



JARMUSCHEK+ PARTNER
Luxembourg Art Week 2022
Stand / Booth C09

Seit 2004 vertritt die Galerie Jarmuschek + Partner zeitgenössische Künstler:innen und präsentiert ihre Arbeiten in Berlin, bei externen Ausstellungsprojekten sowie auf internationalen Messen. Viele der gezeigten Werke bewegen sich in einem Spannungsfeld zwischen figürlich-gegenständlicher Darstellung und Abstraktion, Schwerpunkte liegen außerdem auf Malerei und auf dem Medium Papier.

Neben der langjährigen Zusammenarbeit mit den Künstler:innen der Galerie werden auch immer wieder junge Positionen entdeckt und gefördert. Die Vermittlung der künstlerischen Inhalte und der intensive Austausch mit Sammler:innen, Kurator:innen und einem breiten interessierten Publikum sind dem Team besonders wichtig. Nach ersten Standorten in der Sophienstraße in Mitte (bis 2008) und der Halle am Wasser hinter dem Hamburger Bahnhof ist Jarmuschek + Partner seit 2013 in den Mercator-Höfen in der Potsdamer Straße zu finden, die als ehemaliges Gelände des Verlags Der Tagesspiegel für ihre zahlreichen Galerien und Designer:innen bekannt sind.

Auf der diesjährigen Luxembourg Art Week präsentiert Jarmuschek + Partner mit den aktuellen Arbeiten von David Eager Maher, Oliver Gröne, Helena Hafemann, Carina Linge, Franziska Stünkel und Corinne von Lebusa einen spannungsreichen Einblick in das Galerieprogramm.

Jarmuschek + Partner has been representing contemporary artists since 2004 and shows their works in Berlin, at external exhibition projects and at international art fairs. Many of the works presented move in a tension field between figurative-representational and abstraction, the focus is also on painting and the medium of paper. In addition to the long-standing collaboration with the artists of the gallery, also young positions are discovered and promoted. The communication of artistic content and the intensive exchange with collectors, curators and a broad interested public are particularly important to the team. After initial locations in Sophienstraße in Mitte (until 2008) and the Halle am Wasser behind the Hamburger Bahnhof, Jarmuschek + Partner has been located since 2013 in the Mercator-Höfe at Potsdamer Straße, the former site of the publishing house Der Tagesspiegel, known for its numerous galleries and designers.

With current works by David Eager Maher, Oliver Gröne, Helena Hafemann, Carina Linge, Franziska Stünkel and Corinne von Lebusa, Jarmuschek + Partner presents an exciting insight into the gallery programme at Luxembourg Art Week 2022.





DAVID EAGER MAHER

David Eager Mahers mit Malerei und Zeichnung weiterentwickelte Collagen aus gefundenen Papieren öffnen den Betrachtenden ganze Welten, die sich auf surreale Weise räumlich verschränken, zeitlich überlagern und thematisch verschmelzen. Seine Motive findet der Künstler zum einen in der Natur und zum anderen in von Menschenhand gestalteten, kulturellen und kulturhistorischen Objekten. Obwohl diese für den Betrachtenden zumeist klar dem einen oder dem anderen Bereich zuzuordnen sind, wird die gegenseitige Bedingtheit und Verquickung - die Inspiration der menschengemachten Welt durch die Natur und die Gestaltung und Durchdringung der Natur durch die menschliche Hand - in seinen Werken immer wieder deutlich. In ihren feinen, verspielten und fast intim anmutenden Details mögen uns seine Bilder an Kunstwerke des 19. Jahrhunderts erinnern - und dennoch sind sie mit ihren perspektivischen Brüchen und ihrem Abstraktionsgrad höchst zeitgenössisch. Kraftvolle, teilweise pastose, Tiefe erzeugende Farbflächen erwecken die collagierten Welten zum Leben und stehen mit ihrer Opulenz in größtmöglichem Kontrast zu den feinen Bleistiftlinien, die stets wie ein Übergang hin zur zarten Materialität des Papiers anmuten.

David Eager Maher lebt in Irland und ist 1979 in Dublin geboren. Von 2005 bis 2011 studierte er Malerei am National College of Art and Design in Dublin und schloss dort mit dem Master ab. Im Rahmen eines Erasmus-Aufenthalts lebte er 2010 zwischenzeitlich in Leipzig und studierte dort an der HGB Leipzig. Seit 2015 erhielt er drei Lehraufträge an der University of Ulster in Belfast sowie an der Royal Hibernian Academy in Dublin. Neben mehreren internationalen Residencies wurde er mit zahlreichen Preisen ausgezeichnet, u.a. durch den Arts Council of Ireland. Seine Werke wurden bereits in vielen internationalen Ausstellungen gezeigt und sind in zahlreichen öffentlichen Sammlungen vertreten - beispielsweise jener des Trinity College Dublin und der Dublin City University sowie der Irish State Collection.





DAVID EAGER MAHER

David Eager Maher's collages of found papers, further developed with painting and drawing, open up whole worlds, that intertwine spatially, overlap temporally and merge thematically in a surreal way. The artist finds his motifs on the one hand in nature and on the other in man-made, cultural and historical objects. Although these objects may usually be clearly assigned to one sphere or the other, the interdependence and intertwining - the inspiration of the man-made world by nature and the design and penetration of nature by the human hand - becomes evident for the viewer again and again. In their fine, playful and almost intimate details, they may remind us of 19th century works of art - and yet they are highly contemporary with their perspective breaks and their degree of abstraction. Powerful, partly pasty, depth-generating colour surfaces bring these collaged worlds to life and, with their opulence, maximally contrast with the fine pencil lines that seem like a transition to the delicate materiality of the paper.

David Eager Maher lives in Ireland and was born in Dublin in 1979. From 2005 to 2011, he studied painting at the National College of Art and Design in Dublin and graduated with a Master's degree. As part of an Erasmus he lived in Leipzig in 2010 and studied there at the HGB Leipzig. Since 2015, he has held three teaching assignments at the University of Ulster in Belfast and at the Royal Hibernian Academy in Dublin. In addition to several residencies, he has been awarded numerous prizes, among others from the Arts Council of Ireland. His works have been internationally exhibited and are represented in numerous public collections - for example those of Trinity College Dublin and Dublin City University, as well as the Irish State Collection.



