



SABINE BANOVIC

geboren 1973 in Jena
lebt und arbeitet in Berlin

- 2007 Meisterschülerin bei Leiko Ikemura, UdK Berlin
- 1998-07 Studium der bildenden Künste an der UdK Berlin und Central St. Martins Hochschule für Kunst und Design London

AUSSTELLUNGEN (AUSWAHL)

- 2017 Paper Positions Munich, Jarmuschek+Partner, München
Wir Magier, Leiko Ikemura und Meisterschüler, Evelyn Drewes
Galerie, Hamburg
CHYPRE II, Galerie Jarmuschek+Partner
CHYPRE I, Galerie Stephanie Kelly, Dresden
Paper Positions 2017, Jarmuschek+Partner, Berlin
- 2016 *Modular Totem*, Jarmuschek+Partner, Berlin (S)
PROSPECT, Jarmuschek+Partner, Berlin
Paper Positions (Ausstellung), Bikini Berlin, Berlin
Hardfaser, Galerie Drei Ringe, Leipzig (S)
POSITIONS BERLIN Art Fair, Jarmuschek+Partner, Berlin
Volta 12, Jarmuschek+Partner, Basel, Switzerland
- 2015 *Innenstabil*, Galerie Drei Ringe, Leipzig
DARK SIDES OF..., TS art projects, Berlin
- 2014 *Nouveau Départ 4'33*, espace_L.art contemporain, Genf,
Schweiz
POSITIONS BERLIN Art Fair, Jarmuschek+Partner, Berlin
- 2013 *Treibsand*, Jarmuschek+Partner, Berlin (S)
PZZ 9 - Positionen Zeitgenössischer Zeichnung,
Delikatessenhaus e.V., Leipzig
Dismantling, Jarmuschek+Partner, Berlin
- 2012 *Neue Linien*, Kunstraum des deutschen Bundestages, Berlin
Anniversary Exhibition Epicentro artspace, Berlin
Volta 8, Jarmuschek+Partner, Basel, Switzerland
Preview Berlin, Jarmuschek+Partner, Berlin
- 2011 *Form & Fassung*, Galerie Zanderkasten, Dresden
Nachtfalter, Jarmuschek+Partner, Berlin (S)
Preview Berlin, Jarmuschek+Partner, Berlin
Volta 7, Jarmuschek+Partner, Basel, Schweiz
Swab Barcelona, Jarmuschek+Partner, Barcelona, Spanien
Art Amsterdam, Jarmuschek+Partner, Amsterdam, Niederlande
- 2010 *Schwarm*, Jarmuschek+Partner, project space Sophienstraße,
Berlin (S)
Preview Berlin, Jarmuschek+Partner, Berlin

SABINE BANOVIC

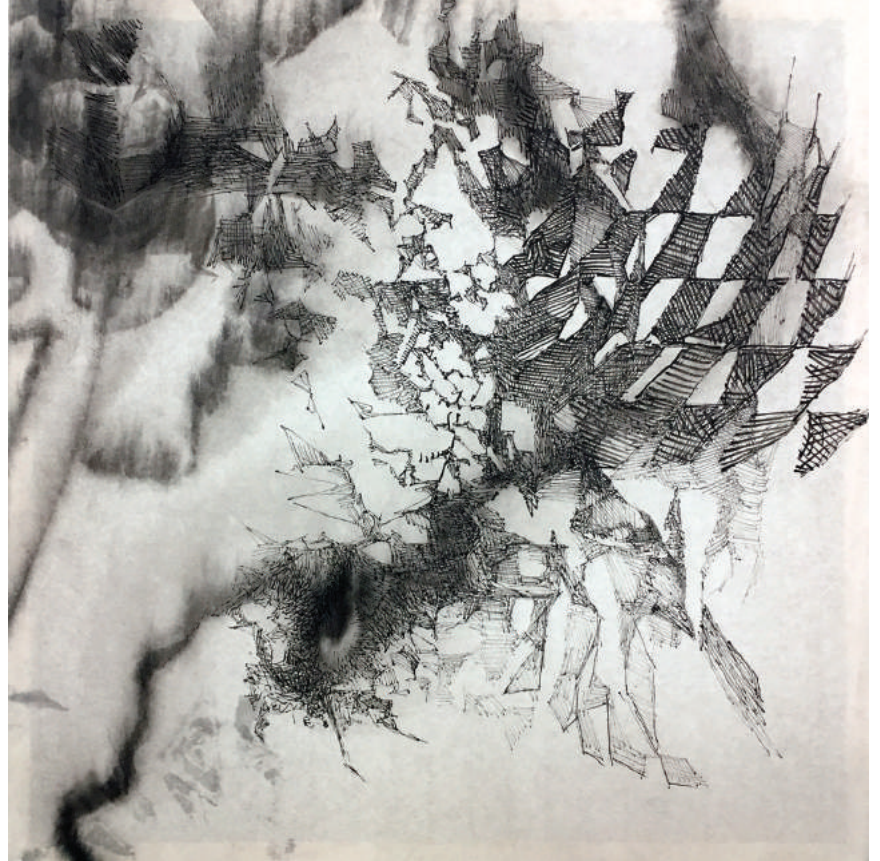


Sichtflug

2017, Tusche und Marker auf
Leinwand, 140 × 170 cm

2017, ink and marker on canvas,
140 × 170 cm

SABINE BANOVIC

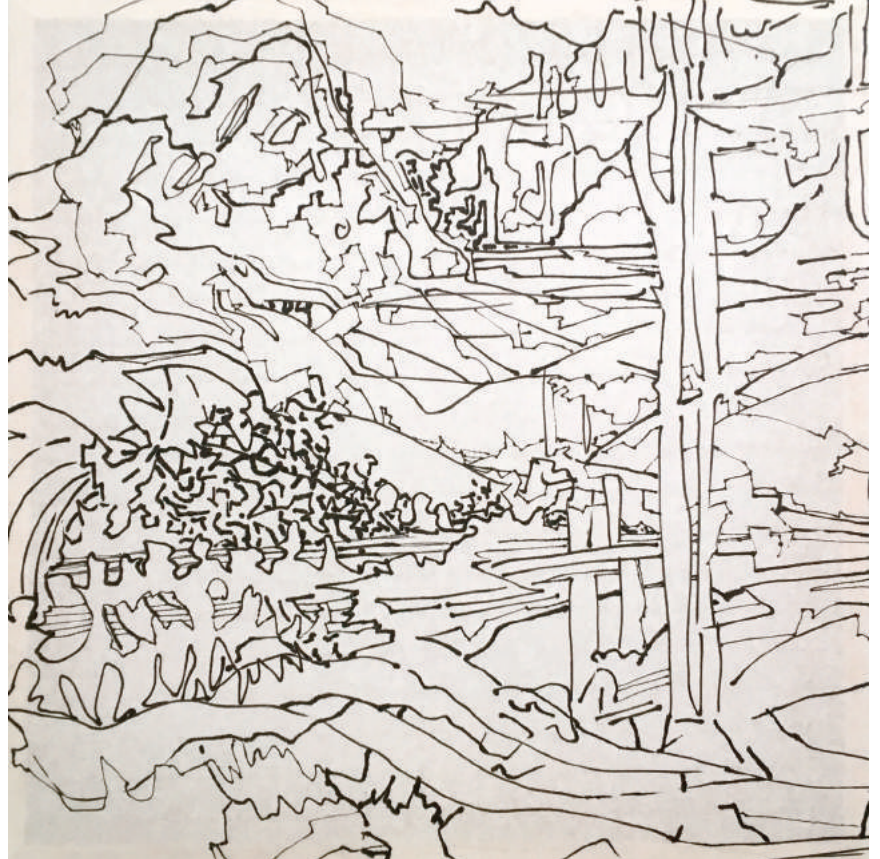


being flown

2017, Tusche auf Papier, 35 × 35 cm

2017, ink on paper, 35 × 35 cm

SABINE BANOVIC



signature of landscape

2017, Tusche auf Papier, 35 × 35 cm

2017, ink on paper, 35 × 35 cm

SABINE BANOVIC



uncounted limbs

2017, Tusche auf Papier, 35 × 35 cm

2017, ink on paper, 35 × 35 cm



PATRICK CIERPKA

geboren 1967 in Giengen
lebt und arbeitet in Berlin

- 2001 Masterprogramm, Hochschule der Künste Berlin
- 1996-01 Studium an der Hochschule der Künste Berlin
- 1991-95 Studium Visuelle Kommunikation, Pforzheim

AUSSTELLUNGEN (AUSWAHL)

