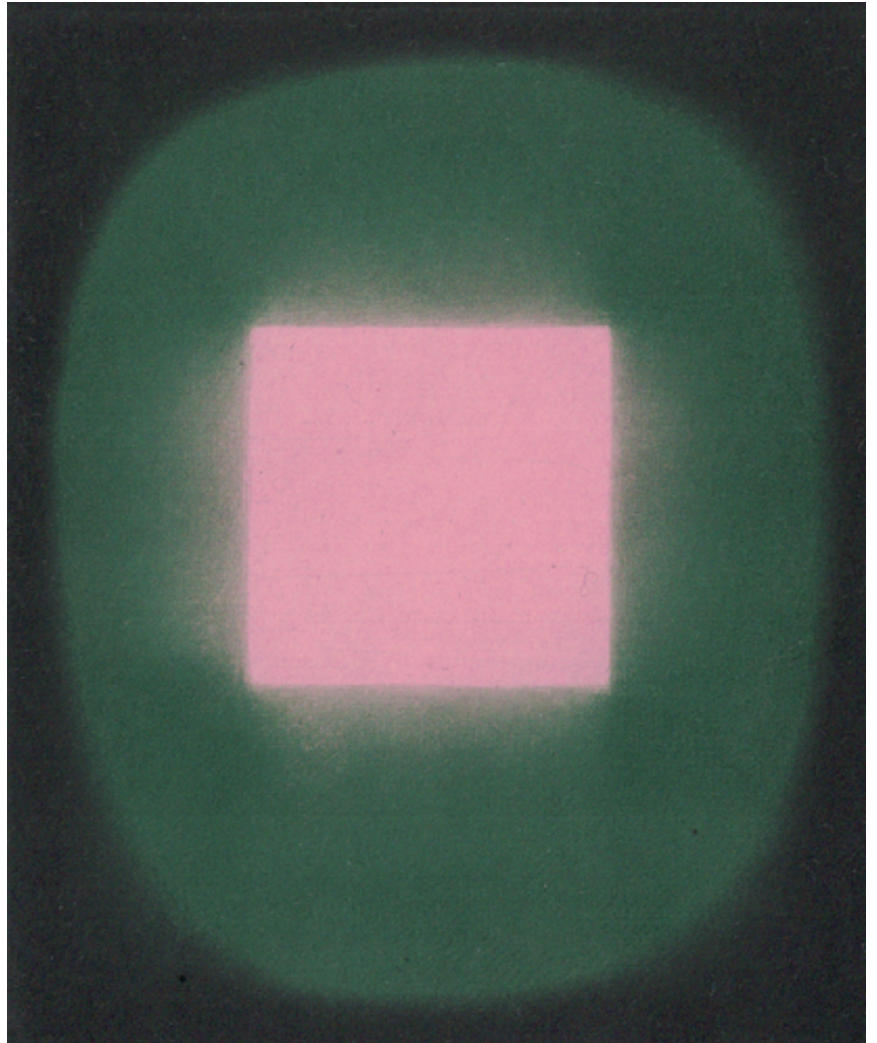


o. T.

2022
Mezzotinto-Druck
15 x 12,2 cm
gerahmt

2022
Mezzotint-Print
15 x 12,2 cm
framed

MAJLA ZENELI
* 1980 Tirana, Albanien

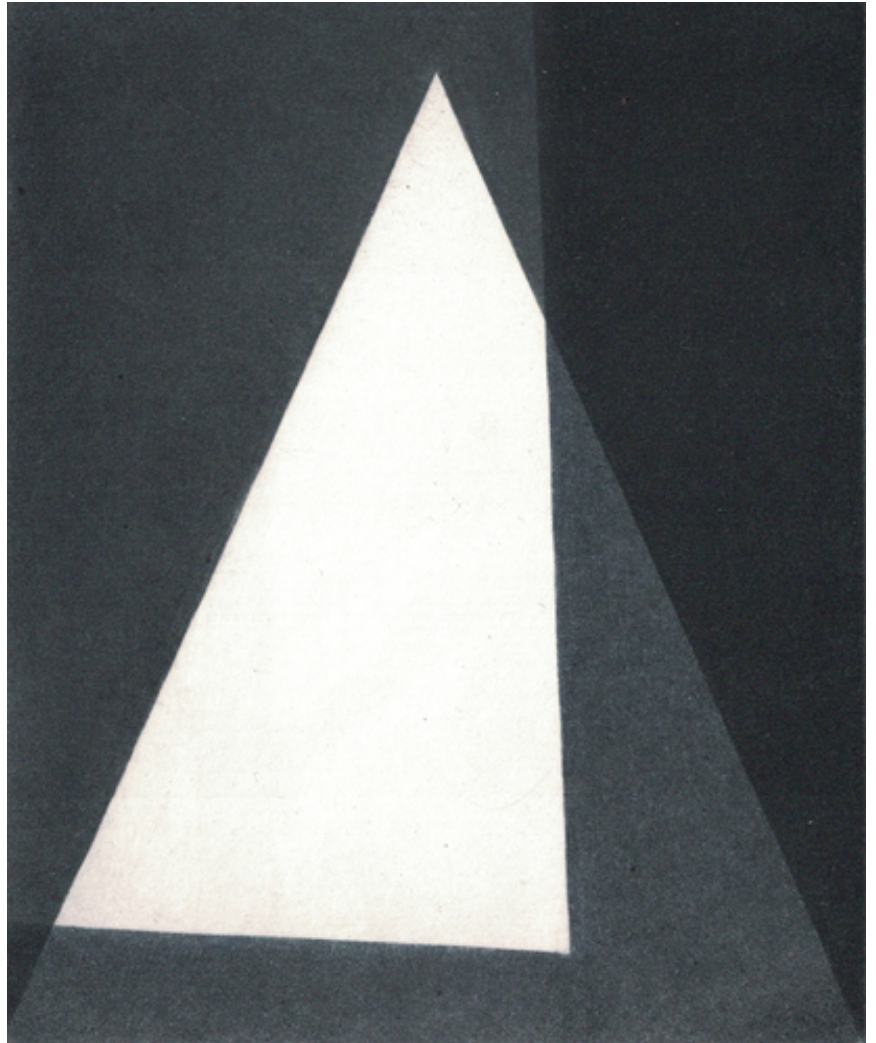


o. T.

2022
Mezzotinto-Druck
15 x 12,2 cm
gerahmt

2022
Mezzotint-Print
15 x 12,2 cm
framed

MAJLA ZENELI
* 1980 Tirana, Albanien



o. T.