DAVID EAGER MAHER
* 1979 Dublin



o. T.

2022
Bleistift und Aquarell auf Papier
42 x 29,7 cm
gerahmt

2022
pencil and watercolor on paper
42 x 29,7 cm
framed

DAVID EAGER MAHER

* 1979 Dublin



Stretch

2022
Öl und Bleistift auf Papier
42 x 29,7 cm
gerahmt

2022
oil and pencil on paper
42 x 29,7 cm
framed

DAVID EAGER MAHER

* 1979 Dublin



Light of Days

2022
Bleistift und Aquarell auf Papier
42 x 29,7 cm
gerahmt

2022
pencil and watercolor on paper
42 x 29,7 cm
framed

DAVID EAGER MAHER

* 1979 Dublin



Suite

2022
Bleistift, Aquarell, Öl auf Papier
42 x 29,7 cm
gerahmt

2022
pencil, watercolor, oil on paper
42 x 29,7 cm
framed

DAVID EAGER MAHER

* 1979 Dublin



Sampler

2022
Öl auf Papier
42 x 29,7 cm
gerahmt

2022
oil on paper
42 x 29,7 cm
framed

DAVID EAGER MAHER
* 1979 Dublin



Still Life (with Tiepolo's Venus)

2020
Öl und Aquarell auf Papier
60 x 84 cm
gerahmt

2020
Oil and watercolour on paper
60 x 84 cm
framed

DAVID EAGER MAHER

* 1979 Dublin



The Bridge

2018
Öl und Acryl auf gefundenen Papieren
81 x 100 cm
gerahmt

2018
Oil and acrylic on found paper
81 x 100 cm
framed



OLIVER GRÖNE

Bäume, Landschaften, Köpfe und Stilleben. Seit Jahren arbeitet sich der Berliner Maler Oliver Gröne auf der Basis einer thematisch begrenzten und dennoch unerschöpflichen Menge an Sujets an der europäischen Kunstgeschichte ab. Seine besondere Stärke liegt dabei nicht in der Ablehnung des bereits von anderen Errungenem, sondern vielmehr in dessen Adaption und individueller künstlerischer Weiterentwicklung. Immer wieder stellt er sich die Frage nach dem Sinn und dem Wesen von Malerei in einer Welt überbordender Bilderfluten und frei assoziierbaren Bedeutungsebenen. Oliver Gröne ist 1969 in Lemgo (NRW) geboren und studierte Malerei und Bildende Kunst bei Hermann Albert an der HBK Braunschweig. Seine Gemälde werden regelmäßig in Ausstellungen präsentiert und sind u.a. Teil zahlreicher Privatsammlungen sowie der Kunstsammlung des Deutschen Bundestages.

Trees, landscapes and still lifes. On the basis of a thematically limited and yet inexhaustible quantity of subjects Oliver Gröne has been working about the impacts of European art history for a number of years. In doing so, his particular strength is not the rejection of what has already been achieved, but rather its adaptation and individual artistic development. Again and again he asks himself about the sense and the essence of painting in a world of overflowing floods of images and freely associable levels of meaning. Oliver Gröne was born in Lemgo (North Rhine-Westphalia, Germany) in 1969 and studied painting and fine arts under Hermann Albert at the HBK Braunschweig, Brunswick. His paintings are regularly presented in exhibitions and are part of numerous private collections as well as the art collection of the German Bundestag.



OLIVER GRÖNE

* 1969 Lemgo, Westfalen



o. T.

2021
Öl auf Leinwand
230 x 145 cm

2021
oil on canvas
230 x 145 cm

OLIVER GRÖNE

* 1969 Lemgo, Westfalen



o. T.

2021
Öl auf Leinwand
230 x 145 cm

2021
oil on canvas
230 x 145 cm

OLIVER GRÖNE
* 1969 Lemgo, Westfalen



o. T.

2022
Öl auf Leinwand
120 x 140 cm

2022
oil on canvas
120 x 140 cm

OLIVER GRÖNE
* 1969 Lemgo, Westfalen



o. T.

2022
Öl auf Leinwand
120 x 80 cm

2022
oil on canvas
120 x 80 cm

OLIVER GRÖNE

* 1969 Lemgo, Westfalen



o. T.

2022
Öl auf Leinwand
50 x 40 cm

2022
oil on canvas
50 x 40 cm

OLIVER GRÖNE

* 1969 Lemgo, Westfalen



o. T.

2022
Öl auf Leinwand
50 x 40 cm

2022
oil on canvas
50 x 40 cm

OLIVER GRÖNE

* 1969 Lemgo, Westfalen



o. T.

2022
Öl auf Leinwand
50 x 40 cm

2022
oil on canvas
50 x 40 cm



HELENA HAFEMANN

Ob Einkaufstüten, Obstreste, alte Schuhe oder Kochutensilien – Helena Hafemann findet in unserer konsumorientierten Gesellschaft unzählige Dinge, die uns nützlich sind und doch wenig bedeuten. Wegwerfartikel, Ausrangiertes und zum Ignoriertwerden verdammtes rückt sie durch akribische handarbeitliche Eingriffe nachdrücklich in unser Blickfeld. Eine ganze Reihe von verzierten Porzellantellerfragmenten „spinnt“ sie mit einer Vielzahl von Fäden zu spannungsgeladen abstrahierten Bildern zusammen. Ein gutes Duzend Rollen Küchenkrepp bestickt sie mit roten Mustern und schafft damit eine fragile, wand- und raumfüllende Installation. Auch Reisverschlüsse nutzt Helena Hafemann immer wieder, um ihre Fundstücke an Stellen zusammenzunähen, wo es die eigentliche Funktion besonders behindert. Im Rahmen dieses künstlerischen Upcyclings führt die Künstlerin die bisherige Bestimmung der Gegenstände ad absurdum und führt uns so ihre Bildhaftigkeit, Materialität und formale Beschaffenheit intensiv vor Augen. Auch vor den tristesten „Nicht-Orten“ macht sie dabei nicht Halt: Vor dem Mainzer Hauptbahnhof hat sie gerade einen alten Brückenpfeiler in ein temporäres Karussell verwandelt und dem grauen Betonteil zu spiegelnd-buntem Glanz verholfen... noch bis Ende 2022.