- 2017 Paper Positions Munich, Jarmuschek+Partner, München
salondergegenwart, Hamburg
POSITIONS BERLIN Art Fair, Jarmuschek+Partner, Berlin
- 2016 *Prospect*, Jarmuschek+Partner, Berlin.
Les Miniature, Nicole Gnesa, München.
- 2015 POSITIONS BERLIN Art Fair, Jarmuschek+Partner, Berlin
- 2014 TAGNACHT, Jarmuschek+Partner, Berlin.
Codex Painting Show, Berlin.
- 2013 Swab Barcelona Art Fair, Barcelona, Spanien.
EDGE AND SURFACE, Berlin.
Preview Berlin - Art Fair, Berlin.
Dismantling, Jarmuschek+Partner, Berlin.
Volta9, Basel, Schweiz.
- 2012 Volta8, Basel, Schweiz.
Preview Berlin - Art Fair, Berlin.
- 2011 *ich war kurz blind*, Jarmuschek+Partner, Berlin.
Swab Barcelona Art Fair, Barcelona, Spanien.
- 2010 *Tape Modern Nr. 13*, Tape, Berlin.
The forgotten bar - The best of dimension 5, Galerie im
Regierungsviertel, Berlin.
Zwischenraum, Galerie Dina4 Projekte, München.
- 2009 *freundliches Feuer*, Pr 17, Berlin.
diorama, Jarmuschek+Partner, Berlin.
After Dark, My Sweet, Galerie Ochsner, Nürnberg.
Vater und Söhne, Galerie Brusberg, Berlin.
Volta NY - Solo Show, New York, USA.
Kunst aus Giengen, Ausstellungshalle Giengen.
- 2008 *Ein Fotokünstler - ein Maler*, Galerie Anna Augstein and Felix
Brusberg, Berlin.
- 2007 *Zwischenraum*, Jarmuschek+Partner, Berlin.
Kontraste I, DSV-Kunstkontor, Stuttgart

PATRICK CIERPKA



RÜCKBLICK

2016, Öl und Acryl auf Leinwand,
150 × 160 cm

2016, oil and acrylic on canvas,
150 × 160 cm

PATRICK CIERPKA

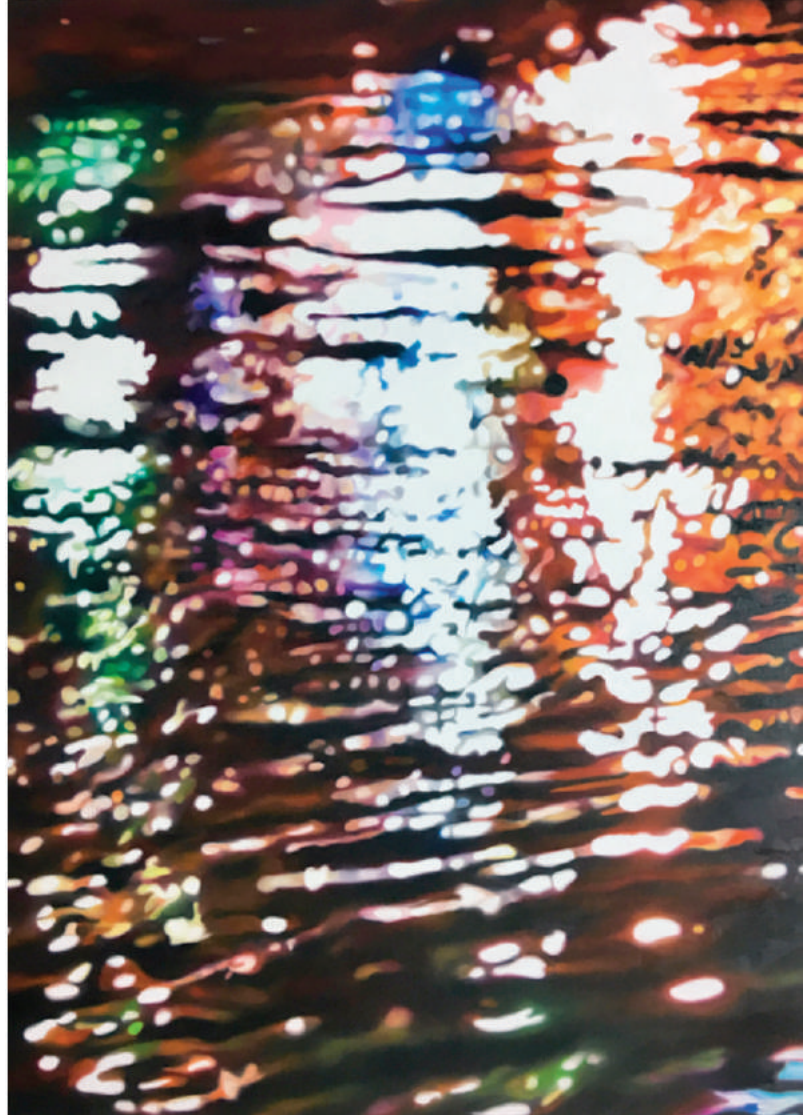


AUGENBLICK

2017, Öl und Acryl auf Leinwand,
130 × 100 cm

2017, oil and acrylic on canvas,
130 × 100 cm

PATRICK CIERPKA



ROYAL (5)

2017, Öl und Acryl auf Leinwand,
140 × 100 cm

2017, oil and acrylic on canvas,
140 × 100 cm

PATRICK CIERPKA



TANZ

2017, Öl und Acryl auf Leinwand,
50 × 60 cm

2017, oil and acrylic on canvas,
50 × 60 cm



MARION EICHMANN

geboren 1974 in Essen
lebt und arbeitet in Berlin

2003	Meisterschülerin, Kunsthochschule Berlin Weißensee
2002	Diplom, Kunsthochschule Berlin Weißensee
1996 - 2002	Kunsthochschule Berlin Weißensee
1996	Deutsche Oper Berlin, Assistenz Bühnenbild
1994 - 1995	Universität der Künste UDK Berlin

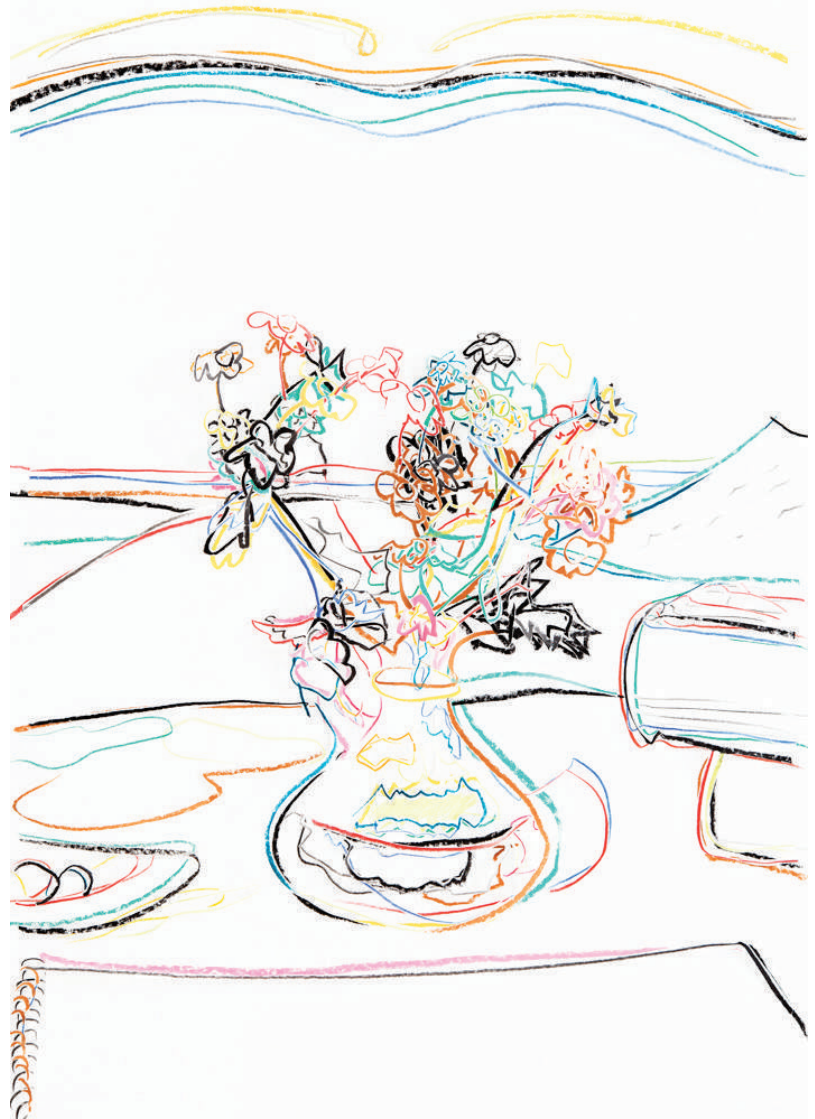
AUSSTELLUNGEN (AUSWAHL)