2021
Mezzotinto-Druck
15 x 12,2 cm, Ed. 5+2EA
gerahmt

2022
Mezzotint-Print
15 x 12,2 cm, Ed. 5+2EA
framed

MAJLA ZENELI
* 1980 Tirana, Albanien

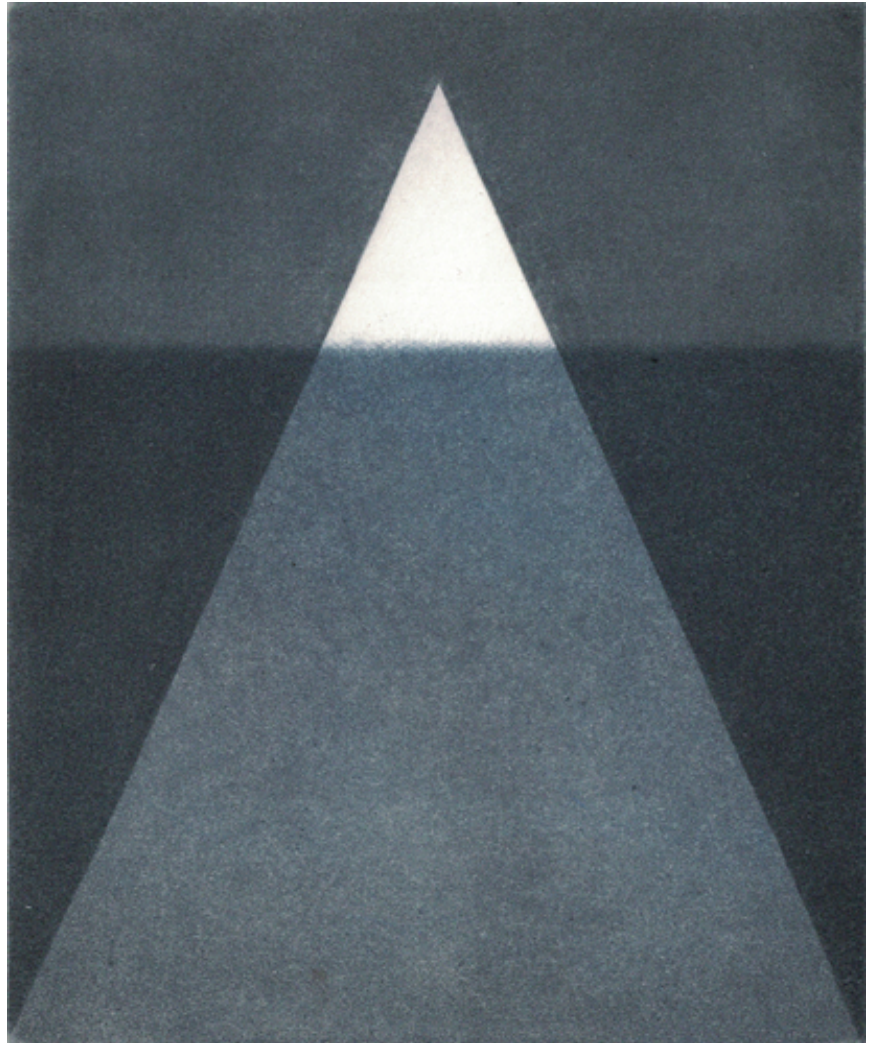


o. T.

2021
Mezzotinto-Druck
15 x 12,2 cm, Ed. 5+2EA
gerahmt

2022
Mezzotint-Print
15 x 12,2 cm, Ed. 5+2EA
framed

MAJLA ZENELI
* 1980 Tirana, Albanien

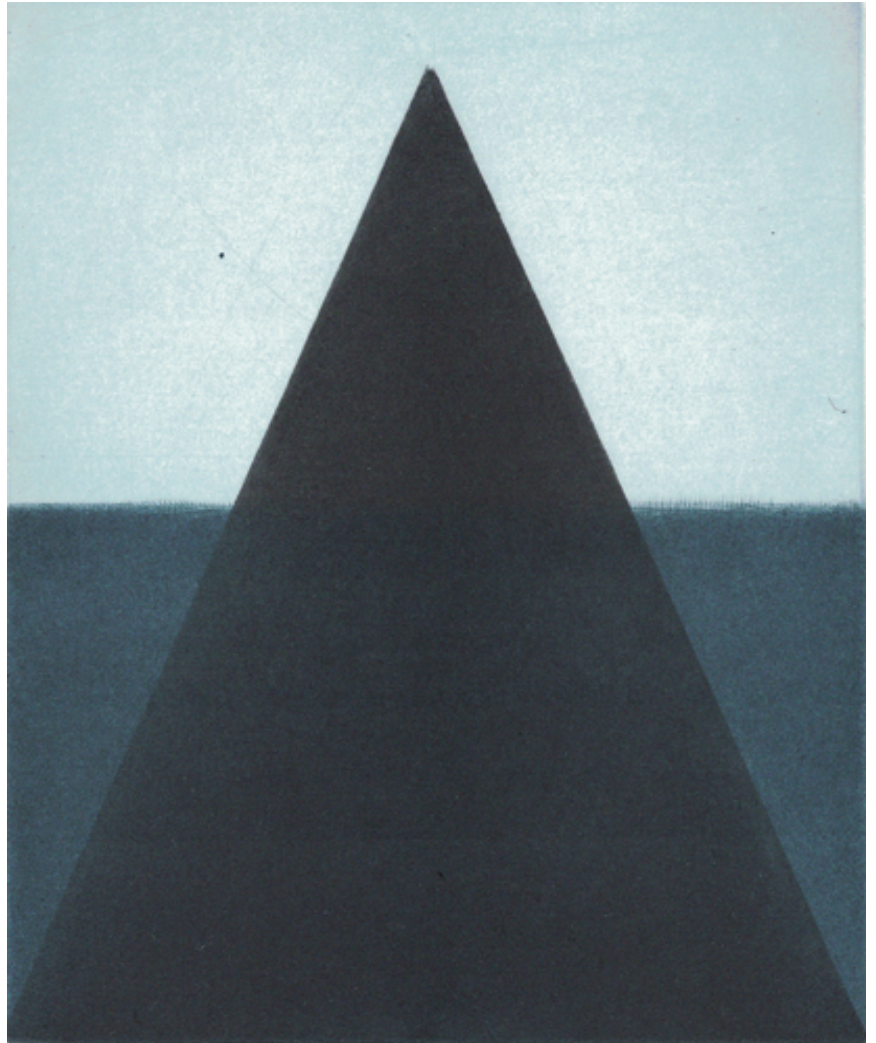


o. T.