Helena Hafemann ist 1997 in Wiesbaden geboren und studiert seit 2017 an der Kunsthochschule Mainz. Ihre Arbeiten wurden bereits in zahlreichen Ausstellungen präsentiert, u.a. mehrmals im Nassauischen Kunstverein, beim International Festival of Ephemeral Art, im polnischen Sokolowski sowie während der Venedig Biennale in der Ausstellung „Let them weave“ im Studio Cannaregio. 2020 zeigte sie ihre Werke in ihrer ersten Einzelausstellung im Kunstraum Wiesbaden, 2021 folgte eine Solopräsentation in den Opelvillen Rüsselsheim.





HELENA HAFEMANN

Whether shopping bags, leftover fruit, old shoes or cooking utensils - Helena Hafemann finds countless things in our consumption-oriented society that are useful and yet mean little to us. Throwaway articles, discarded items and those doomed to be ignored she emphatically brings into our field of vision through meticulous handicraft interventions. With a multitude of threads, she „spins“ together a whole series of ornate porcelain plate fragments into tension-filled abstracted images. She embroiders a dozen rolls of kitchen paper with red patterns, creating a fragile installation that fills the wall and the room. Helena Hafemann also repeatedly uses zip fasteners to sew her found objects together in places where it particularly hinders their original function. In the context of this artistic upcycling, the artist takes the previous purpose of the objects ad absurdum and thus makes us intensely aware of their pictoriality, materiality and formal nature. She does not even stop at the most dreary „non-places“: In front of Mainz’s main railway station, she has just transformed an old bridge pillar into a temporary merry-go-round and given the grey concrete part a reflective, colourful shine.... until the end of 2022.

Helena Hafemann was born in Wiesbaden in 1997 and has been studying at the Kunsthochschule Mainz since 2017. Her work has already been presented in numerous exhibitions, including several times at the Nassauischer Kunstverein, at the International Festival of Ephemeral Art, in the Polish town of Sokolowsko and during the Venice Biennale in the exhibition „Let them weave“ at Studio Cannaregio. In 2020, she showed her works in her first solo exhibition at the Kunstraum Wiesbaden, followed by a solo presentation in the Opelvillen Rüsselsheim in 2021.



HELENA HAFEMANN



o.T. (Fadenschein Nr. 9)

2019
Porzellan und Garn
31 x 19,5 x 2 cm

2019
porcelain and yarn
31 x 19,5 x 2 cm

HELENA HAFEMANN



o.T. (Fadenschein Nr. 10)

2019
Porzellan und Garn
32 x 20 x 2 cm

2019
porcelain and yarn
32 x 20 x 2 cm

HELENA HAFEMANN



o. T. (Fadenschein Nr. 11)

2019
Porzellan und Garn
27,5 x 14 x 2 cm

2019
porcelain and yarn
27,5 x 14 x 2 cm

HELENA HAFEMANN

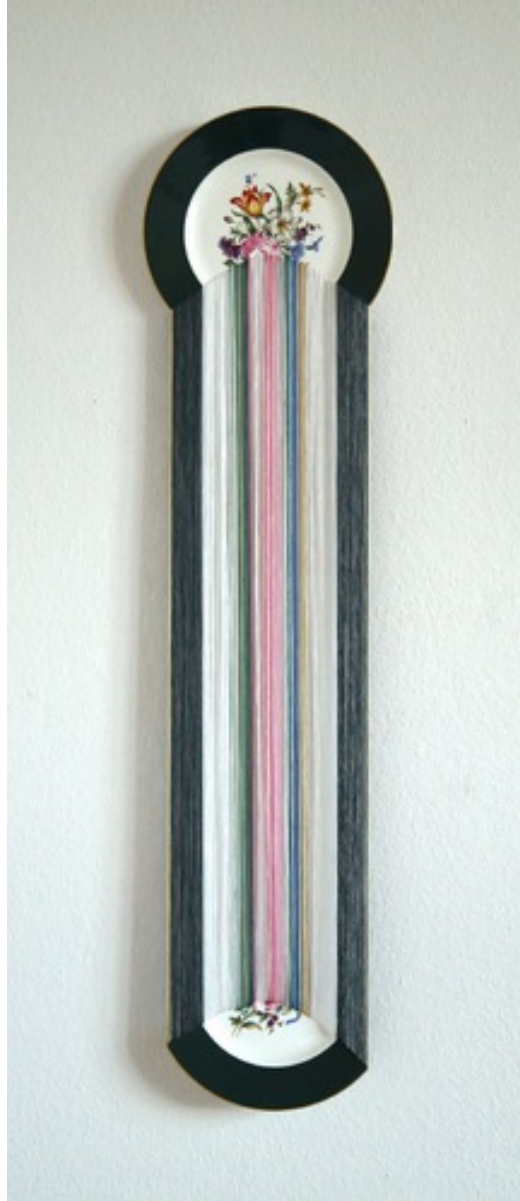


o.T. (Fadenschein Nr. 1)

2021
Porzellan und Garn
73 x 25 x 2 cm

2019
porcelain and yarn
73 x 25 x 2 cm

HELENA HAFEMANN



o. T. (Fadenschein Nr. 1)

2022
Porzellan und Garn
106,5 x 27 x 4 cm

2022
porcelain and yarn
106,5 x 27 x 4 cm

HELENA HAFEMANN



o. T. (Fadenschein Nr. 3)

2022
Porzellan und Garn
28 x 10 x 2 cm

2022
porcelain and yarn
28 x 10 x 2 cm

HELENA HAFEMANN



o. T. (Fadenschein Nr. 4)