2017	<i>LAUNDROMAT</i> , Haus am Lützowplatz / IG Metall- Haus Berlin <i>POINTS OF VIEW</i> , Marburger Kunstverein, Marburg <i>LEVELS</i> , Galerie Tobias Schrade, Ulm <i>POSITIONS BERLIN</i> Art Fair, Jarmuschek+Partner, Berlin
2016	<i>NEXT STEP</i> , Städtische Galerie Lahr <i>RETROSPEKTIVE</i> , GEHAG Forum berlin2015
2015	<i>NY-TOKYO-ISTANBUL</i> , Hessisches Landesmuseum Darmstadt & Schader Stiftung <i>NEUE ARBEITEN</i> , DavisKlemmGallery, Wiesbaden <i>COLLAGEN</i> , Galerie Rigassi, Bern,CH
2014	<i>SCHERE + PAPIER</i> , Schloss Mochental

PREISE UND STIPENDIEN

2017	Berlin Hyp Award
2014	Franz-Joseph-Spiegler-Preis Arbeits-Stipendium Schloss Mochental
2003+04	Stipendium des DAAD NaFög- Stipendium
2002+03	Mart Stam Förderpreis
2002	NaFög- Stipendium zur Förderung des künstlerischen Nachwuchses

MARION EICHMANN



BLUMENSTRAUSS VOR WEISS

2016, Grafit-, Buntstift, Ölpastell,
Papier, 70 × 50 cm

2016, graphite, pen, oil pastels,
paper, 70 × 50 cm

MARION EICHMANN



KAUGUMMIAUTOMAT BLAU

2016, Papier, Glas,
43,5 × 33,5 × 9,5 cm

2016, paper, glass,
43,5 × 33,5 × 9,5 cm

MARION EICHMANN



OBST + GEMÜSE I

2017, Grafitstift, Papier,
70 × 100 cm

2017, graphite pen, paper,
70 × 100 cm



CHRISTEL FETZER

geboren 1967 in Giengen/Brenz, Baden Württemberg
lebt und arbeitet in Berlin

- 2014 Arbeitsstipendium Stiftung Kunstfond
- 2011 Arbeitsstipendium in Künstlerhaus Lukas, mit ACBC
gefördert durch das Land Mecklenburg Vorpommern
- 2005 Goldtausch Künstlerinnenprojekt art IT.
Künstlerinnenförderung des Kultursenats Berlin
- 2004 Raum für Talente und Patente, Förderpreis der IHK Ost
Württemberg
- 2002 Atelierstipendium der Alten Hansestadt Lemgo und der Staff-
Stiftung
- 1997 Förderpreis des Förderervereins der Kunstakademie Münster
- 1995 Mayer-Preis für junge Kunst
- 1994 Förderung der Hanns-Voith-Stiftung
- 98

AUSSTELLUNGEN (AUSWAHL)

- 2017 *slug and bleed*, Alexandra Erhoff, Berlin
foxy lady, Brandenburgischer Kunstverein Potsdam, Potsdam
- 2016 *foxy lady*, Galerie Gebr. Lehmann, Dresden
SUNSETTIN', Intraregionale Hannover
- 2015 *circus circus*, Putbus auf Rügen
- 2014 *Strawberry Fields Forever*, Eurolandart, Chateaudun, Frankreich,
mit Chr. Stegat
- 2013 *WYSYHYG*, Galerie Vincenz Sala, Berlin / Paris
- 2011 *INTO*, Susanne Burmester Galerie Berlin (mit Laura d'Ors)
- 2010 *SIGHT UNSEEN*, Blickwechsel, in situ Projekt im öffentlichen
Raum, NRW
- 2008 *Devil`s Chrome*, The Coop Galerie, Bergen
- 2007 *Tune In Sound of Mu*, Oslo, Norwegen

PREISE UND STIPENDIEN

- 2014 Stiftung Kunstfonds, Kulturstiftung des Bundes
- 2011 Künstlerhaus Lukas, mit ACBC, (An Seebach, Christiane Stegat,
Britta Bogers und Christel Fetzer)
- 2005 Goldtausch Künstlerinnenprojekt art IT.
Künstlerinnenförderung des Kultursenats Berlin
- 2002 Stipendium der Alten Hansestadt Lemgo und der Staff-Stiftung
- 1997 Förderpreis des Förderervereins der Kunstakademie Münster

CHRISTEL FETZER



SLUG AND BLEED #5

2017, Mischtechnik auf Holz,
80 × 73 cm

2017, mixed media on wood,
80 × 73 cm

CHRISTEL FETZER



SLUG AND BLEED #6

2017, Mischtechnik auf Holz,
97 × 80 cm

2017, mixed media on wood,
97 × 80 cm

CHRISTEL FETZER

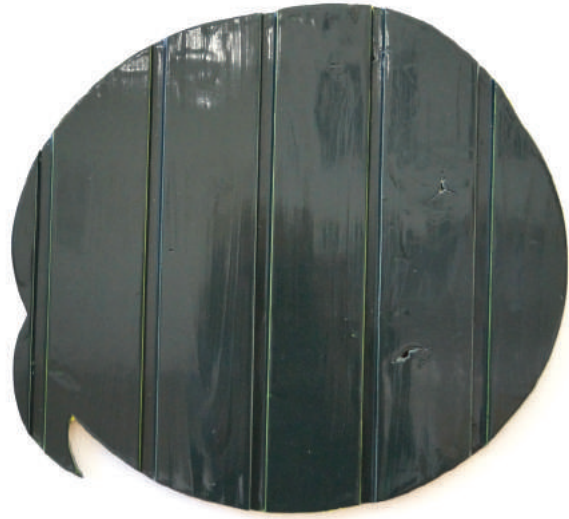


SLUG AND BLEED #7

2017, Mischtechnik auf Holz,
37 × 38 cm

2017, mixed media on wood,
37 × 38 cm

CHRISTEL FETZER



OVAL #3

2017, Mischtechnik auf Holz,
45 × 40 cm

2017, mixed media on wood,
45 × 40 cm



MARC FROMM

1971 geboren in Langen/Hesse
lebt und arbeitet in Berlin und Halle/Saale

- seit 2013 Lehrauftrag an der Universität Giebichenstein Hochschule für Kunst und Design Halle
1999-2006 Studium der Skulptur an der Universität Giebichenstein Kunst und Design Halle
2003 Ecoles des beaux arts Bordeaux, France
1996-1999 Lehre als Holzbildhauer, Staatl. Berufsfachschule für Holzbildhauer Bischofsheim a.d. Rhön, Deutschland
1994-1996 Studium der Malerei, Kunstakademie Leonardo Hamburg, Deutschland

AUSSTELLUNGEN (AUSWAHL)

- 2017 FROMM, Kunststiftung des Landes Sachsen-Anhalt, Halle/ Saale
Laden für Nichts, Das Arty - Sweat Shop, Leipzig
Kunstverein Talstrasse, Halle (Saale)
Internationales Münzenbergforum, Berlin
- 2016 *Kunst-Sation Sankt Peter, Köln*
„SWEET“, Schaufenster, Das Arty, Berlin
Kunststiftung Sachsen-Anhalt, Halle/ Saale
Jarmuschek+Partner, Berlin
- 2015 *„Germany, mon amour!“*, Luciano Benetton Collection, Italien
Fondazione Giorgio Cini, Venedig, Italien
Palazzo Mora, „Personal Structures - Crossing Borders“, 55th Biennale di Venezia,
Collateral Exhibition, Global Art Affairs Foundation
- 2014 *Soloshow, Museum für Junge Kunst, Frankfurt / O.*
Jarmuschek+Partner, Berlin
Galeria bwa, Zielona Góra, Polen
Gloriaberlin, Berlin
Heitsch Gallery, New Masters, München
Galerie Nord, Halle (Saale)
- 2013 *Palazzo Bembo, 55th Biennale di Venezia, Venedig, Italien*
Dismantling, Jarmuschek+Partner, Berlin
Gloriaberlin, Berlin
Superreal, Kunstverein Erfurt, Erfurt
Schweben, Rathausgalerie/Kunsthalle München, München
SSIIIEE Gallery, Berlin
Heitsch Gallery, München
Sublime, Kunstverein Wilhelmshöhe Ettlingen, Ettlingen