2022
Mezzotinto-Druck
15 x 12,2 cm, Ed. 5+2EA
gerahmt

2022
Mezzotint-Print
15 x 12,2 cm, Ed. 5+2EA
framed

MAJLA ZENELI
* 1980 Tirana, Albanien

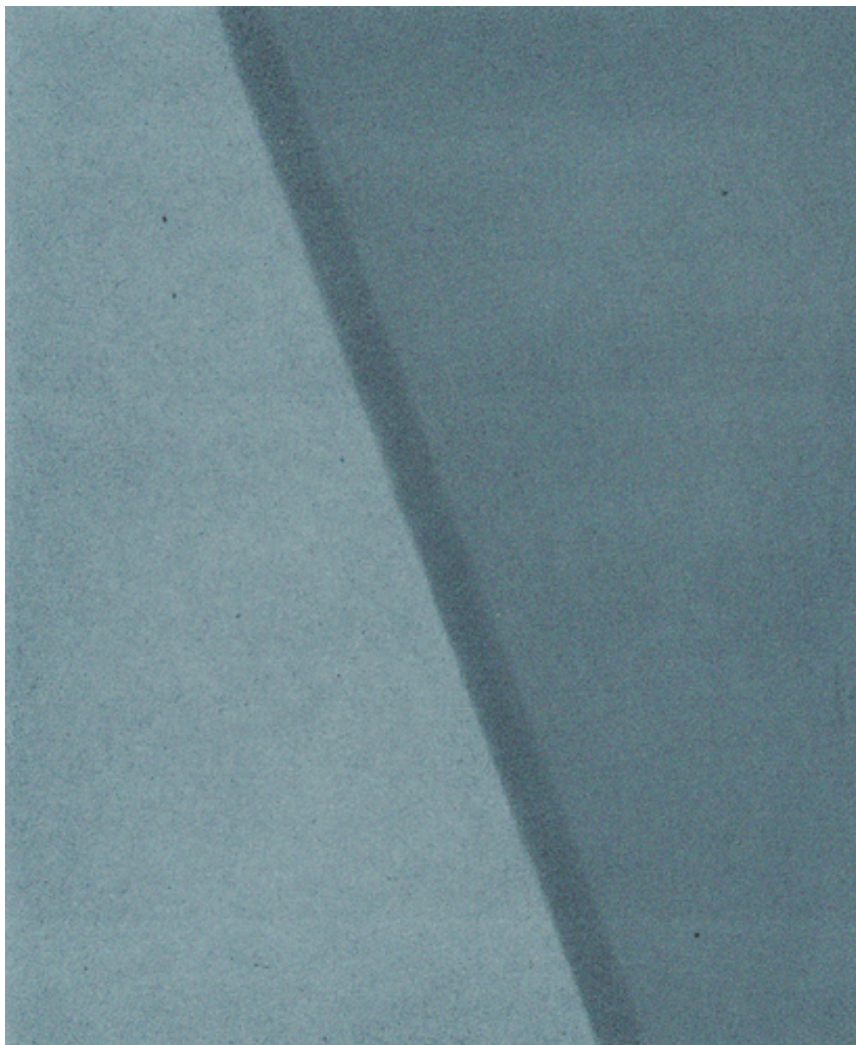


o. T.

2021
Mezzotinto-Druck
15 x 12,2 cm
gerahmt

2022
Mezzotint-Print
15 x 12,2 cm
framed

MAJLA ZENELI
* 1980 Tirana, Albanien

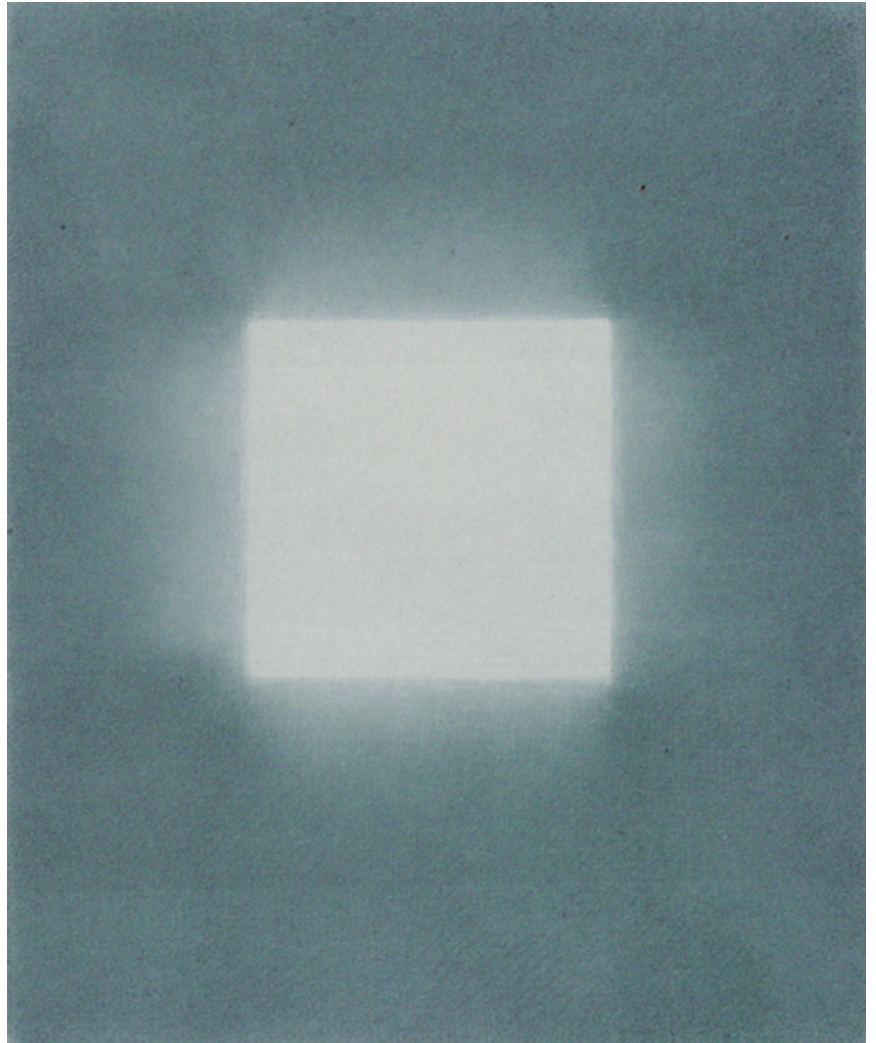


o. T.