2022
Porzellan und Garn
33,5 x 17 x 2 cm

2022
porcelain and yarn
33,5 x 17 x 2 cm

HELENA HAFEMANN



o. T. (Fadenschein Nr. 5)

2022
Porzellan und Garn
17,5 x 16 x 2 cm

2022
porcelain and yarn
17,5 x 16 x 2 cm

HELENA HAFEMANN



o. T. (Fadenschein Nr. 6)

2022
Porzellan und Garn
22,5 x 17 x 2 cm

2022
porcelain and yarn
22,5 x 17 x 2 cm

HELENA HAFEMANN



o. T. (Fadenschein Nr. 7)

2022
Porzellan und Garn
22,5 x 20 x 2 cm

2022
porcelain and yarn
22,5 x 20 x 2 cm

HELENA HAFEMANN

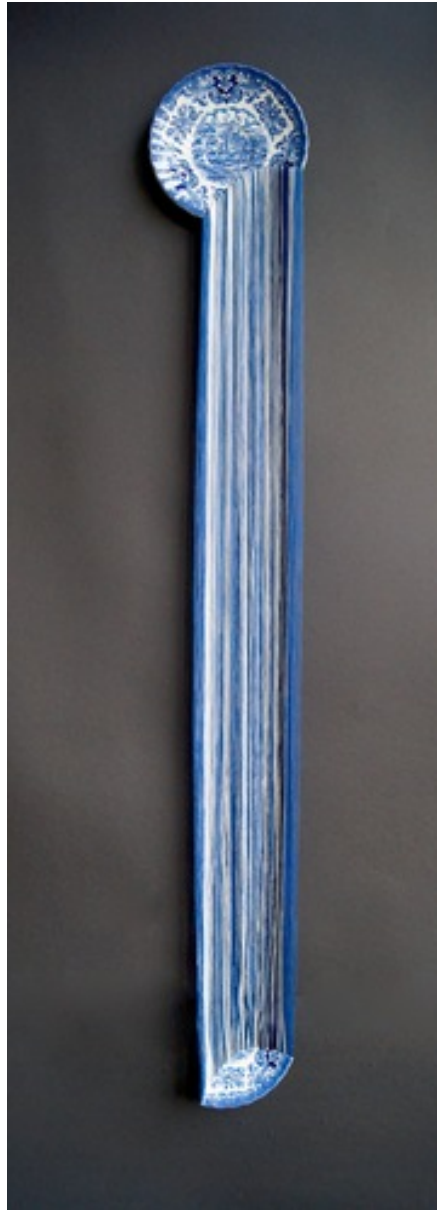


o.T. (Fadenschein Nr. 8)

2022
Porzellan und Garn
64 x 20 x 2 cm

2019
porcelain and yarn
64 x 20 x 2 cm

HELENA HAFEMANN



o.T. (Fadenschein Nr. 9)

2022
Porzellan und Garn
100 x 15 x 2 cm

2019
porcelain and yarn
100 x 15 x 2 cm



FRANZISKA STÜNKEL

Seit zehn Jahren reist die international ausgezeichnete Filmregisseurin und Fotokünstlerin Franziska Stünkel mit ihrer Leica Kamera durch Asien, Afrika, Europa und Amerika auf der Suche nach natürlichen Reflexionen auf Schaufensterglas, die in ihrer Verdichtung von der Koexistenz menschlichen Lebens erzählen. Zu höchster Komplexität aufgeladen, sind ihre Fotografien die Visualisierung der Gemeinsamkeiten und Gegensätze, die in unserer vielfältig vernetzten Welt bestehen. Die Künstlerin verzichtet dabei vollständig auf die digitale Nachbearbeitung ihrer Fotografien. Entstanden ist ein vielschichtiger Blick auf die hochaktuelle Frage nach Koexistenz in unserer Gegenwart.

Fotokünstlerin und Filmregisseurin Franziska Stünkel ist 1973 in Göttingen geboren. Nachdem sie in der Filmklasse und in der Fotokunstklasse an der Kunsthochschule Kassel sowie an der Hochschule für Bildende Kunst Hannover studierte, wurde sie Meisterschülerin bei Prof. Uwe Schrader. Die Bilder von Franziska Stünkel sind in privaten und öffentlichen Sammlungen vertreten und werden regelmäßig in Galerien und Ausstellungsinstitutionen wie bei *Sommer.Frische.Kunst* in Bad Gastein oder im Sprengel Museum in Hannover gezeigt. Unter den Auszeichnungen für ihre fotografischen Arbeiten sind der Audi Art Award und der Berlin Hyp Kunstpreis. Ihre Filme waren in 19 Ländern und bei mehr als 100 internationalen Filmfestivals zu sehen und wurden vielfach ausgezeichnet, darunter mit dem Best New Director Award des Williamsburg Brooklyn Film Festival in New York, dem Otto Sprenger Regiepreis und dem Förderpreis Neues Deutsches Kino.

Since ten years, the internationally acclaimed film director and photo artist Franziska Stünkel has been travelling with her Leica Camera through Asia, Africa, Europe, and America in search of natural reflections in shop windows, which, in their concentration, tell of the coexistence of human life. Charged with the utmost complexity, her photographs are the visualization of the similarities and contrasts that exist in our multifaceted, networked world. The artist completely dispenses with the digital post-processing of her photographs. The result is a multi-layered view of the highly topical question of coexistence in our present time.

Franziska Stünkel is a German artistic photographer and movie director. Following her studies in the film class and artistic photography class at the Kunsthochschule Kassel and the Hochschule für Bildende Kunst Hannover, she became a masterclass student under Prof. Uwe Schrader. Franziska Stünkel's photographic works are represented in private and public collections and exhibited in galleries and exhibition venues such as *Sommer. Frische.Kunst* in Bad Gastein or at the Sprengel Museum in Hanover. The Audi Art Award and the Berlin Hyp Kunstpreis have been among the distinctions for her works of photography. Her films have been shown in 19 countries and at more than 100 international film festivals and have received multiple prizes, including the Best New Director Award of Williamsburg Brooklyn Film Festival in New York, the Otto Sprenger Regiepreis and the Förderpreis Neues Deutsches Kino (Promotion Award New German Cinema).