MARC FROMM



Haxe

2017, Linde geschnitzt, Öl auf Holz, Acryl, Blattgold, 23×32×3 cm

2017, carved lime, oil on wood, acrylic, beatgold, 23×32×3 cm

MARC FROMM



Beinscheibe

2017, Linde geschnitzt, Öl auf Holz, Blattgold, Acryl, 88×12×8 cm

2017, carved lime, oil on wood, beatgold, acrylic, 88×12×8 cm

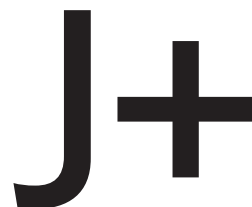
MARC FROMM



Schweinskopf

2017, Linde geschnitzt, Öl auf Holz, Acryl, 12×90×8cm

2017, carved lime, oil on wood, acrylic, 12×90×8cm



OLIVER GRÖNE

geboren 1969 in Lemgo, Nordrheinwestphalen
lebt und arbeitet in Berlin

- | | |
|---------|--|
| 2000 | Gründung der Galerie Konvention - Forum für Malerei, Berlin |
| 1999 | Gründung der Künstlergruppe Konvention |
| 1994-99 | Studium der bildenden Künste, HBK Braunschweig, (Prof. Hermann Albert) |
| 1993 | Malereidiplom (Prof. Dörries-Höher) |
| 1987-93 | Fachhochschule Bielefeld, Designfakultät |

AUSSTELLUNGEN (AUSWAHL)

- | | |
|------|--|
| 2017 | <i>1921</i> , Jarmuschek+Partner, Berlin |
| 2015 | <i>Reissue Modified</i> , Jarmuschek+Partner, Berlin |
| 2013 | <i>Ikonen</i> , Jarmuschek+Partner, Berlin |
| 2011 | <i>Bs-Visite 2011</i> , Rebenpark, Brunswick
<i>Kosmos</i> , Jarmuschek+Partner, Berlin |
| 2009 | <i>private view</i> , Jarmuschek+Partner, Berlin |
| 2007 | <i>Fahrt und Nacht</i> , Jarmuschek+Partner, Berlin |
| 2006 | <i>Westacker II</i> , Jarmuschek+Partner, Berlin
<i>space frames</i> , beat. Galerie für zeitgenössische Kunst, Berlin |
| 2005 | <i>Malerei</i> , Blauer Salon, Beisheim-Center, Berlin |
| 2004 | <i>Innehalten</i> , Blauer Salon, Beisheim-Center, Berlin |
| 2003 | <i>Gemälde</i> , Galerie Dette, Berlin |
| 2002 | <i>Gemälde</i> , Galerie Konvention, Berlin |
| 2001 | <i>Das Bild als Fenster</i> , Kunstraum Saite, Dresden
<i>Diesseits und Jenseits der Fläche</i> , Galerie Konvention, Berlin (mit Mirko Schallenberg)
<i>Gemälde</i> , Galerie Dette, Berlin |
| 2000 | <i>Das Bild als Fenster</i> , Galerie Konvention, Berlin |

OLIVER GRÖNE



goblins and guitars

2017, Öl und Acryl auf Leinwand,
100 × 130 cm

2017, oil and acrylic on canvas,
100 × 130 cm

OLIVER GRÖNE



Kopf

2017, Öl und Acryl auf Leinwand,
90 × 90 cm

2017, oil and acrylic on canvas,
90 × 90 cm



BERTRAM HASENAUER

geboren 1970 in Saalfelden, Österreich
lebt und arbeitet in Berlin

- | | |
|---------|---|
| 1997-98 | Central Saint Martins College of Art & Design, London (GB), MA Fine Art |
| 1996-97 | Universität der Künste, Berlin (D)
Erasmus Austausch Programm |
| 1992-97 | Akademie der Bildenden Künste, Wien (A)
Diplom Mag art |

AUSSTELLUNGEN (AUSWAHL)

- | | |
|------|---|
| 2018 | <i>Neue Arbeiten</i> , Galerie Thomas Fuchs, Stuttgart
<i>Malerei und Zeichnung</i> , Galerie Brusberg, Berlin |
| 2017 | <i>Untitled</i> , Artist in Residence Helvetia Basel |
| 2016 | <i>The pines were tapped for resin</i> , Mario Mauroner Contemporary Art Salzburg, Salzburg |
| 2015 | <i>You must have wanted the world to know</i> , Galerie Thomas Fuchs, Stuttgart |
| 2014 | <i>Treffpunkt Kunst</i> , ORF Studio Linz, Linz
<i>September</i> , Mario Mauroner Contemporary Art Salzburg, Salzburg
<i>Bertram Hasenauer</i> , Mario Mauroner Contemporary Art Vienna, Wien |
| 2013 | <i>nichtvonmenschenhand</i> , Kulturzentrum bei den Minoriten, Graz |
| 2012 | <i>Kulturpreisträger Niederösterreich 2012 & Kunstpreisträger Salzburg 2011</i> , DOK für moderne Kunst, St. Pölten
<i>Troon</i> , Frühsorge Contemporary Drawings, Berlin
<i>Alytus</i> Mario Mauroner Contemporary Art Vienna, Wien |
| 2011 | <i>Malerei und Zeichnung</i> , Mario Mauroner Contemporary Art Salzburg, Salzburg
<i>Solopräsentation Volta New York</i> , Frühsorge Contemporary Drawings Berlin, New York (USA) |
| 2010 | <i>Súlur</i> , Museum der Moderne Salzburg, Rupertinum, Salzburg
<i>Enid</i> , Mario Mauroner Contemporary Art Salzburg, Salzburg
<i>Atla</i> , Frühsorge Contemporary Drawings, Berlin |

BERTRAM HASENAUER



You somehow slip away

2012, Acryl auf Holz,
150 × 115 cm

2012, acrylic on wood,
150 × 115 cm

BERTRAM HASENAUER



You somehow slip away

2012-14, Acryl und Farbstift auf Holz, 70 × 60 cm

2012-14, acrylic and pen on wood, 70 × 60 cm

BERTRAM HASENAUER



o.T. | untitled

2016, Acryl auf Holz, 64 × 80 cm

2016, acrylic on wood, 64 × 80 cm



OLIVER LANZ

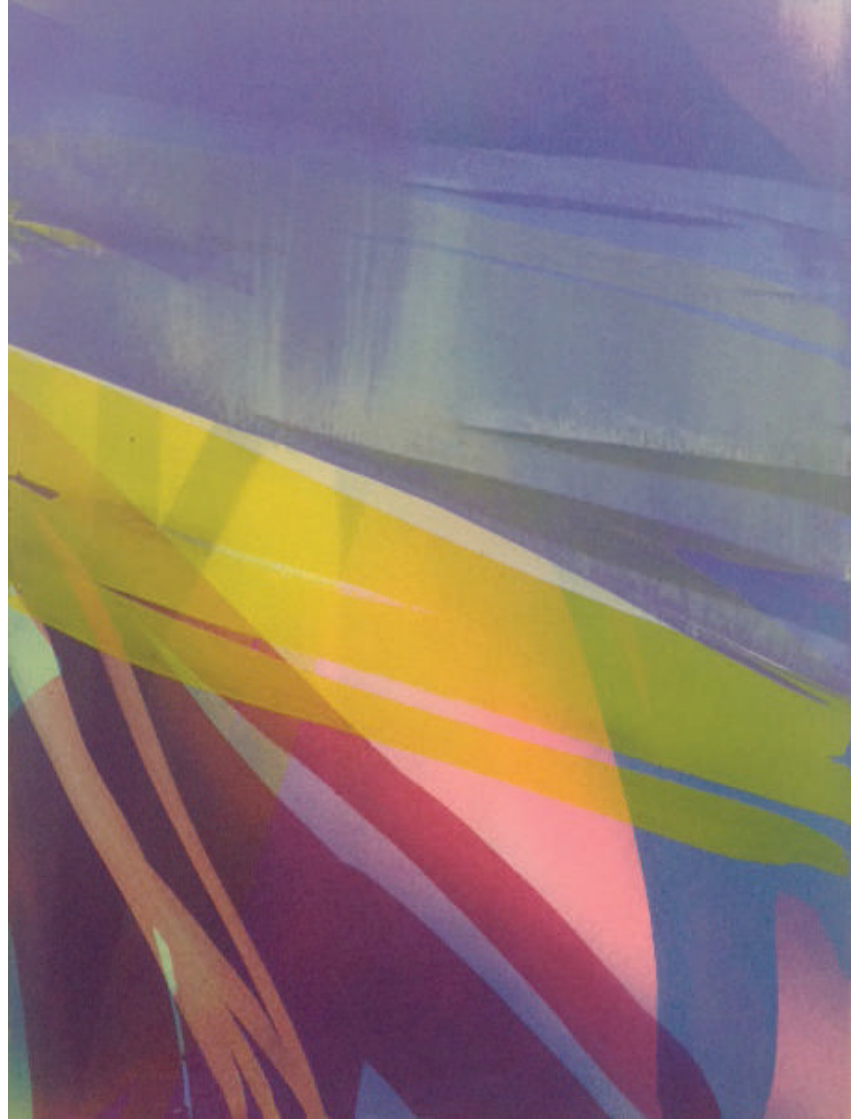
geboren 1971 in Wuppertal
lebt und arbeitet in Berlin