2022
Mezzotinto-Druck
15 x 12,2 cm
gerahmt

2022
Mezzotint-Print
15 x 12,2 cm
framed

MAJLA ZENELI
* 1980 Tirana, Albanien

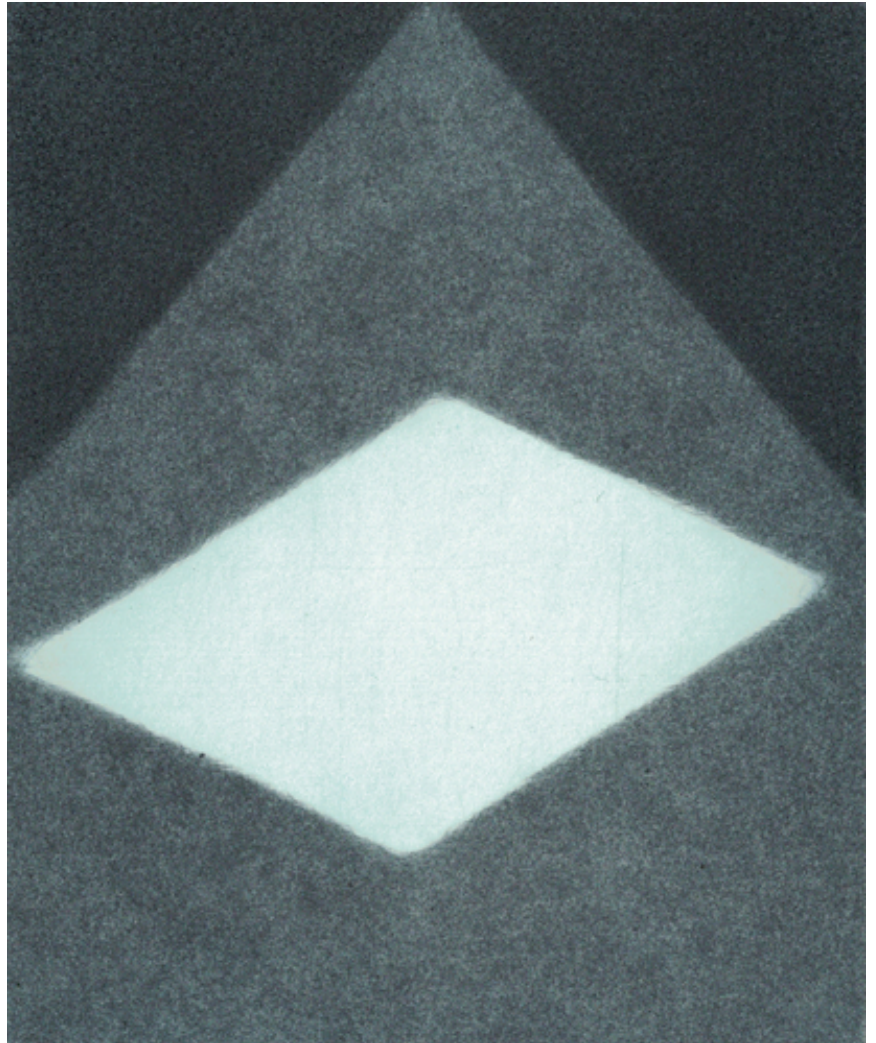


o. T.

2022
Mezzotinto-Druck
15 x 12,2 cm
gerahmt

2022
Mezzotint-Print
15 x 12,2 cm
framed

MAJLA ZENELI
* 1980 Tirana, Albanien

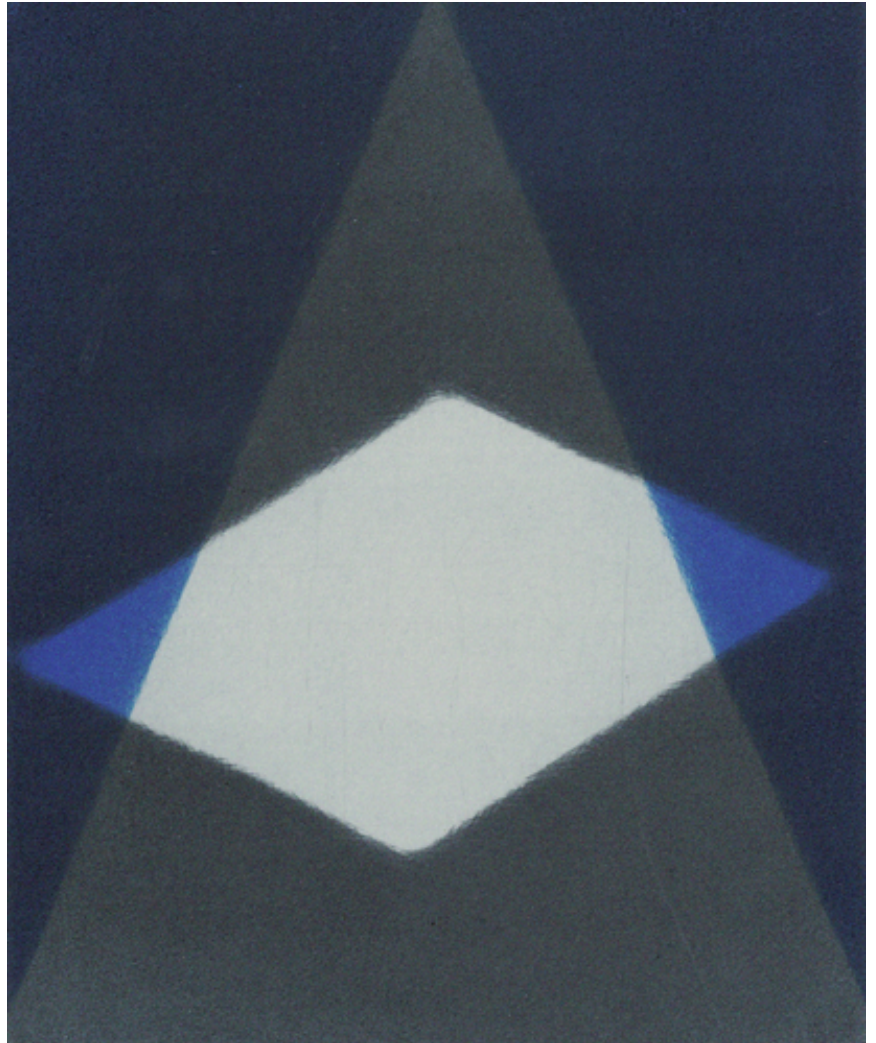


o. T.