<https://www.jarmuschek.de/franziska-stuenkel-menu>

FRANZISKA STÜNKEL
* 1973 Göttingen



all the stories 58

2014
C-Print, Diasec
60 x 90 cm Ed. 9+1AP

2014
C-Print, Diasec
60 x 90 cm Ed. 9+1AP

FRANZISKA STÜNKEL
* 1973 Göttingen



all the stories 85

2017
C-Print, Diasec
90 x 60 cm Ed. 5+2AP

2015
C-Print, Diasec
90 x 60 cm Ed. 5+2AP

FRANZISKA STÜNKEL
* 1973 Göttingen



all the stories 88

2017
C-Print, Diasec
90 x 60 cm Ed. 5+2AP

2017
C-Print, Diasec
90 x 60 cm Ed. 5+2AP

FRANZISKA STÜNKEL
* 1973 Göttingen



all the stories 118

2019
C-Print, Diasec
93 x 140 cm Ed. 3+2AP

2019
C-Print, Diasec
93 x 140 cm Ed. 3+2AP

FRANZISKA STÜNKEL
* 1973 Göttingen



all the stories 145

2022
C-Print, Diasec
90 x 60 cm, Ed. 3+2AP

2022
C-Print, Diasec
90 x 60 cm, Ed. 3+2AP

FRANZISKA STÜNKEL
* 1973 Göttingen



all the stories 146

2022
C-Print, Diasec
180 x 120 cm, Ed. 3+2AP

2022
C-Print, Diasec
180 x 120 cm, Ed. 3+2AP

FRANZISKA STÜNKEL
* 1973 Göttingen



all the stories 148

2022
C-Print, Diasec
90 x 60 cm, Ed. 3+2AP

2022
C-Print, Diasec
90 x 60 cm, Ed. 3+2AP

FRANZISKA STÜNKEL
* 1973 Göttingen

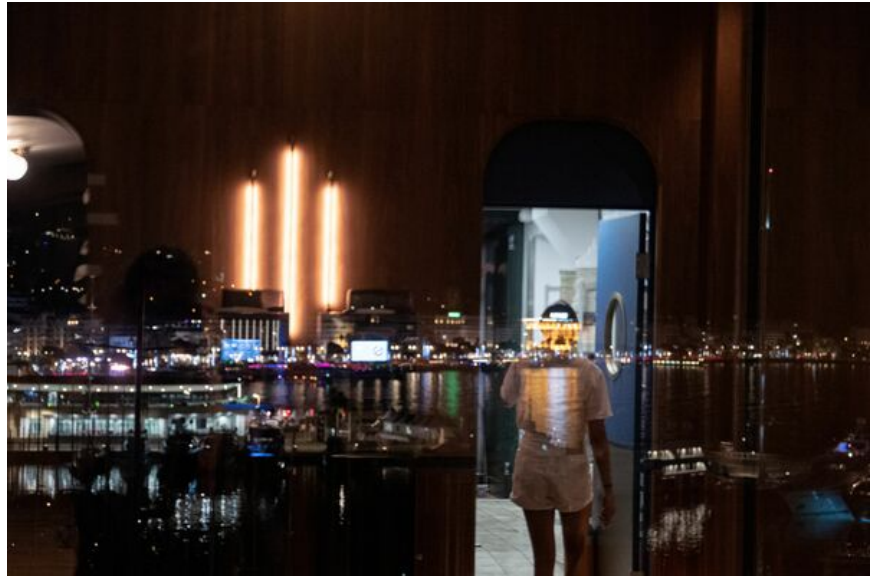


all the stories 149

2022
C-Print, Diasec
140 x 93 cm, Ed. 3+2AP

2022
C-Print, Diasec
140 x 93 cm, Ed. 3+2AP

FRANZISKA STÜNKEL
* 1973 Göttingen



all the stories 157

2022
C-Print, Diasec
60 x 90 cm, Ed. 3+2AP

2022
C-Print, Diasec
60 x 90 cm, Ed. 3+2AP



CARINA LINGE

Carina Linge ist 1976 in Cuxhaven geboren und lebt in Leipzig. Nach einem Lehramtstudium der Kunst und Germanistik in Greifswald studierte sie Freie Kunst an der Bauhaus-Universität Weimar bei Prof. Elfi Fröhlich und Prof. Norbert W. Hinterberger. 2007 und 2014 erhielt sie dort selbst Lehraufträge. Im Zentrum ihres fotografischen Werks steht ein erweiterter Porträtbegriff. In Form von mehrteiligen Bild-Tableaus und Einzelbildern entwickelt Carina Linge psychogrammartige Porträts. Ihre szenografisch arrangierten Körperbilder und assoziativ sowie symbolisch aufgeladenen Stilleben weisen dabei nicht nur auf eine konkrete Person und ihre subjektive Befindlichkeit hin, sondern geben weit darüber hinaus Einblicke in die Verfasstheit, die Bedürfnisse, Wünsche und Ängste der Menschen unserer Zeit. Arbeiten von Carina Linge erhielten bereits vielfach internationale Beachtung und sind u.a. in den Sammlungen des Museum of Contemporary Art in Krakau (MOCAK), Polen, des Freistaates Thüringen und in der des Deutschen Bundestages vertreten, wo sie zuletzt in der Ausstellung *100 Jahre Frauenwahlrecht - 19+1 Künstlerinnen* präsentiert wurde. Bis zum 26. November ist ihre aktuelle Ausstellung *Nachsommer* in der Galerie Jarmuschek + Partner zu sehen.