Kunststudium bei Gotthard Graubner an der Kunstakademie Düsseldorf
und bei Bernd Koberling an der UdK Berlin

AUSSTELLUNGEN (AUSWAHL)

- 2017 *Moment*, Kuratiert von Patrick Cierpka, Galerie Jarmuschek und Partner
Berlin Nord-West Zeitgenössisch, Kunstmuseum Bremerhaven
Back To Back, Andre Gieseemann - Oliver Lanz, TenHaaf Projects, Amsterdam
Modern Lovers, Focus On Abstraction, Pavillion am Milchhof, Berlin (Solo)
- 2016 *Neu in der Sammlung*, Museum gegenstandsfreier Kunst, Otterndorf
Collector`s Edition, Katalog Oliver Lanz, PR17, Kerber Verlag, Bielefeld (Solo)
- 2015 *Collaboration*, Works on Paper, Patrick Meager- Oliver Lanz, Silvershed, New York
PR17, Museum gegenstandsfreier Kunst, Otterndorf (Solo)

OLIVER LANZ



Contact 2

2015, Acryl auf Leinwand,
80 × 60 cm

2015, acrylic on canvas,
80 × 60 cm

OLIVER LANZ



Contact

2015, Acryl auf Leinwand,
80 × 60 cm

2015, acrylic on canvas,
80 × 60 cm

OLIVER LANZ

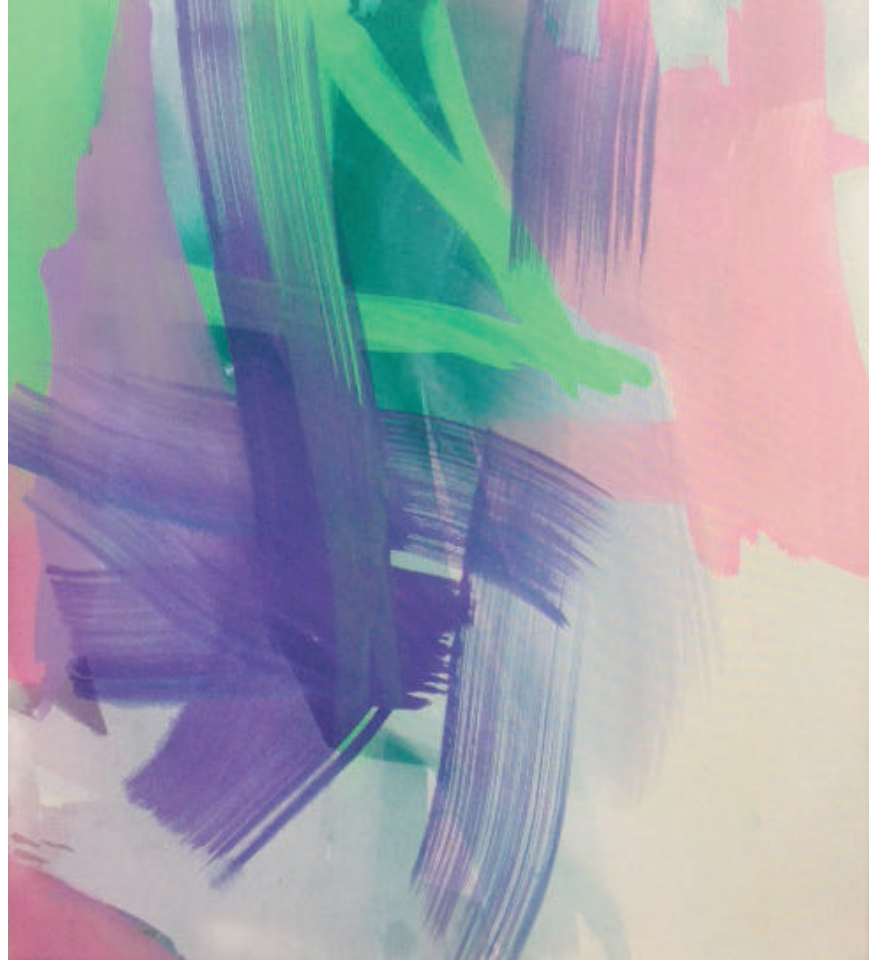


Silver Future

2016, Acryl und Pigment auf
Leinwand, 85 × 75 cm

2016, acrylic and pigment on
canvas, 85 × 75 cm

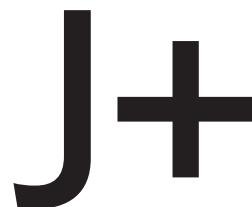
OLIVER LANZ



White Noise

2016, Acryl und Pigment auf
Leinwand, 85 × 75 cm

2016, acrylic and pigment on
canvas, 85 × 75 cm



CARINA LINGE

geboren 1976 in Cuxhaven
lebt und arbeitet in Leipzig

- 2007+14 Lehrauftrag an der Bauhaus Universität Weimar
- 2000-06 Studium der bildenden Künste an der Bauhaus Universität Weimar bei Prof. Norbert W. Hinterberger (Abschluss mit Auszeichnung)

EINZELAUSSTELLUNGEN (AUSWAHL)

- 2016 *In den Tiefen der Gründe*, Jarmuschek+Partner, Berlin (with Corinne von Lebusa)
- 2015 Art Cologne, Jarmuschek+Partner gallery, Köln.
Volta 11, Jarmuschek+Partner gallery, Basel, Schweiz.
- 2014 *Theatrum mundi*, 6th European Month of Photography, Jarmuschek+Partner, Berlin.
- 2013 *Beautiful - Die Wunderkammer als Referenz zeitgenössischer Kunst* (with Leon van Opstal), Dortmunder Kunstverein, Dortmund.
- 2012 *Über das Begehren*, 5th European Month of Photography, Jarmuschek+Partner, Berlin.
- 2011 *Carina Linge - Einsamer Eros. Singles & Paare*, Renaissancesaal der Kunsthalle Erfurt, Erfurt.
Über das Begehren, Kunsthause Erfurt, Erfurt.
Einsamer Eros, Kunsthalle Harry Graf Kessler, Weimar.
Singles/Couples, Marten Galerie, Leipzig.
- 2010 *Einsamer Eros*, Jarmuschek+Partner (Project sp), Berlin.
Lonesome Eros, 4th European Month of Photography, Jarmuschek+Partner, Berlin.
Einsamer Eros, bautzner69, Dresden.

CARINA LINGE



Spuren | (Traces)

2016, C-Print auf Aludibond,
130 × 95 cm,
Einzeledition: 3 + 2ap

2016, C-Print on aludibond,
130 × 95 cm,
single edition: 3 + 2ap

CARINA LINGE



*Mädchen mit Spiegel |
(Girl with a mirror)*

2016, C-Print auf Aludibond,
50 × 60 cm, Einzeledition: 3 + 2ap

2016, C-Print on Aludibond,
50 × 60 cm, single edition: 3 + 2ap



BERIT MYRREBØE

geboren 1968 in Norwegen
lebt und arbeitet in Berlin

- 1990-96 Studium an der Hochschule der Künste, Berlin u.a. bei Prof. Jim Dine.
- 1995 Entwicklung experimenteller Drucktechniken zum Transfer auf Metall.
1996 Meisterschülerin der Hochschule der Künste Berlin und 1. Preis, Kunst im öffentlichen Raum Berlin.
- 1997-99 Atelierstipendium der Karl-Hofer-Gesellschaft, Berlin.
- 2001 Arbeitsstipendium Rohkunstbau VIII, Berlin.
- 2006 Lehrauftrag für experimentelle Drucktechniken, Sommer Akademie Kloster Irsee, Universität Augsburg.
- 2007 Artspace Residency-Programm, Sydney. 2010/2012 National Art School Residency-Programm, Sydney, Australia

AUSSTELLUNGEN (AUSWAHL)

- 2015 *NGORONGORO*, Berlin
- 2013 *Art Stage Singapore*, Dominik Mersch Gallery, Sydney
- 2012 *Drift*, Dominik Mersch Gallery, Sydney
- 2010 *Skin Deep*, Dominik Mersch Gallery, Sydney
- 2009 *ARTHK*, Hong Kong, Dominik Mersch Gallery, Sydney.
Art Miami, *Art LA*, Galerie Lausberg, Toronto
- 2008 *Hängung #2*, KUNSTWERK, Sammlung Alison und Peter W. Klein
Facing South, Dominik Mersch Gallery, Sydney, Melbourne
Die Insel des zweiten Gesichts, Espai Ramón Llull, Palma de Mallorca, Spanien
- 2007 *Nordmenn i Berlin rundt 1900 og 2000*, Nasjonalbiblioteket, Oslo, Norway
"r.e.f.l.e.c.t.", Palm Beach, Galerie Lausberg, Düsseldorf, Toronto
Facing north, thirtyseven° Contemporary Fine Art Gallery, Sydney