2022
Mezzotinto-Druck
15 x 12,2 cm
gerahmt

2022
Mezzotint-Print
15 x 12,2 cm
framed

MAJLA ZENELI
* 1980 Tirana, Albanien

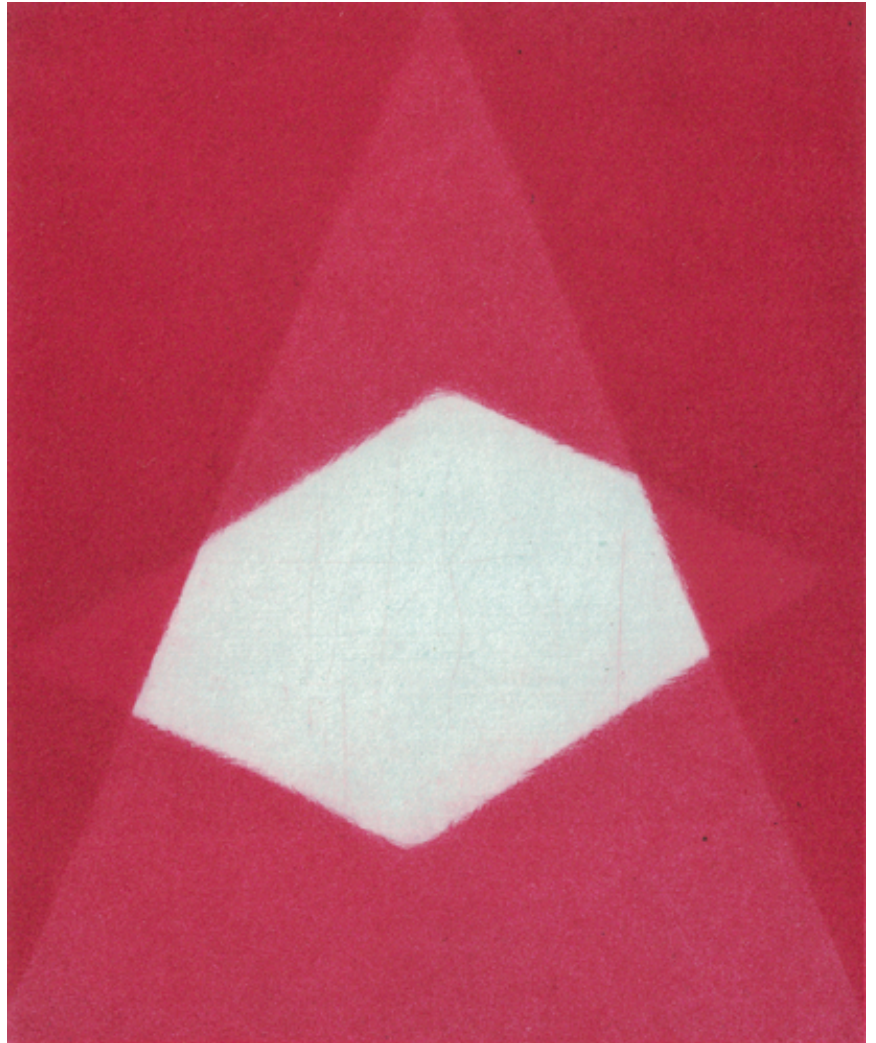


o. T.

2022
Mezzotinto-Druck
15 x 12,2 cm
gerahmt

2022
Mezzotint-Print
15 x 12,2 cm
framed

MAJLA ZENELI
* 1980 Tirana, Albanien

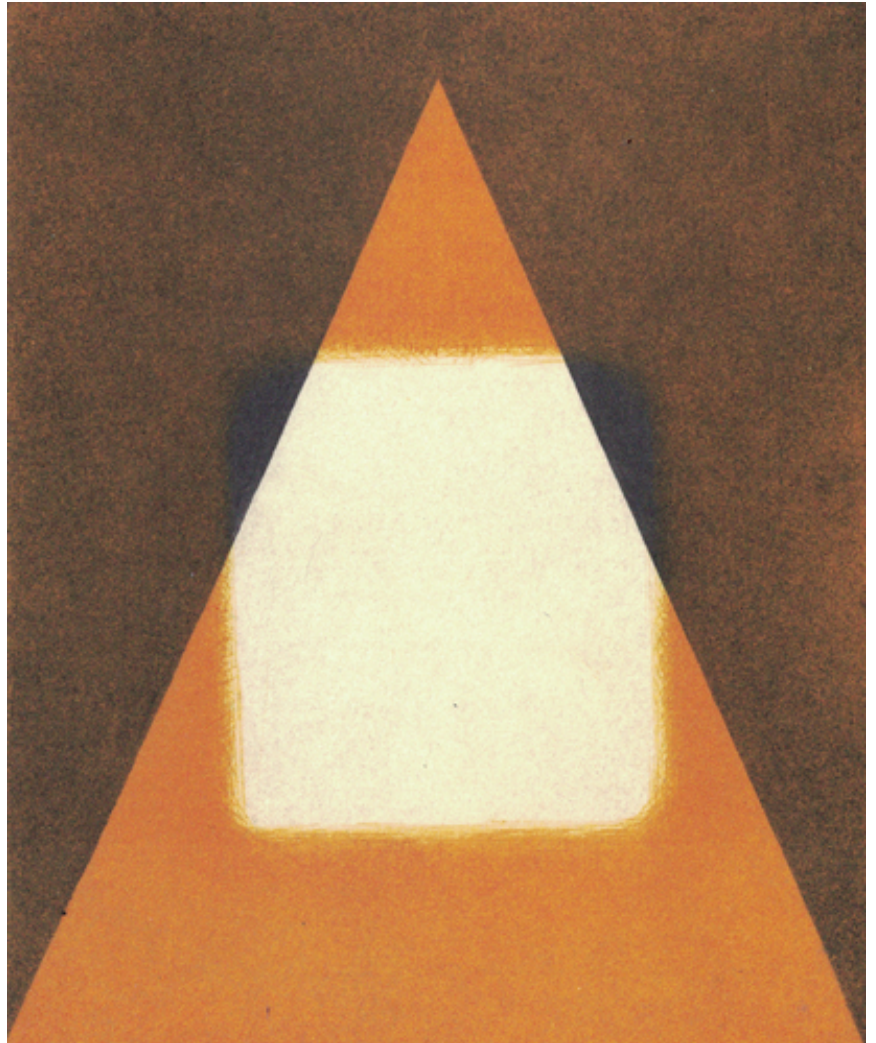


o. T.

2022
Mezzotinto-Druck
15 x 12,2 cm
gerahmt

2022
Mezzotint-Print
15 x 12,2 cm
framed

MAJLA ZENELI
* 1980 Tirana, Albanien



o. T.

2021
Mezzotinto-Druck
15 x 12,2 cm
gerahmt

2022
Mezzotint-Print
15 x 12,2 cm
framed

MAJLA ZENELI
* 1980 Tirana, Albanien



o. T.

2022
Mezzotinto-Druck
15 x 12,2 cm
gerahmt

2022
Mezzotint-Print
15 x 12,2 cm
framed

MAJLA ZENELI
* 1980 Tirana, Albanien



o. T.