CARINA LINGE was born in Cuxhaven in 1976 and lives in Leipzig. After German language and literature studies in Greifswald, she studied free at the Bauhaus University in Weimar with Prof. Elfi Fröhlich and Prof. Norbert and Prof. Norbert W. Hinterberger. In 2007 and 2014 she received teaching assignments herself, here. At the center of her photographic work is an expanded concept of portraiture. In the form of multi-part image tableaus and individual images, Carina Linge develops psychogram-like portraits. Her scenographically and associative as well as symbolically charged still lifes not only point to a concrete person and their subjective state of mind, but also provide insights into the constitution needs, desires and fears of the people of our time. Carina Linge's works have already received much international attention and can be found, among others, in the collections of the Museum of Contemporary Art in Krakow (MOCAK), Poland, the Free State of Thuringia and the German Bundestag, where they were most recently shown in the exhibition *100 Years of Women's Suffrage - 19+1 Women Artists*. Until November 26, her current exhibition *Nachsommer* is on show at the at Jarmuschek + Partner gallery.



CARINA LINGE
* 1976 Cuxhaven



Carpe Diem (Tableau C. P.)

2022
C-Print auf Dibond
150 x 142 cm (Galerieedition) 3+2AP
gerahmt

2022
C-Print on Dibond
150 x 142 cm (Gallery Edition) 3+2AP
framed

CARINA LINGE
* 1976 Cuxhaven



Akt, die Treppe herabsteigend

2016
C-Print auf Aludibond
160 x 110 cm (Einzeledition) 3+2AP
gerahmt

2016
C-Print on Aludibond
160 x 110 cm (Single Edition) 3+2AP
framed

CARINA LINGE
* 1976 Cuxhaven



o. T. (Badende)

2009
C-Print auf Aludibond
100 x 64,5 cm (Einzeledition) 3+2AP

2009
C-Print on Aludibond
100 x 64,5 cm (Single Edition) 3+2AP

CARINA LINGE
* 1976 Cuxhaven



Närrin

2014
C-Print auf Aludibond
40 x 32 cm (Galerieedition) 5+2AP

2014
C-Print on Aludibond
40 x 32 cm (Gallery Edition) 5+2AP

CARINA LINGE
* 1976 Cuxhaven



Perlenohrring

2014
C-Print auf Aludibond
80 x 64 cm (Galerieedition) 5+2AP

2014
C-Print on Aludibond
80 x 64 cm (Gallery Edition) 5+2AP

CARINA LINGE
* 1976 Cuxhaven



Brief (Monodram No. 1)

2014
C-Print auf Aludibond
70 x 50 cm (Einzeledition) 3+2AP

2014
C-Print on Aludibond
70 x 50 cm (Single Edition) 3+2AP

CARINA LINGE
* 1976 Cuxhaven



Stilleben S.P.

2008
C-Print auf Aludibond
30 x 45 cm (Galerieedition) 5+2AP
gerahmt

2008
C-Print on Aludibond
30 x 45 cm (Gallery Edition) 5+2AP
framed

CARINA LINGE
* 1976 Cuxhaven



Stilleben C.L.

2011
C-Print auf Aludibond
37 x 27,5 cm (Galerieedition) 5+2AP

2011
C-Print on Aludibond
37 x 27,5 cm (Gallery Edition) 5+2AP

CARINA LINGE
* 1976 Cuxhaven



Stilleben mit Erdbeeren (Voluptas)

2014
C-Print auf Aludibond
28 x 21 cm (Galerieedition) 5+2AP

2014
C-Print on Aludibond
28 x 20 cm (Gallery Edition) 5+2AP

CARINA LINGE
* 1976 Cuxhaven



Lichtblaue Blume (Tableau C.v.L.)

2019
C-Print auf Dibond
55 x 40 cm (Einzeledition) 6+2AP
gerahmt

2019
C-Print on Dibond
55 x 40 cm (Single Edition) 6+2AP
framed

CARINA LINGE
* 1976 Cuxhaven



*gleich, morgen oder irgendwann (Tableau
S.v.S.)*

2019
C-Print auf Dibond
45 x 30 cm (Einzeledition) 6+2AP
gerahmt

2019
C-Print on Dibond
45 x 30 cm (Single Edition) 6+2AP
framed



CORINNE VON LEBUSA

Provokant oder sinnlich-verführerisch, stark oder verletzlich – die weiblichen Figuren in Corinne von Lebusas erzählerischen Bildern treten in einer Vielzahl von möglichen Rollen auf. Die Künstlerin greift spielerisch und augenzwinkernd bestehende Klischees auf, versetzt ihre Protagonistinnen in Situationen, die uns vor Rätsel stellen und unsere eigene Vorstellungskraft befeuern. Fast automatisch beginnen wir angesichts der filmhaft anmutenden Kompositionen, das Vor- und Nachher auf individuelle Weise zu rekonstruieren. Was nicht zu sehen ist, entsteht vor dem geistigen Auge. Unmittelbar will man nach der Bedeutung fragen: Was hat es mit dieser Geschichte auf sich, wer sind die Protagonistinnen und welche Haltung lässt sich zum Beobachteten einnehmen? Begegnen wir hier einer Männerfantasie, einer Traumsequenz oder doch der Darstellung einer tatsächlichen Begebenheit? Wie durch ein Schlüsselloch lassen sich Szenen der Unterwerfung, der Kontrolle oder Unkontrolliertheit erspähen, in denen Männer höchstens als Schattengestalten oder fragmentarisch auftauchen. Die Ambivalenz des Bildgeschehens wird durch die vieldeutigen Titel unterstrichen, die oft ironisch-humorvolle Kommentare dazu sind. Corinne von Lebusa hält uns einen Spiegel vor und konfrontiert uns mit den Schubladen, Blicken und Erlebnissen, die wir in uns selbst tragen. Die Künstlerin zeigt uns weibliche Figuren in mannigfaltigen Facetten und lenkt unsere Aufmerksamkeit dennoch auf einen kleinen Ausschnitt einer Wahrheit, die unendlich weiter gedacht, betrachtet und gezeichnet werden kann. Sie gibt eine Perspektive auf etwas wieder, das in unserer Welt bereits existiert: Haltung, Inszenierung, Pose, Kultur, Geschichte und Geschichten. Ihre Arbeiten animieren uns mit einer faszinierenden Leichtigkeit zur Reflexion und Beobachtung und lassen uns insbesondere in uns selbst nach einer Quintessenz suchen.