BERIT MYREBØE



o.T. | Untitled (Empty Ocean)

2017, Umdruck, Malerei auf
Aluminium, 80 × 120 cm

2017, transfer print, painting on
aluminium, 80 × 120 cm

BERIT MYREBØE



o.T. | Untitled (Madonna)

2010, Umdruck, Malerei auf
Aluminium, 60 × 40 cm

2010, transfer print, painting on
aluminium, 60 × 40 cm

BERIT MYREBØE



o.T. | Untitled (Pandora)

2010, Umdruck, Malerei auf
Aluminium, 60 × 40 cm

2010, transfer print, painting on
aluminium, 60 × 40 cm



MANUEL OHLENDORF

geboren 1969 in Freiburg
lebt und arbeitet in

- 1992-97 Studium der Malerei, Hochschule der Künste Berlin
- 1997-98 Meisterschüler bei Kuno Gonschior
- 1998-99 New York Studio School of Drawing, Painting and Sculpture

AUSSTELLUNGEN (AUSWAHL)

- 2007 RawArt Gallery, Tel Aviv (Einzelausstellung)
- 2005 „Zeichnungen“, Center, Berlin
- 1995 Galerie im Turm

PREISE UND STIPENDIEN

- 1998-99 DAAD Jahresstipendium für New York
- 1998 Gasag-Kunstpreis
- 1997 Austausch-Stipendium, New York Studio School

MANUEL OHLENDORF

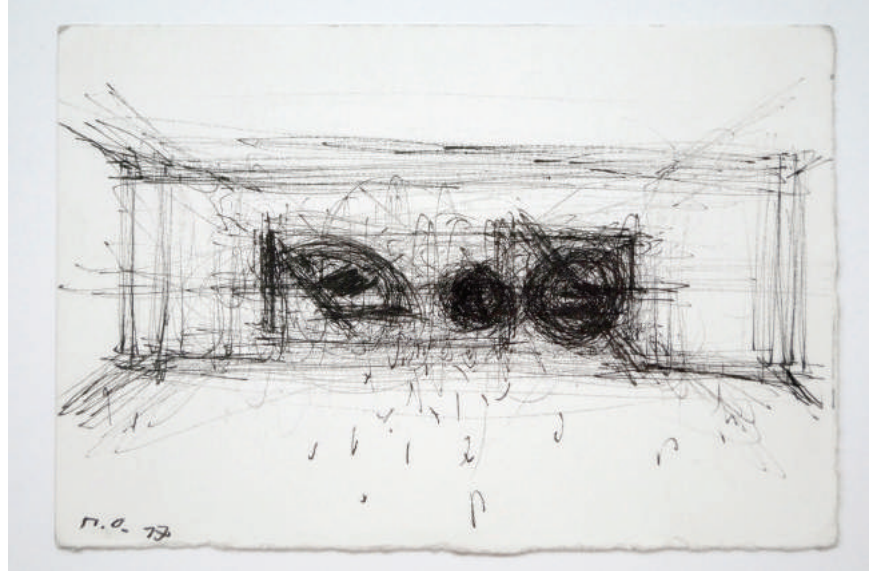


Chuen

2017, pigmentierte Tinte auf
Papier, 16 × 12 cm

2017, pigmented ink on paper,
16 × 12 cm

MANUEL OHLENDORF

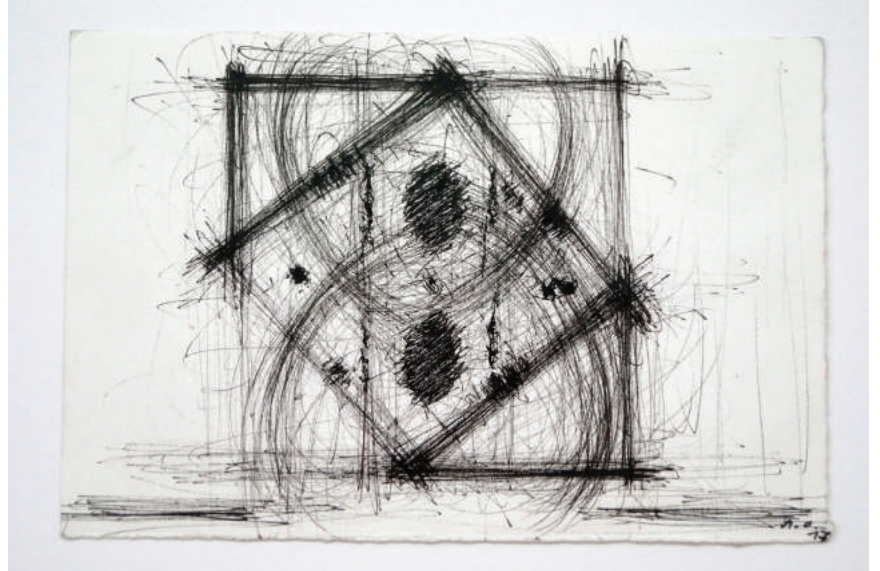


o.t. | untitled

2017, pigmentierte Tinte auf
Papier, 10 × 15 cm

2017, pigmented ink on paper,
10 × 15 cm

MANUEL OHLENDORF



o.t. | untitled

2017, pigmentierte Tinte auf
Papier, 10 × 15 cm

2017, pigmented ink on paper,
10 × 15 cm

MANUEL OHLENDORF

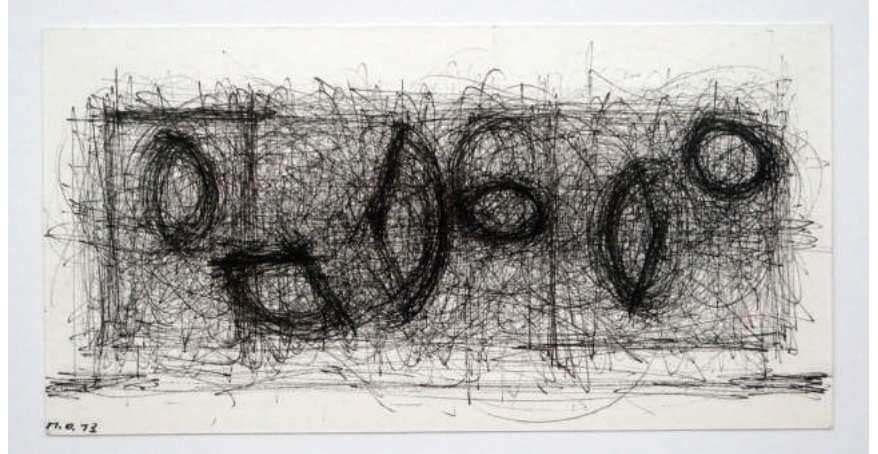


*Ewiger Lebensstrom
(Schlesische Straße)*

2017, pigmentierte Tinte auf
Papier, 11 × 24 cm

2017, pigmented ink on paper,
11 × 24 cm

MANUEL OHLENDORF



eine Bewegung und eine Ruhe

2013, pigmentierte Tinte auf
Papier, 11 × 19 cm

2013, pigmented ink on paper,
11 × 19 cm

MANUEL OHLENDORF



o.t. | untitled

2017, pigmentierte Tinte auf
Papier, 15 × 10 cm

2017, pigmented ink on paper,
15 × 10 cm

MANUEL OHLENDORF



Eins

2013, pigmentierte Tinte auf
Papier, 10,5 × 15 cm

2013, pigmented ink on paper,
10,5 × 15 cm



PETER RÖSEL

geboren 1966 in Rockenhausen
lebt und arbeitet in Berlin

1987-1992 Kunststudium an der Städelschule Frankfurt am Main bei den
Professoren Thomas Bayrle und Rainer Jochims
2007 Berufung, Weißensee, Kunsthochschule Berlin.