2021
Mezzotinto-Druck
15 x 12,2 cm
gerahmt

2022
Mezzotint-Print
15 x 12,2 cm
framed

MAJLA ZENELI
* 1980 Tirana, Albanien

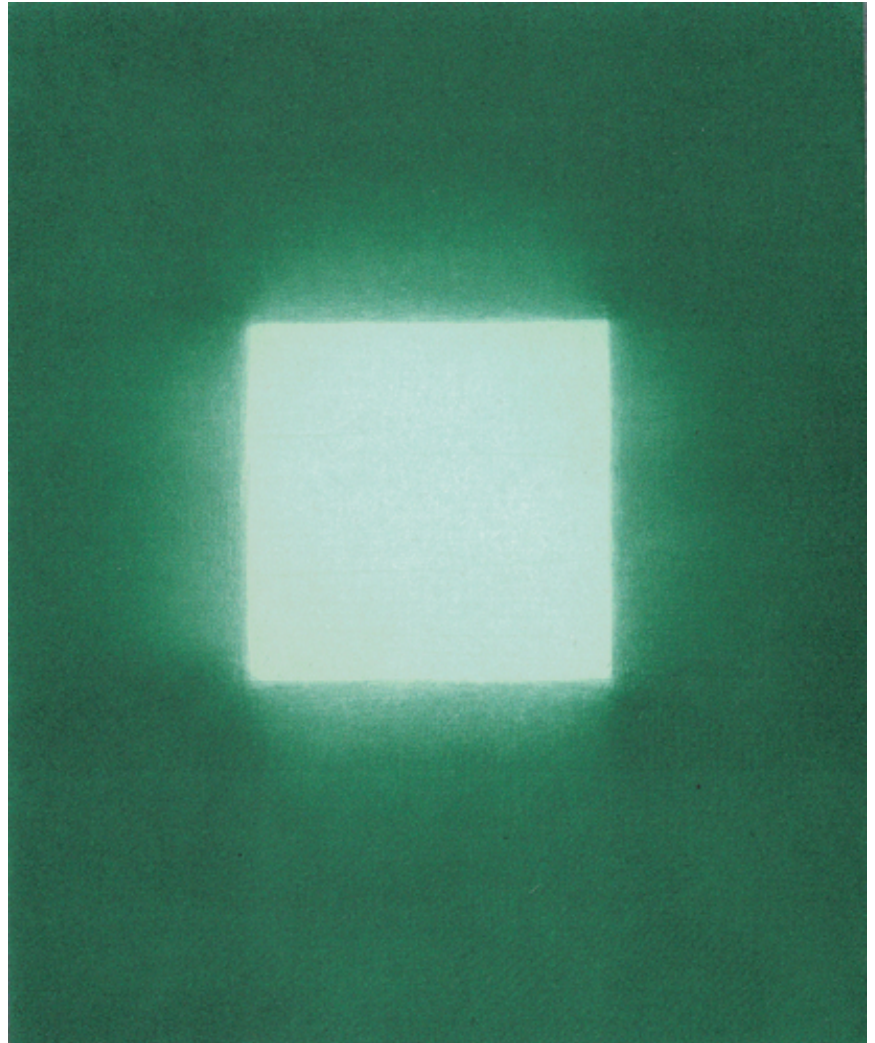


o. T.

2021
Mezzotinto-Druck
15 x 12,2 cm
gerahmt

2022
Mezzotint-Print
15 x 12,2 cm
framed

MAJLA ZENELI
* 1980 Tirana, Albanien

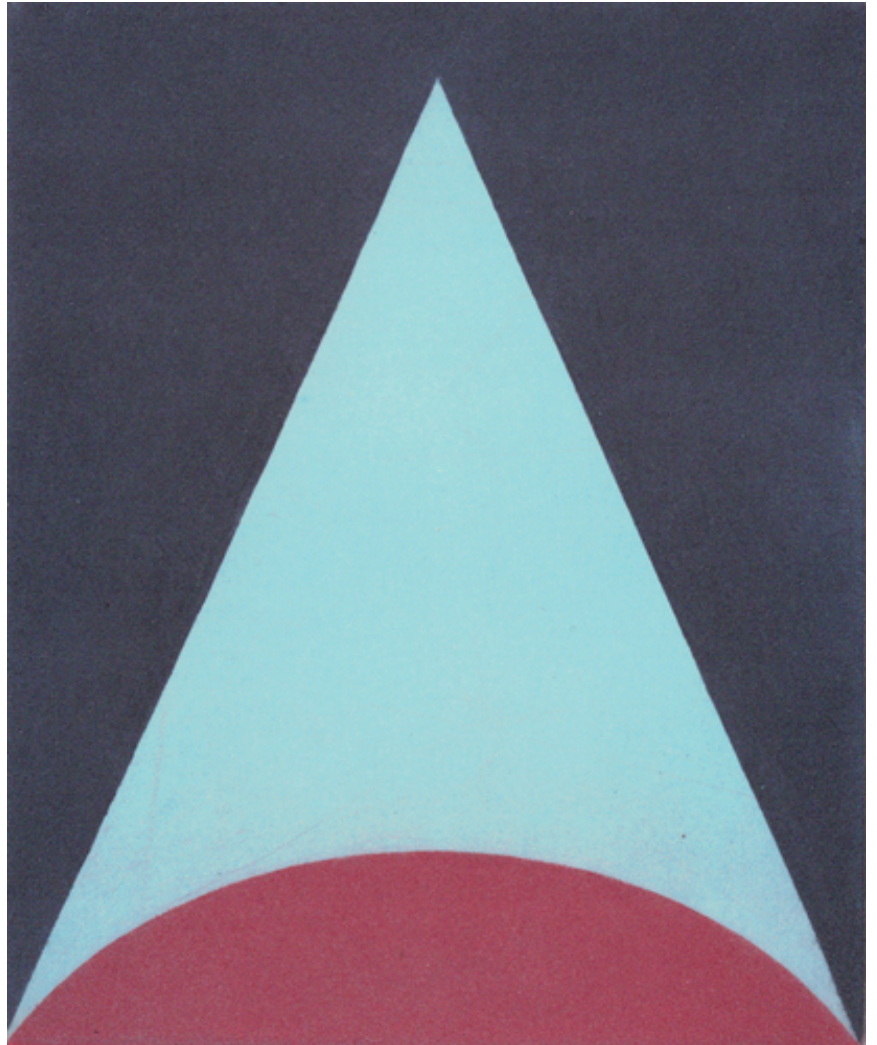


o. T.