Corinne von Lebusa ist 1978 in Herzberg geboren. Nachdem sie an der Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle Mode- und Grafikdesign studiert hatte, nahm sie 2001 ein Studium der Malerei bei Prof. Arno Rink an der HGB Leipzig auf, das sie 2008 bei Prof. Neo Rauch mit Diplom abschloss. Ihre einzigartige künstlerische Technik hat Corinne von Lebusa über eine lange Zeit entwickelt und perfektioniert. Die besondere Atmosphäre und die diffuse Lichtwirkung ihrer Werke entstehen, indem sie Aquarellfarben Schicht für Schicht in ein saugfähiges Papier einarbeitet und das Bild schließlich mit einem UV-Lack fixiert.





CORINNE VON LEBUSA

Provocative or sensually seductive, strong or vulnerable - the female figures in Corinne von Lebusa's narrative paintings appear in a multitude of possible roles. The artist picks up existing clichés playfully and with a wink. She places her protagonists into situations that puzzle us and fire our own imagination. Given the cinematic compositions, we almost automatically begin to reconstruct the before and after in an individual way. What cannot be seen is created before the mind's eye. Immediately one wants to ask for the meaning: What is this story about, who are the protagonists and what attitude can be taken to what is observed? Are we encountering a male fantasy here, a dream sequence or the depiction of an actual event? Like through a keyhole, scenes of submission, control or uncontrolledness can be seen, in which men appear mostly as shadowy figures or fragmentary. The ambivalence of the pictorial event is underlined by the ambiguous titles, which often contain ironic-humorous commentaries. Corinne von Lebusa holds a mirror up to us and confronts us with the pigeonholes, looks and experiences that we carry within ourselves. She shows us female figures in manifold facets and still draws our attention to a small section of a truth that can be thought, considered and drawn ahead infinitely. The artist gives a perspective on something that already exists in our world: Attitude, staging, pose, culture, history and stories. With a fascinating lightness, her works animate us to reflect and observe and let us search for a quintessence especially in ourselves.

Corinne von Lebusa was born in Herzberg in 1978. After studying fashion and graphic design at the Burg Giebichenstein Academy of Fine Arts in Halle, she began her painting studies with Prof. Arno Rink at the HGB Leipzig in 2001, which she completed in 2008 with Prof. Neo Rauch with a diploma. Corinne von Lebusa has developed and perfected her unique artistic technique over a long period of time. The atmosphere and the diffuse light effect of her works are created by painting watercolor layer by layer into an absorbent paper and finally fixing the image with a UV varnish.