PETER RÖSEL



46,58.62 n - 11,6.59e - HDG107

2017, Öl auf Baumwolle,
120 × 180 cm

2017, oil on cotton,
120 × 180 cm

Courtesy: Look Galerie, Berlin

PETER RÖSEL



Elephant Foot Tree

2006, deutsche Polizeiuniform,
genäht, ca. 200 × 70 × 70 cm

2006, german police uniform,
sewed, ca. 200 × 70 × 70 cm
Courtesy: Look Galerie, Berlin



MORITZ SCHLEIME

geboren 1978 in Ost-Berlin
lebt und arbeitet in Berlin

- 1984 Auswanderung nach West-Berlin
1998 - 2004 Diplom - und Masterstudent der Kunst an der
Kunsthochschule Berlin (KHB) unter Prof. H. Schimansky
und Prof. W. Liebmann
2004 Gründung des Künstlergruppe "Tennis-Elephant"
Mitbegründer der Künstlergenossenschaft Andreas
Wendt

EINZELAUSSTELLUNGEN (AUSWAHL)

- 2016 *Die Aussenseiter*, Galerie LADEN FUER NICHTS, Leipzig.
2014 *Paintorado*, LARM Galleri, Kopenhagen / Dänemark.
2013 *Kommste heut nicht, kommste morgen*, Galerie LADEN FUER
NICHTS, Leipzig.
2012 *Cocakieke*, Wendt + Friedmann Galerie, Berlin.
2011 *COLOR CASTLE*, LARM Galleri, Copenhagen/Denmark. *Early Birds*,
Städtisches Museum Engen + Galerie, Engen, mit Marc Gröszer.
2010 *Bonzo*, Wendt + Friedmann Galerie, Berlin.
2008 *Sons of Scaramanga*, LARM Galleri, Copenhagen/Denmark (mit
Marcus Wittmers). *ASSO ROCK*, Wendt + Friedmann Galerie,
Berlin.
2007 *Rocky Beach Forever*, Galerie Andreas Wendt, Berlin.
2005 *Bonnies Ranch*, Galerie Andreas Wendt, Berlin.

MORITZ SCHLEIME



Wiener Blut (FdG III)

2015, Öl auf Leinwand,
85 × 70,5 cm

2015, oil on canvas,
85 × 70,5 cm

MORITZ SCHLEIME



Exil

2017, Öl auf Leinwand, 50 × 60 cm

2017, oil on canvas, 50 × 60 cm

MORITZ SCHLEIME



Abendland

2017, Öl auf Leinwand, 50 × 60 cm

2017, oil on canvas, 50 × 60 cm



NICOLAI SEYFARTH

geboren 1968 in Aachen
lebt und arbeitet in Berlin

1991 - 2002 Assistenz bei Jörg Immendorf in Düsseldorf

NICOLAI SEYFARTH



Nightrider 4

2017, Öl auf Leinwand,
120 × 100 cm

2017, oil on canvas,
120 × 100 cm

NICOLAI SEYFARTH



o.T. | untitled

2017, Öl auf Leinwand,
20 × 100 cm

2017, oil on canvas,
20 × 100 cm



TANJA SZÉKESSY

geboren 1969 in Berlin
lebt und arbeitet in Berlin

1990-1997 Studium der Visuellen Kommunikation an der UdK (ehem. HdK)
Berlin, Abschlüsse: Diplom, Meisterschüler
seit 1997 freiberufliche Illustratorin und Autorin

AUSSTELLUNGEN (AUSWAHL)

- 2017 *PLAYWOOD*, Soloshow @OSLOARTSPACE
Wale. Kapitäne. Und Kollegen, Gruppenausstellung, Föhr
- 2012 Gruppenausstellung AID, Berlin
- 2011 *Wie das Leben so spielt* / *DAS MAGAZIN und seine Illustratoren*,
Gruppenausstellung Galerie Neurotitan, Berlin
- 2008 ILLUSTRATIVE 2008, Zürich
- 2007 ILLUSTRATIVE 2007, Berlin

TANJA SZÉKESSY

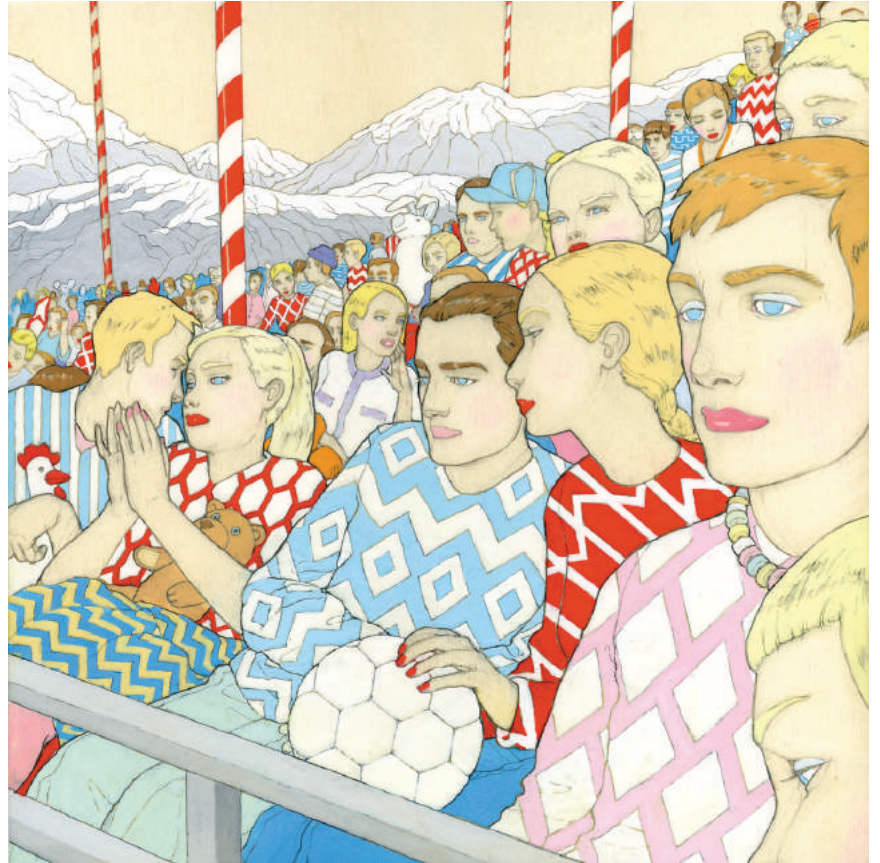


Diorama

2010, Gouache und Lack auf
Birkensperrholz, 25 × 25 cm

2010, gouache and varnish on
birch plywood, 25 × 25 cm

TANJA SZÉKESY



Zuschauer

2010, Gouache und Lack auf
Birkensperrholz, 25 × 25 cm

2010, gouache and varnish on
birch plywood, 25 × 25 cm

TANJA SZÉKESSY



toyblocks 1

2017, Bauklotz geschnitzt,
Gouache, Klebeband, 7 × 7 × 3 cm

2017, toy block, carved, gouache,
tape, 7 × 7 × 3 cm

TANJA SZÉKESSY



toyblocks 2

2017, Bauklotz geschnitzt,
8 × 7 × 4 cm

2017, toy block, carved,
8 × 7 × 4 cm

TANJA SZÉKESSY



toyblocks 3

2017, Bauklotz geschnitzt,
Gouache, Klebeband, 7 × 7 × 3 cm

2017, toy block, carved, gouache,
tape, 7 × 7 × 3 cm

TANJA SZÉKESSY



toyblocks 4

2017, Bauklotz geschnitzt,
5 × 12 × 5 cm

2017, toy block, carved,
5 × 12 × 5 cm

TANJA SZÉKESSY



toyblocks 5

2017, Bauklotz geschnitzt,
4 × 4 × 4 cm

2017, toy block, carved,
4 × 4 × 4 cm



LARS TEICHMANN

geboren 1980 in Burgstädt
lebt und arbeitet in Berlin

- 2002-2008 Studium der bildenden Künste, Universität der Künste, Berlin,
unter Prof. Daniel Richter
2006 Meisterschüler von Prof. Valerie Favre, Universität der Künste,
Berlin
2008 Meisterschülerabschluss, Universität der Künste, Berlin

EINZELAUSSTELLUNGEN (AUSWAHL)

- 2017 - *The presence of souls of strangers and forgotten ones*, Galerie
Sels, Düsseldorf
Spirit, Lachenmann Art, Konstanz / *Positons*, Berlin
mystery portraits, Galerie Kunst2, Heidelberg
AURA III, Galeria Rubin, Milano
BERLNKNSTNZ, Lachenmann Art, Berlin
Golden Ass, Laden für nichts, Leipzig
The groupshow, Codex-Berlin
SYMBIOSE, Satellite Office + Lachenann Art, Zürich
- 2016 *SYMBIOSE*, Galerie Lachenmann Art, Konstanz
selected works from the aura serie, Galerie Sels, Düsseldorf
AURA, Lars Teichmann, Kunstpalais Erlangen
les miniatures, Galerie Nicole Gnesa München + Codex, Berlin
The queen is dead, Codex- Berlin
- 2015 *room with a view*, group FELDBUSCHWIESNER, Berlin
Imago Mundi-germany mon amour, group Benetton Foundation,
56. BiennaleVenezia, Italien
les minatures, Codex, Berlin
Biennale Milano, Italy