2022
Mezzotinto-Druck
15 x 12,2 cm
gerahmt

2022
Mezzotint-Print
15 x 12,2 cm
framed

MAJLA ZENELI
* 1980 Tirana, Albanien

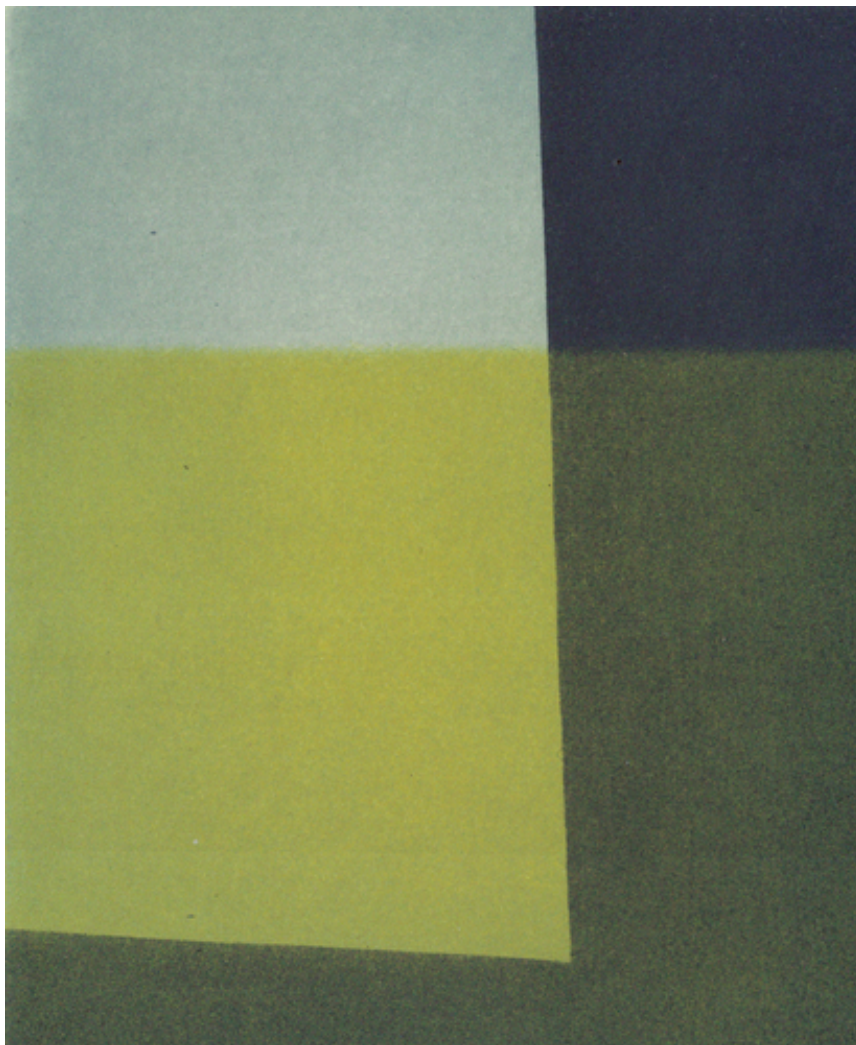


o. T.

2021
Mezzotinto-Druck
15 x 12,2 cm
gerahmt

2022
Mezzotint-Print
15 x 12,2 cm
framed

MAJLA ZENELI
* 1980 Tirana, Albanien



o. T.

2021
Mezzotinto-Druck
15 x 12,2 cm, Ed. 6+2EA
gerahmt

2022
Mezzotint-Print
15 x 12,2 cm, Ed. 6+2EA
framed

MAJLA ZENELI
* 1980 Tirana, Albanien

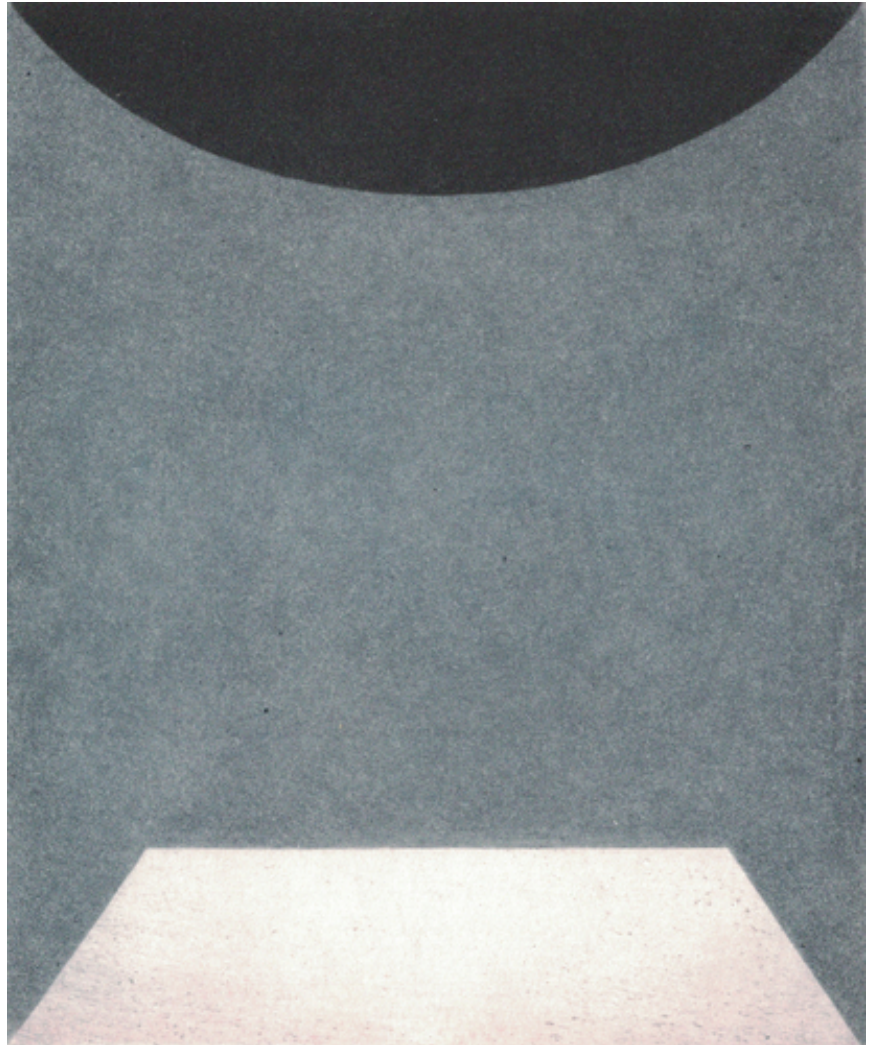


o. T.