CORINNE VON LEBUSA



gush baby

2020
Zeichnung, Aquarell und Lack auf
Karton
70 x 50 cm
gerahmt

2020
drawing, watercolor, lacquer on
cardboard
70 x 50 cm
framed

CORINNE VON LEBUSA



Bigger Glow

2020
Zeichnung, Aquarell und Lack auf
Karton
50 x 40 cm
gerahmt

2020
drawing, watercolor, lacquer on
cardboard
50 x 40 cm
framed

CORINNE VON LEBUSA



Ostwind

2019
Zeichnung, Aquarell und Lack auf
Karton
50 x 40 cm
gerahmt

2019
drawing, watercolor, lacquer on
cardboard
50 x 40 cm
framed

CORINNE VON LEBUSA



German Homecoming 47

2018
Zeichnung, Aquarell und Lack auf
Karton
50 x 40 cm
gerahmt

2018
drawing, watercolor, lacquer on
cardboard
50 x 40 cm
framed

CORINNE VON LEBUSA



VITA

2014
Zeichnung, Aquarell und Lack auf
Finnkarton
47 x 35 cm
gerahmt

2014
drawing, watercolor, lacquer on Finn
cardboard
47 x 35 cm
framed

CORINNE VON LEBUSA



DIVA

2014
Zeichnung, Aquarell und Lack auf
Finnkarton
47 x 35 cm
gerahmt

2014
drawing, watercolor, lacquer on Finn
cardboard
47 x 35 cm
framed

CORINNE VON LEBUSA

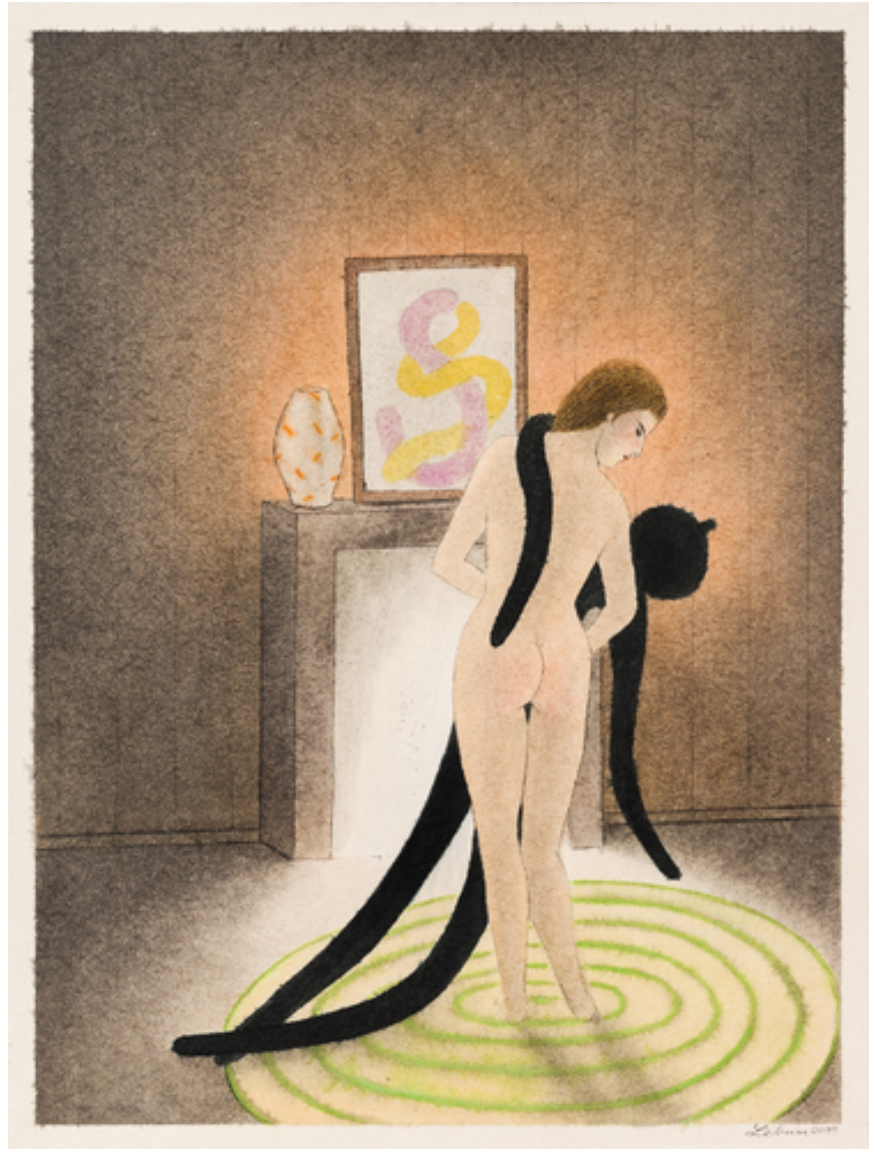


Ich hänge hier nur rum

2019
Zeichnung, Aquarell und Lack auf
Karton
40 x 30 cm
gerahmt

2019
drawing, watercolor, lacquer on
cardboard
40 x 30 cm
framed

CORINNE VON LEBUSA



Melted Man

2019
Zeichnung, Aquarell und Lack auf
Karton
40 x 30 cm
gerahmt

2019
drawing, watercolor, lacquer on
cardboard
40 x 30 cm
framed

CORINNE VON LEBUSA



Hello Doc

2019
Zeichnung, Aquarell und Lack auf
Karton
40 x 30 cm
gerahmt

2019
drawing, watercolor, lacquer on
cardboard
40 x 30 cm
framed

CORINNE VON LEBUSA

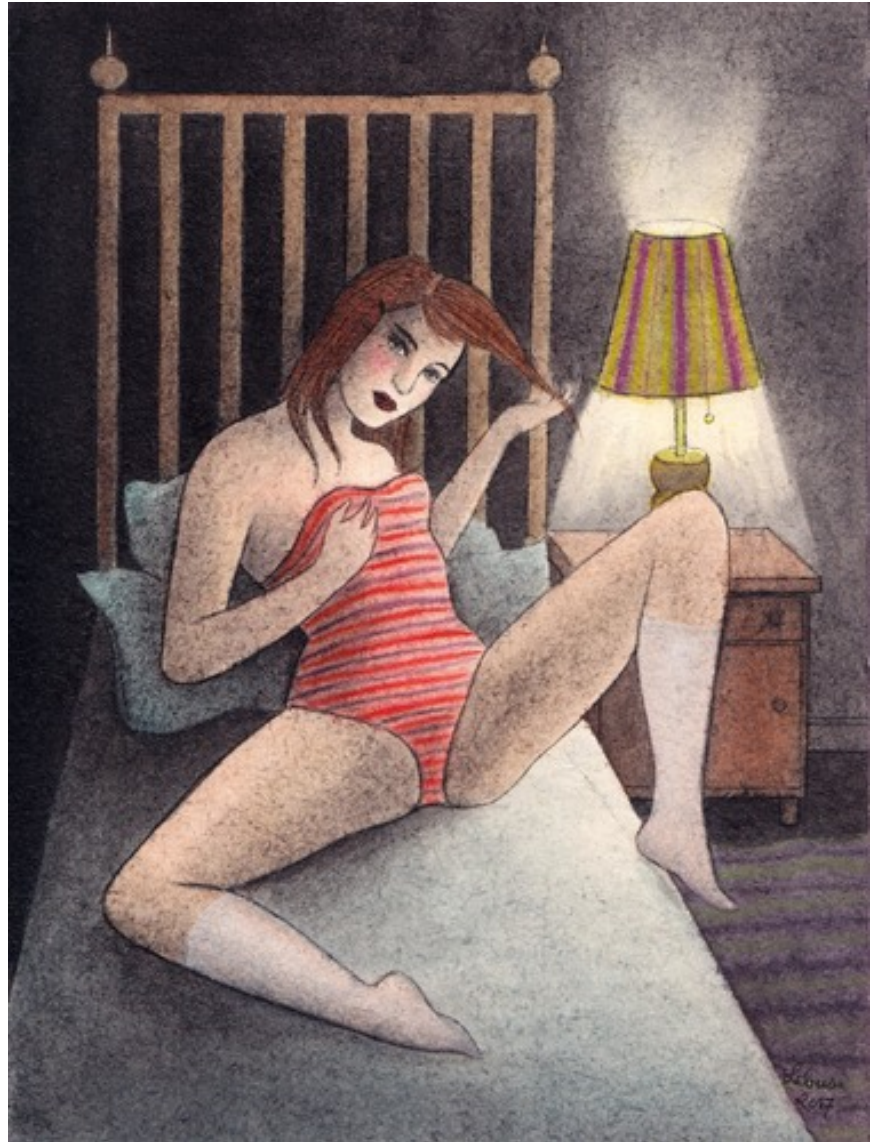


Liebe an Dich

2017
Zeichnung, Aquarell und Lack auf
Karton
40 x 30 cm
gerahmt

2017
drawing, watercolor, lacquer on
cardboard
40 x 30 cm
framed

CORINNE VON LEBUSA



fleur de lune

2017
Zeichnung, Aquarell und Lack auf
Karton
24 x 18 cm
gerahmt

2017
drawing, watercolor, lacquer on
cardboard
24 x 18 cm
framed