LARS TEICHMANN



Big Red Woman

2017, Acryl und Lack auf Leinwand
230 × 180 cm

2017, acrylic and varnish on
canvas, 230 × 180 cm

LARS TEICHMANN



Madame Variations V

2016, Acryl und Lack auf
Leinwand, 76 × 62 cm

2016, acrylic and varnish on
canvas, 76 × 62 cm



ROGER WARDIN

geboren 1971 in Berlin
lebt und arbeitet in Berlin

- 1993-96 Hochschule der Künste/ Städelschule Frankfurt/M, Prof. Jörg Immendorff
1996 Kunstakademie Düsseldorf, Prof. Jörg Immendorff
1997-2000 Absolvent Universität der Künste Berlin
2001 Meisterschüler Universität der Künste Berlin

EINZELAUSSTELLUNGEN (AUSWAHL)

- 2017 *Den Menschen wie den Leuten*, Galerie CK, Berlin
- 2016 *Swap Berlin - The Hague*, Roger Wardin, *paintings and works on paper*, Livingstone Gallery, Den Haag
- 2015 *Lac magnetique*, Galerie Börgmann, Mönchen Gladbach
Die Geister über den Wassern, Malerei, *Arbeiten auf Papier*, Galerie c&k, Berlin
- 2014 *Waiting For The Sun*, *new paintings*, Gallery Livingstone, Den Haag, Niederlande
- 2013 *Return to Forever*, Kunstverein Duisburg, Duisburg
Ausflug an den vorläufigen Rand der Dinge, Galerie Börgmann, Mönchengladbach

ROGER WARDIN



idüll I

2017, Acryl und Öl auf Leinwand,
70 × 60 cm

2017, acrylic and oil on canvas,
70 × 60 cm

ROGER WARDIN



Isabella

2015, Inkjet und Öl, 50 × 50 cm

2015, inkjet and oil, 50 × 50 cm

ROGER WARDIN



krummelanke

2017, Acryl und Öl auf Leinwand,
100 x 80 cm

2017, acrylic, oil on canvas,
100 x 80 cm

ROGER WARDIN



moorlaake

2015, Mischtechnik, Öl auf
Leinwand, 150 x 120 cm

2015, mixed media, oil on canvas,
150 x 120 cm

ROGER WARDIN



Pondikonisi (Böcklin)

2015, Öl, Acryl auf Leinwand,
70 x 90 cm

2015, oil, acrylic on canvas,
70 x 90 cm

ROGER WARDIN



pff_IV

2014, Öl auf Leinwand, 60 x 30 cm

2014, oil on canvas, 60 x 30 cm



TORSTEN WARMUTH

geboren 1968 in Thüringen
lebt und arbeitet in Berlin

Torsten Warmuth promovierte 1995 in Mathematik, entschied sich jedoch gegen diese Profession, um sich ganz der Kunst zu widmen.

Prägend war für Torsten Warmuth vor allem der Kontakt mit experimenteller Fotografie in den 1980er und 1990er Jahren. Von Beginn an faszinierte ihn die Möglichkeit der Fiktion in der Fotografie, sie sollte später für ihn zum bestimmenden Thema werden. Warmuth begreift seine Kamera als Instrument, dem er andere Töne als die gewohnten entlockt. Seine Bilder sind Grenzgänge zwischen Fotografie und Malerei. Das Prinzip der Assoziationen, fragmentarischen Erinnerungen und Wahrnehmungen, die Untrennbarkeit von Realität und Fiktion erinnern in ihrer Form an den literarischen Bewusstseinsstrom (stream of consciousness) und gewinnen in den späteren Arbeiten Warmuths zunehmend an Bedeutung. Stilistisch finden sie vor allem in der drastischen und eindringlichen Abstraktion seiner Bilder Ausdruck.

Warmuths Arbeiten sind im Besitz staatlicher und privater Sammlungen (u. a. DZ Bank Frankfurt, Kunstsammlungen Jena) und wurden international ausgestellt, z. B. im Musée de l'Elysée Lausanne, der Hayward Gallery London, der Everard Read Gallery in Kapstadt und im Rahmen des Kunstfestivals Port Izmir. Torsten Warmuth hatte darüber hinaus Einzelausstellungen in den Kunstsammlungen Jena, der Kunsthalle Erfurt sowie in namhaften Berliner Galerien.

TORSTEN WARMUTH



the Man Who Walked on Water

2013, Pigmentdruck auf
Barytpapier 53,2 × 59,5 cm
Edition: Nr. 2/3

2013, pigment print on auf baryte
paper, 53,2 × 59,5 cm
edition: no. 2/3

TORSTEN WARMUTH



Life is but a Memory

2014, Pigmentdruck auf
Kupferdruckpapier, 20 × 29 cm
Edition: Nr. 1/5

2014, pigment print on copper
print paper, 20 × 29 cm
edition: no. 1/5

TORSTEN WARMUTH



Life is but a Memory

2014, Pigmentdruck auf
Kupferdruckpapier, 20 × 29 cm
Edition: nr. 1/5

2014, pigment print on copper
print paper, 20 × 29 cm
Edition: no. 1/5



FILIP ZORZOR

geboren 1974 in Bukarest, Rumänien
lebt und arbeitet in Berlin

- 1995-00 Studium der bildenden Künste, Hochschule der Künste Berlin, Absolvent
- 1998 Studienaustausch am Royal College of Art, London
- 2000-01 Meisterschüler an der Hochschule der Künste Berlin, Professor Bernd Koberling, Ernennung Juli 2001
- 2005-10 Lehrauftrag für Malerei in der Grundlehre, Fakultät Bildende Kunst, Universität der Künste, Berlin

2011,2009,2008

Jeweils mehrmonatige Gastdozentur für Malerei an der China Academy of Arts Masterstudiengang CDK, Hangzhou, China

- 2012 Gastprofessur für Malerei an der China Academy of Arts Masterstudiengang CDK, Hangzhou, China

EINZELAUSSTELLUNGEN (AUSWAHL)

- 2013 *Axel Anklam - Filip Zorzor*, Projektraum Knut Osper, mit Axel Anklam, Köln
- 2012 *Constructing/Building*, Galerie Open, Berlin, Deutschland
Abschlussausstellung, Villa Serpentara, Olevano Romano, Italien
- 2011 *Filip Zorzor: Transfer International*, galerie OPEN by Alexandra Rockelmann, Berlin
- 2010 *Fetter und zarter Lokalhahn(...)*, TÄT - Projektraum, Berlin
Ahrenshooper - Kammermusiktage, Eusebius&Florestan - Bilderzyklus zu Robert Schumann, Ahrenshoop
Fetter Und Zarter Lokalhahn Laminiert Mit Besonderen Materi alien, TÄT, Berlin
- 2007 *kick-skull*, Parkgalerie, Berlin, Deutschland
Zorzor - Immer mit Aussicht, Gehag Forum, Berlin
- 2006 *VOR ZEUGEN - Filip Zorzor - Acryl und Öl auf Leinwand und Holz*, Kunstverein Uelzen, Uelzen, Deutschland, Katalog
- 2005 *Schlingen*, Münchner Künstlerhaus, München
- 2001 GASAG-Kunstpreis, Kontorhaus, Berlin, Deutschland, Katalog
Indian Goodies, Münchner Stadtmuseum - Herbergen-Museum, München
- 1995 *Filip Zorzor*, Kulturverein Grafing bei München
- 1992 *Filip Zorzor*, Galerie Casetta, München

FILIP ZORZOR



Fico d`India dell`etna

2015, Acryl auf Kreidegrund/
Gesso auf Hanf, 80 × 60 cm

2015, acrylic on chalk ground/
Gesso on hemp, 80 × 60 cm

FILIP ZORZOR



Militäridyll

2017, Acryl auf Kreidegrund/
Gesso auf Hanf, 80 × 60 cm

2017, acrylic on chalk ground/
Gesso on hemp, 80 × 60 cm

FILIP ZORZOR



Saint Serapion

2014, Acryl auf Kreidegrund/
Gesso auf synthetischem Gewebe
Pu156, 50 × 42 cm

2014, acrylic on chalk ground/
Gesso on synthetic textile Pu156,
50 × 42 cm

FILIP ZORZOR



Vor aller Augen

2017, Acryl auf schwarzem
Kreidegrund/ Gesso auf Leinwand,
50 × 42 cm

2014, acrylic on chalk ground/
Gesso on synthetic textile Pu156,
50 × 42 cm