2022
Mezzotinto-Druck
15 x 12,2 cm, Ed. 6+2EA
gerahmt

2022
Mezzotint-Print
15 x 12,2 cm, Ed. 6+2EA
framed

MAJLA ZENELI
* 1980 Tirana, Albanien

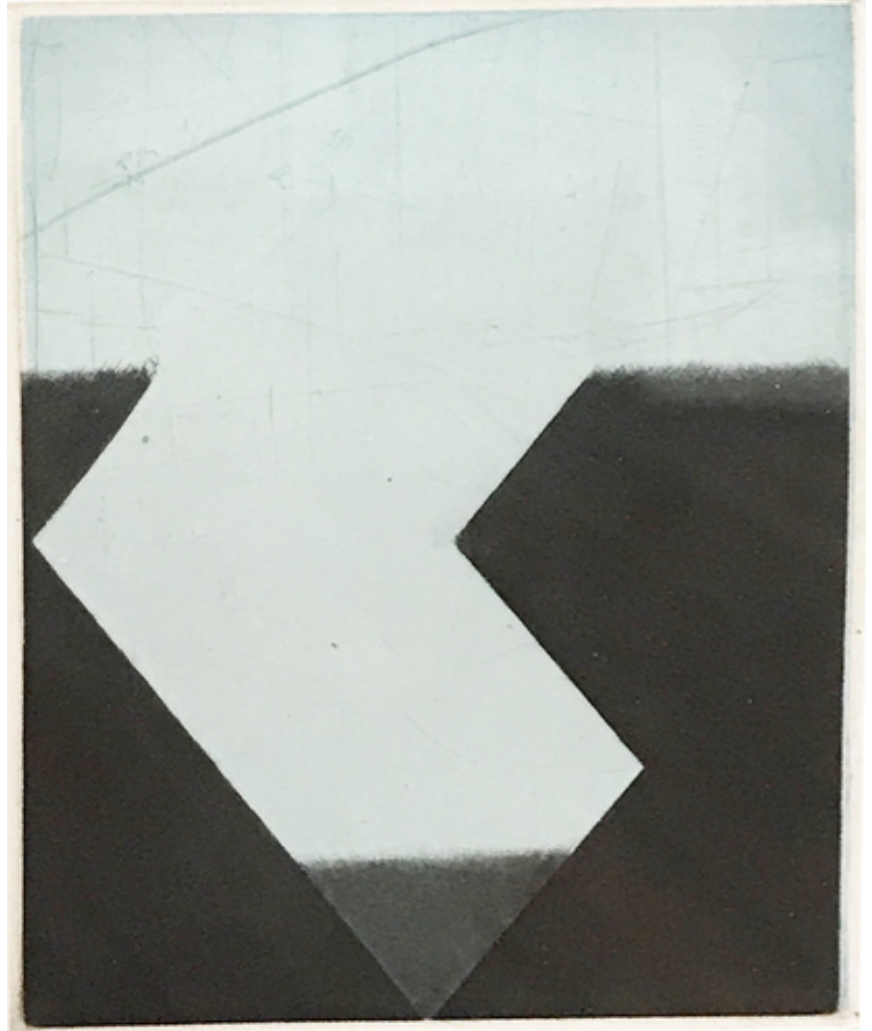


o. T.

2021
Mezzotinto-Druck
15 x 12,2 cm, Ed. 5+2EA
gerahmt

2022
Mezzotint-Print
15 x 12,2 cm, Ed. 5+2EA
framed

MAJLA ZENELI
* 1980 Tirana, Albanien

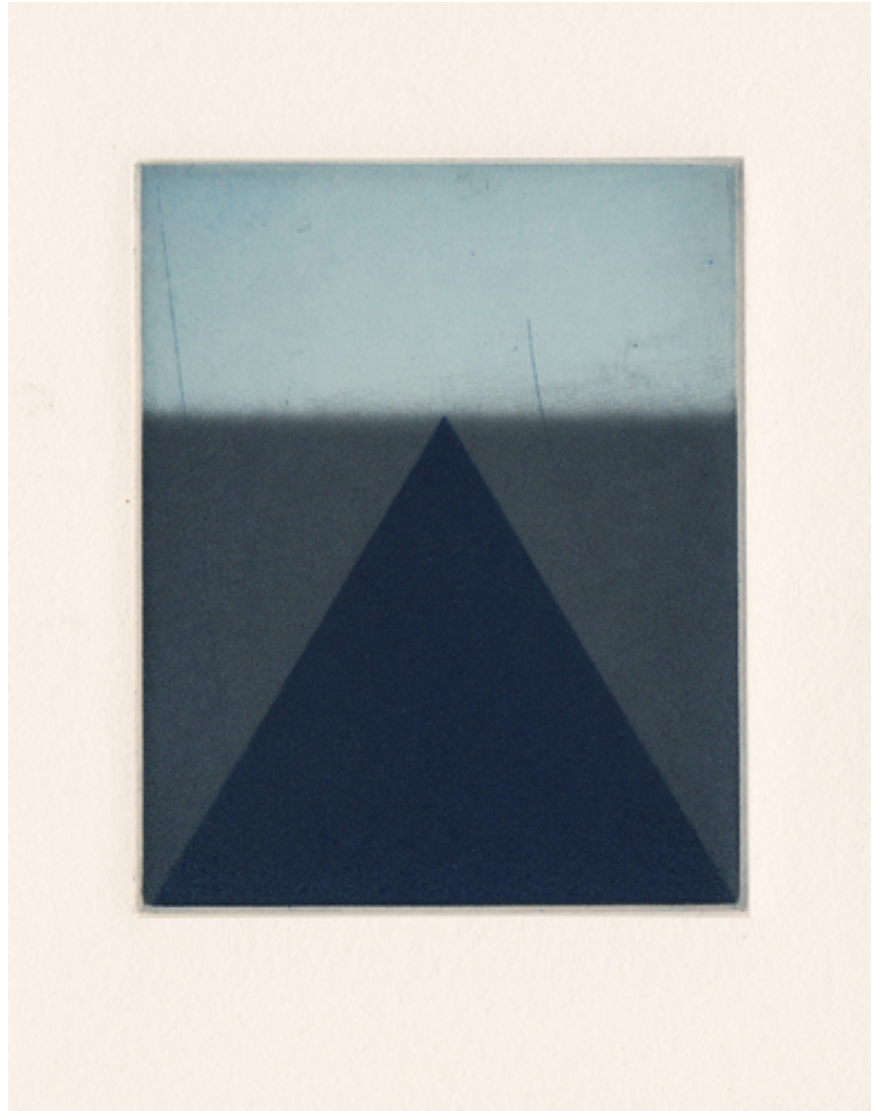


OSAC 35

2018
Mezzotinto-Druck
10 x 8 cm, Ed. 6+1AP
gerahmt

2018
Mezzotint-Print
10 x 8 cm, Ed. 6+1AP
framed

MAJLA ZENELI
* 1980 Tirana, Albanien



Sky Supporter

2015
Mezzotinto-Druck
10 x 8 cm
gerahmt (27,5 x 24 x 3 cm)

2015
Mezzotint-Print
10 x 8 cm
framed (27,5 x 24 x 3 cm)